

千古永州半城诗：1200年前成“热门打卡地”

文：今日女报 / 凤网记者 冯晓雅 供图：受访者

潇水汤汤，湘江浩浩，而怀抱其间的古城永州，因山水地形之利，千百年来，在文人墨客的笔下总是锦绣华章。

于是总角至弱冠，我们习惯在老师执教下、课本的知识中认识多变的永州，它时而是《江雪》里的雪中孤影，时而幻化成《小石潭记》中的山明水秀，时而又变成《九嶷山图记》里的巍峨耸立。

也或许曾在母亲的耳提面命下，在“背诵并默写全文”之际，畅想穿越时空“云游零陵”：倒回南宋，与陆放翁并肩潇水之上，看他豪情壮言“挥毫当得江山助，不到潇湘岂有诗”；梦回唐贞元二十一年（805），与柳宗元共治朝政……千古文人大家，纹山绣水，刻石留诗，挥毫泼墨皆在于此，真可谓一座永州城，半城皆诗词。

踏足深藏湖南南部的这座小城，循着课本、诗文中的词章，追寻文豪的足迹，那会是怎样的体验？且听妈妈们——道来。

走一走，柳子庙吹过千年的风

“从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。”

——柳宗元《小石潭记》（人教版初中语文八年级下册）



若1200年前有“热榜”一词，那么“文青”柳宗元贬谪至永州任司马十载，正可谓是一代顶流。他在勤政爱民之际，借泉石草木，写天下苍生，留下了500余篇佳作，个中翘楚《永州八记》也成功将“永州好景”推至“热门打卡地”。

“在永州，《永州八记》几乎家喻户晓。”一提到家乡，市级非物质文化遗产女书习俗传承人蒲丽娟脸上的笑意便更浓了，“小时候我就爱跟着母亲走街串巷，没承想长大后，女儿也随了我的性子。”

2007年，蒲丽娟带着女儿林莹“打卡”零陵区潇水西岸的柳宗元文化旅游区，走到柳子庙时，蒲丽娟对女儿说：“这便是人们为纪念大文豪柳宗元先生所建立的。”

在蒲丽娟的记忆里，因为平时忙于工作，鲜少有时间跟女儿深入交流，但当听到女儿课文里熟悉的词句，她便收起了漫不经心，认真地说起了“不那么专业”

的讲解。

于是，在那一年的春日融融里，便有了这样一幅温馨画卷：石板铺就的柳子街上，母亲牵着女儿的手三步一停，一旁的愚溪沿着街道缓缓流淌，在阳光下闪烁着盈盈波光，“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依”。跨越千年，仿佛《小石潭记》中所描述的场景在这一刻得以重现。

“这里的大部分景点都是围绕柳宗元的诗词歌赋进行的维护和重建，沿着街道一直走，远远看到飞檐翘角，青砖黛瓦，那便是到了柳子庙，也正是这片景区的核心景点。”蒲丽娟介绍，柳子庙始建于北宋仁宗至和三年（1056），以其庙中碑刻甚多而闻名，其中《荔子碑》《捕蛇歌》《寻愚溪谒柳子庙》等堪称文物珍品，正殿后墙的石碑，亦是“三绝碑”，碑文为韩愈所撰，由苏轼书写，内容却是颂扬柳宗元的事迹，此碑首句为“荔子丹兮蕉黄”，故又名“荔子碑”。



作为一名地道的“永州妈妈”，在这座古城生活久了，蒲丽娟尤其喜爱带着女儿在旅途中捕捉家乡的“旧时光”。

“我喜欢带着她去走访乡下的村落，有一年，我俩去国家第五批传统村落潇浦镇何家湾村采风，一路上我光顾着拍摄留存门楼窗棂上的雕花，女儿突然跟我说：‘妈妈，幸亏我们生活在现代，还能够看到这样古朴美好的田园风光，像《捕蛇者说》中那样民不聊生的场景，我简直不敢想象啊！’”回忆起年幼的女儿突然像个大人一样发表人生感悟，蒲丽娟欣慰之余更多的是感动。“读万卷书不如行万里路，带女儿来观景采风，也是想陶冶她的情操，让她能将课本上的知识活用起来。”蒲丽娟笑着说。

写一写，女书承载的女儿情

“《女书》不仅是歌颂母亲、女儿、姐妹，而且是为中国女性、为世界女性立一座音乐纪念碑。”

——著名音乐家谭盾

如果说名人诗画下的零陵古城永州是一本墨香浓郁的古书，那么以世界唯一的女性文字“女书”为名片的江永县，可谓是书中精华。

“江永女书是以女字、女歌、女红及其传承的民俗习俗为内核的社会文化现象，其中的女字是人类迄今为止发现的唯一现存的性别文字，是中华文化的瑰宝。”在永州市政府党组成员、副市长肖扬看来，女书这一宝贵的特色文旅IP，不仅具有强大的生命力，还能拉近女儿和母亲的距离。

蒲丽娟一家三代可谓“女书世家”，她的母亲是国家级非遗项目女书习俗代表性传承人何静华，女儿林莹如今也投入到了女书习俗传承人的队伍里。

当蒲丽娟用女书特有的音调吟诵起由她翻译的《永州八记》，也便回忆起了她研习女书的心路历程。

“2004年女书生态博物馆开馆，我被聘请为第一届负责人兼讲解员，自那时候开始，便担任起了宣传女书文化的任务。”从小跟着母亲耳濡目染，蒲丽娟对女书的情谊深厚，“后来我的女儿和儿子来博物馆时间长了，甚至也会拿起话筒扮演小导游，跟游客们讲解最基础的女书发音。”

离江永县城15公里的浦尾岛，四面环水，风景秀丽，民风淳朴，是女书传人高银仙、胡慈

珠、唐宝珍的故居地，也是女书流传的核心村落，女书生态博物馆正坐落在此。

“在这里，你可以带着孩子欣赏女书作品和工艺，跟着讲解员学习女书，还可以动手实践，自己写女书，做到寓教于乐，在游玩中学习、体会女书厚重的文化内涵和独特的魅力。”蒲丽娟介绍道。

无独有偶，因为女书与江永县结缘20余载，江永县女书大使、民进湖南省委文化出版旅游专委会副主任陈立新也几乎成了半个“江永妈妈”。也正因此，她带着儿子走遍了永州的山山水水，并开创性地以“女书文化体验”为主题，推出了亲子研学游。

“带着孩子们和当地人一起坐歌堂、学女书，和她们一起过斗牛节、乞巧节，在江永感受千百年来瑶族妇女独特的文化习俗和坚韧博爱的可贵精神，体会永州的女性文化，是一个让孩子们回顾往昔、展望未来的宝贵的学习体验。”陈立新介绍道。

如今，以女书所承载的原生态女歌、女书习俗等为基本元素，展示女书发源地独特文化的女书史诗剧《八角花开》便是江永县推出的特色文旅产业项目之一。而登上浦尾岛，打卡女书生态博物馆，学习女书文化，体验“斗牛节”……则更能带着孩子在游玩中切身感受当地的文化魅力。

