

热播女性大剧《梦华录》收官，今日女报 / 凤网专访编剧张巍：

“因为她们的温暖，让我写下这个故事”

今日女报 / 凤网记者 张秋盈

热播女性大剧《梦华录》终于收官，对于张巍来说，一件大事总算落了地。过去的一个月，这部由“神仙姐姐”刘亦菲主演的女性古装励志轻喜剧一经开播就好评如潮，热度居高不下，甚至连带着引发了一场宋朝热。大量观众被剧中细腻含蓄的感情戏以及鲜活生动的群像戏打动，不约而同地成为“顾盼生辉”（剧中男女主演角色名字的合称）的CP粉（指粉丝痴爱某电视剧中被设置为情侣的一对）或者变成“录人”（《梦华录》剧粉名）。

张巍是这部40集电视剧的独立编剧。此前，她曾写下《杜拉拉升职记》《陆贞传奇》《女医明妃传》《长大》《独孤天下》等大热剧。尽管一直创作女性题材，但《梦华录》很不一样，这是一部群像剧，还是一部女性编剧、女性导演合作讲述市井女人互帮互助的温情故事。2020年，张巍把剧本通过腾讯视频的工作人员递给导演杨阳看，杨阳立即被吸引。在杨阳看来，女主角们很像今天在北上广深奋斗的女孩。

《梦华录》收官之际，今日女报 / 凤网记者专访了编剧张巍，请她从头讲讲，这场“东京梦”背后的故事。



《梦华录》剧照

扫一扫，
更多精彩内容

四十岁的时候，她遇到了人生的至暗时刻

写下《梦华录》，在张巍看来，是一次自我救赎。

40岁那年，她经历了一场人生变故。她很想抓住一些东西让自己走出来，于是开始尝试做制作人，从没有过拍摄的经验，一切都需要从零开始。两个十几年前的女学生，如今都早已成为优秀的制作人，二话没说就来给她帮忙。从项目的筹备到找演员、制作、后期等等，就像《梦华录》中的三姐妹一样，手把手地带着她“创业”。

让她没有想到的是，生活并没有奖励她走出舒适区的勇敢和勤奋。她首次作为制作人拍摄的电视剧因故中断，她的身体也查出一点问题。“那会觉得好像被卡住了一样，在人生中间，不上不下，上有70岁的父母，下有10岁的孩子，我怎么办？”张巍形容那种感觉，跟《梦华录》中“赵盼儿”的半遮面茶坊被水淹了一样，心气儿都散了。

至暗时刻，又是周围的女孩子帮助了她。“我的学生，一会儿说有东西要聊下，一会儿说有论文要找我辅导，反正就是编出各种理由来我家，陪我东拉西扯，看着我情绪稳定了才离开。”张巍回忆道。

她看着周围那些帮助她、支持她的女孩子，决心写一个有力量的戏。在叙事创作中，有一种方式叫改写来访者的故事。那她就把“自己”放在故事里，然后再在故事里，自己救自己。故事不是王孙公主，而是市井商妇，她们拿的是算盘、菜刀、琵琶，全都是谋生的工具，从钱塘出发，一路肝胆相照，互相扶持，

到京城开创一片她们的新事业，在这个故事里，爱情只是一条支线。

“我希望她能鼓舞人，也能鼓舞自己，把自己的精气神再找回来。”张巍说。

2022年，《梦华录》上线，距离她上一部戏《独孤天下》播出已经过去了4年，但这4年，她每一天都在工作。



要让女孩们在宋朝创业，不容易

《梦华录》的剧情，很大一部分是主角赵盼儿、孙三娘、宋引章的闺蜜团创业史。她们从钱塘开始，一路开茶坊、开酒楼，用极具美感的茶饮、果子、琴音来吸引顾客。但要写好这个情节，可不容易。

与其他历史阶段不同，宋代是商品经济大发展的时期。“东风夜放花千树，更吹落、星如雨”“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。”精美的宋词生动写照了当时精致、富庶的都市生活。而今，现代人的许多生活方式、审美价值观，都可以在宋朝找到根源。

早在创作之初，张巍就希望呈现《清明上河图》里那种醇熟的市井风貌，在故事展开中自然地呈现出“茶”“香”“画”“花”四种宋代的雅事。虽然在叙事的框架下完成这个野心难度很大，但她仍然决定挑战一下自己。

张巍的祖辈父辈都是文史方家，她自己对历史也一直颇感兴趣，在写剧本时，她上了北大历史系的高研班，这对张巍研究北宋的历史细节有了很大的帮助。

《梦华录》收官了，女主们的成长之路还在继续

不同于张巍之前写作的少女成长型“陆贞”等角色，在这部剧里，刘亦菲饰演的赵盼儿是一个成熟女性，她有恋爱经历，也有过社会历练。“不同于其他十几岁的小女孩，她在心智上成熟很多，所以她能够准确地表达自己在情感上的感受和体会。”张巍说，很多观众对赵盼儿和三娘深夜谈心的那场戏很触动，

是因为这种成熟女性对待爱情上的患得患失，其实投合了不少现代女性对待爱情的心态：对感情的犹豫、掂量与不确定。

一次，张巍偶然看到了一本名为《宋宴》的书，美食作者从宋人食谱中考据复原了七十多道菜，涵盖宫廷菜、文人菜和平民菜三级，涉及热荤、素菜、冷盘、羹汤、粥面、糕饼、饮料和果子八类，每道菜都有详细的图文制法，以及相关掌故逸闻、风土人情和器物用具等。

张巍一下子就兴奋了，辗转托人找到了《宋宴》的作者团队，请他们来做剧本顾问。“他们也很开心，一拍即合，好像什么具体的都没聊就答应了。”张巍笑着回忆。随后，《宋宴》的作者团队将剧中涉及的食物、饮料配上图片、做法、模具、名称都给张巍发了过来，甚至详细到是“吃一盏茶”还是“来一壶茶”。此外，她还请了深圳大学人文学院的教师、著名的青年历史学者常或来做自己这部剧的顾问。这份心思没白花，播出后，剧中的饮料、食物狠狠火了一把，不少关注传统文化饮食的人也在网上教大家如何仿制《梦华录》中的饮料。还有很多年轻观众感叹，原来在宋代，“果茶”就很火了。

为了让剧中赵盼儿的点茶更

符合规范。张巍还通过朋友请来了“茶百戏”的非遗传承人章志峰老师，专门给主演开了一堂视频“点茶课”。“视频课上，主演都挺认真的，亦菲一直在很认真地做笔记，问问题。”张巍说。在多位历史顾问的帮助下，剧中的菜名、饮料名、街道名，各个阶层人的称谓、穿着打扮等历史细节，都有了把关。

其实，这种考据式的剧本写作并不是《梦华录》独有，而是张巍一直以来的习惯。在写时尚行业剧的时候，她会专门邀请时尚行业的资深顾问、买手、设计师做剧本顾问，一个个地挑毛病。她相信，这些精准的细节，能让故事更逼真，更有代入感。

“用心还是‘行活’，其实观众能感受得出来。”张巍说。用心，也是张巍欣赏导演杨阳和剧组团队的原因，“杨阳导演的美学感受很特别，她一开始就希望打造一个‘女人如水’的概念。播出后，我看很多观众也很喜欢那种水汽氤氲的感觉。”场景上的用心还原给这部电视剧带来独特的美学效果。

“有心劲”。这也是张巍最初希望通过剧本完成的意义，她希望用自己的努力让学生们，也让自己看到：一个女人就靠一支笔，也能活出自己喜欢的样子。