编者按

生活中，你和孩子斗智斗勇过吗？家长绞尽脑汁想让孩子听话、懂事，希望他成为自己心目中“完美”的孩子，但有的时候并不如愿。父母之爱子，则为之计深远。为什么我们很爱孩子，孩子却离我们越来越远？

今日女报 / 凤网全媒体专栏《辣妈研习院》全新升级。每周一期，聚焦网络热点亲子教育话题，特邀亲子专家细致剖析孩子的成长问题，缓解育儿焦虑，助你用智慧和爱陪伴孩子成长。

家庭教育 · 咨询互动类栏目 **辣妈研习院**

王建平博士家庭教育

亲子专家 王建平博士

强势父母的这三个特点，每招都伤害孩子

 # 宋丹丹让人窒息 #
强势的父母对孩子成长会有哪些伤害？

提起宋丹丹，大家对她的印象是幽默的喜剧演员。而最近，丹丹老师却以 # 宋丹丹让人窒息 # 冲上热搜。原来，在综艺节目《五十公里桃花坞》里，她以长辈身份，对其他晚辈嘉宾采取“专横强势”的行事作风，让网友们直呼：情商低、倚老卖老、太窒息了。比如：年轻人想办运动会，她想办晚会。她假装民主请大家举手表决，结果还是按她意思办晚会。她要大家都表演节目，有嘉宾不想表演，她就反复示意对方，最后让气氛十分尴尬。有网友评价，宋丹丹就是典型的强势型中国家长的代表。总是以家长的权威，让孩子对自己言听计从。强势的父母对孩子成长会有哪些伤害呢？

很多爸爸妈妈会有这样一个观念：我是你的长辈，你就应该听我的。在教育孩子问题上非常强势，对孩子说一不二，给孩子制定各种标准、规则，希望通过严厉的教育，教养出一个懂礼貌、识大体的孩子。但是这种教育不仅容易把孩子变成胆小怯弱的人，而且还会影响亲子关系。

根据我们观察，强势的父母一般有这么几个特征。首先是怎么都不满意。孩子在他们眼里总是不够努力、不够自觉、不够全面发展。孩子长大以后，工作永远不够理想。他们总是拿自己的标准去衡量和要求孩子，以爱为名控制着孩子，却很少能真正看见孩子，了解孩子真正喜欢什么，不喜欢什么。这样的亲子关系是疏远的，孩子也许会因为永远得不到父母的肯定，而一辈子活在自卑里。

第二是信奉“打是亲，骂是爱”，认可“棍棒底下出孝子”“不打不成材”。只要孩子做错了事，或者不能完成父母布置的任务、反抗了父母，轻则就会招致责骂，重则就会棍棒教育。长期受到“责骂”的孩子,就会把想法埋在心底，不敢讲出自己的意见，从而使他们遇到事情没有主见，缺乏战胜挫折的信心。那么，孩子犯了错，难道就不应该纠正吗？我觉得错误可以纠正，但方式不是粗暴的、居高临下的，打骂式的，这不是爱的表现，这是成人坏情绪的发泄。

第三个表现，假民主真强势。有时候强势的父母也会跟孩子说，你说说看，你是怎么想的？你为什么会那么做？但当孩子真的说了，等待他的却是否定和反驳。这种假民主对孩子伤害更大。如果多发生几次，就会让孩子更早的关上心门。因为，孩子会发现这实际上是种诱导，而且“不管我怎么说，都没有用，那我干脆就不说了”。

在强势父母的教育下，性格懦弱一点的孩子容易形成讨好型人格，喜欢听从别人的意见，依据别人的看法行事，一味地牺牲自己迎合别人。这样的孩子在校园很容易成为被霸凌的对象，成年后也容易出现心理方面的问题。

对于自我意识、主权意识强的孩子来说，可能会在他心中种下叛逆的种子，不仅是在青春期就格外叛逆，甚至在日后工作、结婚、买房买车等大事上都与父母对着干，忽略父母的一切建议，为自己选择了一条过于崎岖却又没必要崎岖的山路。

所以，在养育孩子的路上，我们要时刻记得这句话。孩子不需要你强势的爱，只需要你恰如其分的爱。

家庭教育 · 成长改变类栏目 **慧妈手记**

汪曾祺是怎样被“没大没小”的父亲培养出来的

慧妈简介 >>

陈征宇

一级文学编辑，全国广播影视百优理论人才，湖南电视40年大型系列丛书《追梦》之《锋芒》(上、下卷）执行主编，微信公众号“马栏那个山”主理人。“一个和女儿说话像跟闺蜜微信聊天的妈妈。”

扫一扫
看更多精彩内容

无意中看到著名作家汪曾祺的《多年父子成兄弟》，看得我心里直痒痒，他笔下的父亲，谁会不想要个同款呢？不信，你自己看。

汪曾祺的父亲叫汪菊生，是江苏高邮一户地主家庭的少爷。

在汪曾祺的笔下，父亲是这样的——

1 父亲热爱生活。

平日里，父亲爱养蟋蟀、养金铃子，都是些孩子们喜欢的小动物。父亲也爱跟孩子玩，愿意带着孩子们感受生活的美好。

父亲擅长手工。

春天父亲领着一群孩子到麦田里放风筝，硕大的“蜈蚣”，“是自己用染了色的绢糊的”。放风筝的线，则是用的轻巧而结实的胡琴老弦，这样，风筝就可以笔直飞上天。用胡琴弦放风筝，汪曾祺回忆说，他还没见过第二个人。

夏天，父亲在小西瓜上开个小口，挖净瓜瓤，再在瓜皮上雕镂出极细的花纹，做成西瓜灯。孩子们在灯里点上蜡烛，穿街过巷，惹来邻居孩子的围观，个个羡慕不已。可以想象，这样的西瓜灯，估计比冰心笔下的小橘灯，更加精美。

除了西瓜灯，父亲还会做各种灯。比如用浅绿透明的“鱼鳞纸”，扎一只栩栩如生的纺织娘灯；用西洋红染出上深下浅的颜色，再用通草做花瓣，做出一盏美轮美奂的重瓣荷花灯；还“用钻石刀把玻璃裁成不同形状的小块，再一块一块逗拢，接缝处用胶水粘牢，做成小桥、小亭子、八角玲珑水晶球。桥、亭、球是中空的，里面养了金铃子。从外面可以看到金铃子在里面自在爬行，振翅鸣叫”。

2 父亲讲究情趣。

在汪曾祺眼里，父亲多才多艺，“是个绝顶聪明的人”。“他是画家，会刻图章，画写意花卉。”“会摆弄各种乐器，弹琵琶，拉胡琴，笙箫管笛，无一不通。”总之，琴棋书画、吹拉弹唱几乎样样精通。

关键是，父亲十分乐意用自己的这些兴趣爱好，陪孩子们一起玩。

汪曾祺嗓子好，高亮甜润，初中时爱上了唱青衣。于是，家里常能见到父亲拉胡琴、儿子唱戏这样其乐融融的场面。

汪曾祺的同学中，也有几个能唱戏的，学校开同乐会，他便邀请父亲去伴奏。几个初中生能捣鼓出什么名堂来？无非是清唱做做样子。但汪菊生这个大人，硬是陪着几个半大孩子玩了一下午，孩子开心，他也跟着乐呵。

3 父亲没有封建习气。

汪曾祺记忆中的父亲，是个很随和的人。“我很少见他发过脾气，对待子女，从无疾言厉色。”身处封建社会，却未曾沾染半点封建大家长的作风，这在那个年代尤其难能可贵。在汪曾祺的文章里，父亲与他就像朋友般相处融洽。

对于学业，父亲关心但不强求。儿子国文成绩一直是全班第一，作文更是“时得佳评”，父亲就“拿出去到处给人看”。但儿子数学不好，父亲也不责怪，只要能及格就行。

汪曾祺儿时也喜欢画画，身为画家的父亲却从不指点，只在自己画画时，让儿子在旁边看。儿子不太会欣赏自己擅长的写意花卉，父亲也不在意，任由儿子“乱翻画谱，瞎抹”。

父亲只对他的字给过一些建议。在汪曾祺写过一阵“圭峰碑”和“多宝塔”后,建议他写写“张猛龙”。汪曾祺认为：这建议是很好的，到现在，我写的字还有“张猛龙”的影响。

汪曾祺17岁初恋，暑假在家写情书，父亲不仅不阻止，还“在一旁瞎出主意”。

在封建大家长盛行的年代，这样平等的父子关系，实属难得。面对周遭异样的目光，汪菊生却坦然解释，自己和儿子是“多年父子成兄弟”。

和儿子处成兄弟，不要说早在八十几年前，哪怕放到现在，在以“爱你在心口难开”为准则的中国爸爸中，也十分罕见。

4 汪曾祺完美地继承了父亲这一特质，当他自己有孩子之后，便也顺理成章地和儿子处成了兄弟。

譬如，他从不干涉儿子的婚恋。儿子几次恋爱，他的态度都是“闻而不问”，相信儿子自己的选择和决定。儿子后来娶了小学女同学，他也不觉得有什么问题。

汪曾祺有三个孩子，一儿两女。他允许儿女、甚至孙辈们叫自己“老头儿”，外人看不惯，他倒开心得很。他主张：一个现代化的、充满人情味的家庭，首先必须做到“没大没小”。父母叫人敬畏，儿女“笔管条直”，最没有意思。

可见，父亲的这些特质，深深地影响了汪曾祺，他的文字大多透着一种恬淡和闲适，如他父亲一般，把平淡的日子过得有滋有味。

汪曾祺在《慢煮生活》中写道：我以为，最美的日子，当是晨起侍花，闲来煮茶，阳光下打盹，细雨中漫步，夜灯下读书，在这清浅时光里，一手烟火一手诗意，任窗外花开花落，云来云往，自是余味无尽，万般惬意。

他写《五味》，一个人口味最好杂一点，耳音要好一些，能多听懂几种方言。口味单调一点，耳音差一点，也不要紧，最要紧的是对生活的兴趣要广一点。他更在《人间草木》中强调，一定要爱着点什么，恰似草木对光阴的钟情。

汪曾祺笔触温暖、有趣，被誉为“抒情的人道主义者”。看过这篇《多年父子成兄弟》我才明白，原来他的写作密码，就藏在承袭自父亲的“没大没小”的家庭生活里。