

《南荒记》：一部熬夜想读完的“轻”小说

文/易惠霞

初看书名，会以为刘鸿伏的小说《南荒记》是一部现在比较流行的“穿越+玄幻”流小说。看完后，我的第一个感慨就是这不仅仅是小说主人公刘务对生活环境压迫的不满发出的“呐喊”，也是作者对现在各类玄幻、都市、穿越等快餐式小说流行的一种“呐喊”——流行必有其因，与其不停批判，不如担当当地站出来，引导其走入更好的康庄大道。

这本书有着当代快餐小说“穿越”的元素：南方蛮荒的地域，中古音讲话，万物有灵的原始宗教信仰。它也有着快餐小说“玄幻”的元素：利猴子通些魔法，能呼蛇唤龟，他喷了一口水，刘务就起死回生，而且前额多了一只眼睛，能看清黑暗中飘移的魅影，能看到别人出窍的灵魂。它还有着快餐小说“武侠”的元素：刘务要学武功除暴安良，瓦匠便教他身法与手法，然后趁夜色绝尘而去，尽显大侠风骨。这让很多习惯了快餐小说模式的当代青年在初读的时候，会感到一种熟悉感，也能沉浸地读下去。此外，它还有“历史元素”：刘务生活在上个世纪60年代，中苏关系紧张、自然灾害不断。农民是社会最底层的弱势群体，他们的生存状态最为惨烈。刘务的成长经历还原了那一段历史，还原了农民生的挣扎与死的困惑，凸显了人们与社会、与大自然之间的矛盾冲突，包括人与人之间的种种冲突。

现在青年最反感的就是大道理说教，即使换一种思路用讲故事的方式来进行教育，年轻人也会不屑一顾，他们不少人喜欢模仿跟风，特别是喜欢追星、追逐网红，并效仿他们的行为，因为他们潜意识把自己代入为男主角。这也是快餐小说盛行的原因。

书中的社会也是现实社会的影射。现代青年大多是独生子女，他们不听父母、老师的说教，要从哪里学会一些处理这些困难的方法、提升“逆商”呢？刘务由懵懂小孩渐渐成长为一个有追求、有理想、有信念、具备初步实力、坚韧执着的青年的生动过程，就是一个值得效仿的过程。

这本书没有一个完整的故事，也看不见一个完整情节，没有巧布人物命运或营造故事情节让整个情节变得更复杂，也没有把文字玩得花里胡哨吸引眼球，而是用农耕俗人的世象伦常、神巫道法的盘根错节、民俗体系的苍白无力、自然奥秘的异常成像种种新奇博杂又瑰玮超迈的碎片化故事，自动引领青年读者入其角色，下意识模仿刘务的言行。

刘务的一言一行刻画也脱离了快餐小说对人物塑造的苍白无力，具有更多内涵。《离骚》中有很多关于南方巫文化的描述。《南荒记》一脉相承，比起快餐小说只传承传统文化中巫文化的荒诞离奇、神秘诡异外，它传承的是真正的内涵，脱离了低俗。快餐小说主人公大多是不停地“扮猪吃老虎”“一路升级打怪”。《南荒记》里更多的是刘务经历种种苦难和折磨，在苦难和折磨中顽强地生存、不断地成长的自强精神。作品中写道：“在村子里，刘务其实根本找不到书看，甚至连有字的纸都找不到。有时，农药瓶、化肥袋子上印的说明文字，刘务都要反复读上好多遍。”

一部用现代流行风格写出、读起来轻松、读后有回味的小说，对于喜欢快餐文化的青年来说，《南荒记》更应该受到他们的喜欢与收藏。

三十年后，故事老了(外三章)

文/刘义彬

三十年后，我们的故事已经老了，一定不会再有人想起。

当你平静地走过小径，走过花坛，走过几十年纷扬的尘俗，一定不会再有什么悄悄地湿润你的眼睛，让你失神，让你迷离。

所有的哭泣都已经遥远，所有的笑声也已经飘散。三十年后，曾经的絮语和呢喃都已经雾化，都将在尘封的岁月里沉沉睡去，只要你，只要你不再重新提起。

一定不会有旧时的大雁，鸣过你清晨的天空，撒下回音。

一定不会有当年的背影，摇摇晃晃地驶离你的视野，然后，在迷茫的星空下回旋往复，伴奏你远逝了的青春的低吟。

三十年高山流水模糊了记忆，无数番相聚相离磨白了须发，磨淡了人生。

焦渴与企盼多少次燃遍心野，稀释了痛苦与欢乐，只剩下平静的远眺圆满余生。如果不是那蓦然的一声汽笛，不是那梦中一声怆然的呼唤，你记忆的闸门一定不会被撞开，一定不会有心潮在血色黄昏中汹涌轰鸣。

三十年后，我们的故事一定已经老了。如果没有一种声音常在耳边轻轻地吟哦，轻轻地提醒……

为谁而望

告诉我，在什么样的日子里，你凭窗而望？

今夜月色如水，如我们梦中的童年。

我们从远方走来，从很遥远很遥远的希冀中走来，在这样月光浸透窗棂的夜里，久久地对视着，品味沧桑。

你的轻柔的笑声，如风铃，滤尽了隐约的风雨和忧伤。

很多的夜里月色如水。

迷离的风，唤过山岗，一路走进你清冷的房间。

如果没有我，如果只有你静静的一人，独守空房，你的歌声是否依然清亮？

是否因往事而沉重？

是否，因依稀的笑声、依稀的脸庞，而潸然？

如果没有我，你的眼神曾如何地仓皇？

你的心的琵琶，在静穆的黄昏，在暮色浓郁的黄昏，曾为谁而弹？

告诉我，请你再告诉我，我的爱人，如果没有我，在什么样的日子里，你是如何地——

凭窗而望？

月已西沉

酒后夜深，独自踱出门来，月正西沉。

那在我心底里悄悄涌动的是谁的名字？那让我轻轻呼唤着的又是谁的名字？

黄昏的时候，我曾久久地独守空寂，企盼着那一个身影的莅临。黄昏去了，夜深了，当满天的星星在夜空中又凝成那个苦涩的名字时，为什么我虔诚守候的房门还是没有人轻轻地叩响？为什么我还会在这里苦苦地苦苦地守望？

月已西沉，告诉我明日的落寞。

魑魅暗影中，用醉后朦胧的心去臆测你曾经的两眸柔情，却找不到一个清晰的答案。

曾经的那个远方的夜呢？曾经的那段快乐的旅程呢？曾经的那些相聚的日子呢？曾经的那些没有怨尤没有苦涩的笑呢？莫非所有的一切都已成昨日云烟？

今夜无风无雨，远处的马路上只有三两盏车灯急速驰过，消失在深沉的夜里。如我仓皇的心迷失在你修长的影子中，找不到一条回头的路。

放飞的信鸽都已消失在孤寂的夜空中，没有哪一只带回来你柔柔的回音，只有我仍在这清凉的夜里独自久久失神。

心已焦渴了。月已西沉了。

静夜思

没有你的夜里我对月亮说话。

没有月亮的夜里我对星星说话。

没有星星的夜里，我不说话。

并非所有的故事都有完美的结局。我只希望，当一同走到最后那株树下时，我们还能平静地对视。

就像两颗交叉划过的流星，还能关注着对方走完既定的行程。

你的那一朵笑，我无法忘怀，但我也无法珍存。

当某一片钥匙于不意中触开了心门时，我怎忍看，殷红的痛楚从里面再次汹涌而出？

无法忘怀你的那一朵笑，昨日路边清澈的山溪里，却处处都是它的回音。

静坐窗前，深吸一口烟丝，在灯下细细咀嚼，吐出的是一缕绵长的思念。

打开房门，想将思念赶出去。一股清冷的风，从久远的记忆中吹来，凌乱了我的心绪。

思念沸腾了，开始在心底轰鸣。

错误也能促进孩子成长

文/谭宏志

金无足赤，人无完人。每个人都有缺点，有的人多，有的人少，有的人表现明显，有的人表现隐晦。有缺点，就有可能犯错。可以说，一个人的成长，就是一个不断纠错的过程，是一个缺点不断减少、优点不断增加的过程。我们在成长过程中，都不希望犯错误，但又不可避免地会犯错误，正因为这些错误的出现，促进了我们的成长。因此，面对孩子的错误，我们应该科学地帮助他们成长。

不要拒绝错误。很多孩子在成长过程中，不管是生活还是学习，家长能插手的事，几乎全部包办、全程包办，大到人生道路的选择，小到削好一支铅笔、盛好一碗汤。这样，确实减少了孩子犯错的机会，让孩子少走了很多弯路，但也让他失去了锻炼的机会，丧失了应变能力和处事能力。正因为这样，导致很多人除了文化学习，什么都不会，成了名副其实的书呆子——既没有生活体验，又不知人际关系，更不会把知识运用于实际，甚至丧失基本的生存能力。其实，不管是历史上的成功人士，还是现实中的成功人士，大多经历过失败，大多是在无数错误的教训中成长起来的。所以，在教育孩子成长的过程中，要允许孩子犯一些错误，关键是在孩子犯错后进行适时引导，让错误成为孩子一生的财富。

不要过分批评。平时我们看到孩子犯错，特别是那种不该犯的错误、莫名其妙的错误，那种一而再、再而三强调后继续犯的的错误，很容易生气，会忍不住批评。适当的批评可以促进孩子的成长，让孩子明白很多道理，形成自己正确的三观，但过分批评就会适得其反。有的家长对孩子非常严格，批评起来很严厉，不留任何情面，甚至不留退路。如果孩子心态很好，抗压能力强，抗住了压力，能按家长的要求做好，确实能成为优秀的人。但事实上，绝大部分人抗不住压力，容易走上极端。身边有很多这样的实例，一些孩子，甚至优秀的孩子，因为压力太大，无处诉说，无处发泄，或离家出走，或心理扭曲，或患上抑郁症等等。家长应该明白，成长需要时间，孩子接受家长的观点也需要时间。作为父母，可以根据不同的事情、不同的场合，进行适当批评。批评只是帮助孩子改正错误的一种方法，批评的目的是改变孩子的认识、纠正孩子的错误，绝不能把批评当作目的。

不要过度包容。其实，面对孩子的错误，有包容心是好的，但要设置好做人做事的底线，一旦孩子突破底线，就应该适当教育，严重时还要加以惩罚。否则，孩子会认为做错了事没关系，不需要承担任何后果，反正家长会想办法弥补，这样下去，最终可能酿成大祸。