

湖南作家新书列情感小说榜单前五

女作家灵魂拷问： 中年女性最好活法是怎样

今日女报 / 凤网记者 唐天喜

生活被毁，爱情受挫，面对家庭、婚恋和事业三重危机，人近中年的女性如何化解？或许你可以在长篇小说《棘花》中一窥究竟。

湖南作家简媛的长篇小说《棘花》出版后，引起了全国各级作家协会、妇联组织、读书会的高度关注。销售初期，《棘花》一直排在当当网情感小说榜单前五名。近日，简媛接受了今日女报 / 凤网记者的专访，讲述《棘花》背后有关中年女性如何乘风破浪的故事。



作家简媛。

不写肥皂剧，倾心探讨中年女性如何成长

有人说《棘花》是职场女性奋斗和情爱的一面镜子。

因为小说以主人公杨素的职场沉浮、身世背景和婚姻情感为主、副线索交织展开。

杨素是医院肛肠科“一把刀”。某一天她接到个特别的任务，为一个重要的人做手术。自此，她未知的身世和隐藏于婚姻中的疑云逐渐浮出：丈夫险遭牢狱之灾，女儿失踪，养母突然患上阿兹海默症，生母莫名失踪，医患关系紧张，丈夫逃离她去了西部，生父意外身亡，而她突然失明……人生的危机让杨素回到山村客界，寻求慰藉、寻找答案。

“我是一名女性，我始终关

注着女性的生存状态、价值表达和女性成长。”简媛告诉记者，她曾亲身体过职场对于女性的歧视。2000年初，她参加某校的中学数学老师招聘考试时，虽然她的笔试成绩是第一名，却最终落选，原因是对方不想用女数学老师。“这件事对我的冲击很大，应该是让我成为一个作家的起点，也是我真正意义上主动思考女性生存困境的起点。有心的人一定意识到了，我所有的小说作品都是以关注女性命运为主题的。”

在长篇小说《棘花》中，简媛探索的不仅是中年女性的职场成长，还有情感困惑。

在简媛看来，现在很多人所

写的爱情要么是初恋，要么是别恋，要么是黄昏恋，很少有人去写中年夫妻的感情困扰，探讨他们在出现感情危机时，会用什么方式沟通、救赎。

“我们看了很多肥皂剧，他们会写很多鸡飞狗跳的事情。但是很少静下心来想想，我们内心真正在想什么，我们需要什么。在《棘花》这个小说里，我想探讨这个问题，就是我们内心到底想要什么，中年女性的最好活法应该是什么样子的。”

有人这样评价：“这是一个温暖和救赎的女性故事。它告诉每一个女人，无论在什么年纪，都不要忘记携带自己的智慧和力量。”

不轻易下笔，在医院肛肠科当了1个月实习生

“写作从来都是艰难的。”简媛说，《棘花》的主人公杨素是名医生，而她没有从医经历，“要写一个主角是医生的小说，我该怎样去变成她，站在她的角度，以她的视角去看、去思考、去对话，这是一个大困难。”

简媛称她用了最笨的办法去解决困难。她以实习生的身份在一家中医院肛肠科体验了一个月的真实生活。她和科室成员一起开早会、查房、进手术室、去基层做义工。“这个月的生活体验从某种意义上说成就了我。它让我有了虚构一个医生的底子，也让我的创作变得克制而从容，让小说具有了虚构的真实。”

开始创作时，简媛保持了一种比较缓慢的状态。每天早上起来，她会连续创作两小时，一天写3000到5000字，有时也

会停下来思考。完成初稿大致花了半年。“然后是漫长的修改过程。先是全篇看，以一种较快的速度看，这时我看的是一种感觉，这种感觉对我很重要，感觉对了，作品也就基本上定了大局。这样过了两遍后，就是细看，一天一小节去看。这时候考验的是体力、心劲、耐力以及审美能力。”

简媛也会遇到写不下去的时候，“这时，就读让自己高兴的书，或者去旅行”。杨绛在《我们仨》中说过这样的话：“我们的阅读面很广，所以人心惶惶时，我们并不惶惶。”对于一个写作者来说，没有比阅读更能治愈或是打开视野、找到出路的方法了。

此外，简媛也会去请教老师，“有时和龚旭东老师一聊就是几个小时甚至一下午，这样的倾听，

常常让我有一种在黑暗中历经长途跋涉后，突然看见灯火闪烁的感觉”。

这部小说得到了贺绍俊、王跃文、阎真等文学名家推荐。中国当代文学研究会副会长贺绍俊认为这是一部叙述委婉、情感绵长的小说，“简媛以其细腻的女性意识深入到人物内心，去体会一个女人在与亲人、爱人和朋友的情感碰撞中以及在家庭、婚恋和事业的日常磨损中所承受的巨大精神压力，她在替所有的女人发出深深的叹息，也坚定表现了女人所特有的韧性”。作家王跃文表示，简媛这部小说笔致清新隽永，行文从容，深水静流。城与乡，新与旧，背叛与恪守，人性幽微与人间美好，尽在娓娓讲述中次第呈现。

文吉儿：用文字绘青春

今日女报 / 凤网记者 罗雅洁

在今年“世界读书日”里，当当第八届影响力作家评选正式揭晓榜单，“95后”湘籍青年作家文吉儿，从入围的400余位作家中脱颖而出，凭借最新作品荣登“青年作家榜”。

早在2019年，文吉儿就曾凭借作品《爷爷的守望者》荣获第28届中国金鸡百花电影节“民族电影优秀剧本奖”。这次入选当当影响力作家榜，文吉儿非常激动：“我坚持写作已经20年了，这是我人生中最光荣的事，我会努力让更多作品被大家看见！”

曾是湖南省作协年纪最小的成员

在张爱玲无数的名言金句中，有一句“出名要趁早”，用这句话来形容文吉儿十分贴切。

6岁开始发表第一篇文章，16岁成为当年湖南省作家协会最小会员，17岁获文学类新锐人物奖，23岁获得金鸡百花电影节剧本奖，迄今已经出版5部文学作品。

如今，文吉儿站在聚光灯下，带着“畅销书女作家”的标签，在心存感激的同时，她又带着那份对文学最初

的热爱，一直寻光前行。文吉儿与文学作品结缘的方式十分独特，在她6岁的时候，在班级中竞选班长无奈落选。于是，她便将这份难过的情绪写下来，投稿到省级刊物《小学生导刊》中，并被选中发表。这件事受到了校长的点名表扬。

在很多同龄人忙着约三两好友聊天、娱乐时，初中时期的文吉儿开始了她的青春文学创作。

痴迷写作、酷爱幻想，对文吉儿来说，这也得益于她幼时的家庭教育。父亲是一个文艺青年，梦想就是成为一名作家。在文吉儿小时候，父亲总是让她读书，尤其是文言文，一直以来对中国传统文字把控力的训练让她对文字和情感开悟得很早。在她看来，文字是一种高级的交流方式，值得一生敬畏。

在进行大量的阅读积累后，已经出版畅销作品的文吉儿加入了省作协，当时的她是年龄最小的省作协成员。当被问及谁是对她影响最大的作家时，她回答：“金庸老师，侠之大者。史铁生老师，文字巨匠。邱华栋老师，吾之恩师。”

《今日女报》是“娘家”

文吉儿的《别让梦想只是梦想》《异想记》两部作品都在中国台湾进行发行。因为在她大三时，她所在的大学和台湾建立了交流项目，“我很荣幸被选中，开启了为期一年的交流生活。”

回忆起2017年在《今日女报》上开的专栏《牛奶咖啡》，文吉儿说：“那时候我还是个新人，谢谢这么好的平台给我机会，让我更有底气，更有信心于自己的文字创作。所以女报就像我的‘娘家’一样，那都是我成长路上珍贵的创作回忆，是我留下的关于青春非常美好的印记。”

2019年，正在读研的文吉儿尝试跳出自己的舒适圈，将她19岁时的获奖小说《金叶草》改编为剧本。这个故事讲述了内蒙古风土人情。在她去内蒙古采风的时候，偶然听到乌兰察布市扶贫办副主任刘鹏讲述了很多当地的扶贫故事，自那时起，文吉儿一直想着去到当地的学校亲自帮助孩子们。

2020年是文吉儿收获的一年。在完成自己的学业的同时，升任《美好生活》杂志副主编的她开始摸索杂志的生存之道。同时，她又出版了《撕几页青春，换一个努力的自己》一书。

生活似乎并没有给文吉儿的人生设置关卡，但她自己却一直在跳出舒适圈，不断开拓技能的边界。文吉儿说，她目前正在创作长篇小说，同时在准备长视频系列，很快会和大家见面。