

百年恰是风华正茂。中国共产党成立百年来，在党旗引领下，无数女共产党员砥砺奋进，建功立业。在湖南这片有着光荣革命传统的热土上，湖湘女儿更是以“胸怀天下，敢为人先”的铿锵精神，奏响了一曲曲进取之歌、奉献之歌，涌现了一大批巾帼先锋党员。

继巾帼初心耀三湘——初心篇、传承篇、奋斗篇系列专题之后，省妇联再次推出巾帼初心耀三湘·先锋篇——“党员先锋她榜样”专题报道，为您讲述巾帼党员先锋故事，展现她们胸怀家国、勇担使命、敢于追梦、走在前列的新时代女性风采。



扫一扫，  
分享党员先锋  
她榜样

# 在薄如蝉翼的面料上绣花，她为千年湘绣开创新流派

今日女报 / 凤网记者 张秋盈

穿花纳锦、描龙绣凤，“刺绣”曾是中国传统女性的象征，而在高楼广厦的今天，这是一项看起来美、做起来难，实际收入也不高的事业。

手工业时代的低运营成本运营难以为继，传统花鸟、山水、走兽题材如何迎合新人群、新市场，精雕细琢的高端绣品如何融入当代生活？这是千年湘绣亟待破除的难题——一位“老绣娘”黄笛用大半辈子给这些问题写下了自己的答案。

黄笛是湖南省当代湘绣艺术研究院院长，在她看来，新国潮的崛起是湘绣发展的大好时机。如何破旧立新，别出“新”裁，让千年湘绣重新站上时代的风口，是她作为一个传承人应该承担的责任。

## 在绣架下长大的女孩

湖南民间刺绣有着悠久的历史，长沙曾出土过战国时期的楚绣与西汉时期的汉绣。到了清代，湖南民间刺绣由家庭副业逐步发展为一个行业，湘绣与苏绣、粤绣和蜀绣并称四大名绣，并有着“绣花能生香，绣鸟能听声”的美誉。

在湘绣的黄金时代，长沙沙坪镇的女人们都几乎拥有同样的童年。

这个童年是由五颜六色的丝线、针、图纸组成的。五六岁的女孩子在绣架下长大，到十七八岁已经通过绣花成为家庭的主要劳动力。

在沙坪，几乎任何一个家庭的刺绣历史都可以追溯到五代以上。外婆传给妈妈、妈妈传给女儿，女儿又继续传下去。她们绣出各式各样的动物、花卉、人物，做成绣品，卖出去换钱。

黄笛便是其中一员。从小耳濡目染家人飞针走线的她，早早

就对湘绣产生了喜爱之情，当父亲艾玉奇于1986年带头创办沙坪第一家湘绣厂时，年仅17岁的黄笛便是参与者之一。

当时的沙坪，很缺设计人才，黄笛便在父亲的建议下进入湖南工艺美术职业学院学习。

生于湘绣世家，那时候的她，虽然还很稚嫩，但骨子里充满着干劲和激情，除了打理工厂的日常，她还拜著名画家李振球为师，开始较为专业地学习绘画。从1987年开始，黄笛这一学便是四年。待到学成归来，她设计的作品《湘绣旗袍系列》早已走出国门，成功亮相于第62届巴黎国际女装博览会会场。

尝到设计甜头的黄笛，希望在设计领域能更进一步，便走出沙坪，选择到外地从事设计工作，此后还做过湖南电视台服装助理、美工助理等等。

1993年，父亲的一纸召令，让她面临了一个两难选择。

## 千年技艺破新，她力排众议

父亲告诉她，沙坪湘绣不景气了。早年，这里的湘绣主要以代加工为主，走中低端市场。然而本地的手工成本越来越高，作为一项传统技艺，湘绣产品大多是以花卉、古画为画稿基础，在审美上也遇到了瓶颈。

因此，父亲希望黄笛回乡，用自己的设计能力挑起湘绣传承的担子。“90年代放弃铁饭碗，确实需要一点魄力。”黄笛回忆，最终，她还是鼓起勇气选择回乡。

回湘绣厂后，黄笛很快就意识到湘绣的不足之处：产品设计以山水花鸟等传统题材为主，空间架构模式较单一，立体感和层次感不够鲜明，尤其是前期手工画稿和上缎描图费时费工，不利于湘绣又好又快发展。那么，除了加大设计创新力度，还有没有相关途径可以解决这一问题？黄笛陷入了沉思。

当时，电脑、喷绘技术飞速发展。黄笛希望在湘绣前期手工绘画打底的阶段，使用电脑设计和喷绘，这样不仅可以大大减少绣品生产的时间，同时也易于修改返工。这是一个新路子，困难自然不少。当时本地基本找不出会使用电脑设计的人才，黄笛于是四处找人，自学了当时还很少有人使用的设计软件。更难的还在后头，喷绘大多应用在印刷领域，喷在纸上，而湘绣的底

料主要是绸缎，绸缎吸色，喷出来全“糊”成一片，完全丧失了色彩层次。

不少人站出来质疑黄笛，几千年都是这样传承下来的，你为什么非要改呢？万一试过过去，就是没有合适的材料呢？在众多议论声中，黄笛依然选择了坚持己见，她一遍遍跑厂家，硬度够的底料，对绣娘不友好；硬度不够，则色彩难以还原。就这样花了整整一年的时间，她和厂家终于研制出一种便于刺绣和喷绘的白画布，有效地解决了缎面染晕效果较差、容易泛黄的不足，现在，这种画布已经成为了湘绣的主要材料。

经过磨合与实验，电脑设计和喷绘技术最终被全面应用到生产中，这大大提高了湘绣工厂的生产效率。“原来一个画师画一平方米，最少要一个星期，现在半个小时就能完成，并且还能够及时地进行修改和完善。”黄笛说。如今，在湘绣产业，80%的生产主体使用的是喷绘技术。



黄笛在画蝉翼绣。

## “薄如蝉翼”，开启新“流派”

在薄如蝉翼的锦纶蚕丝上绣花，是黄笛2014年以来创造的新玩法。传统的湘绣，大多以绸缎为底布，绣品也多是一板一眼的工笔画。近年来，虽然湘绣在向写意画方向延伸，但仍以绸缎为底布，表现力一般。

2014年，黄笛在广州参加新材料博览会，一种锦纶蚕丝让她眼前一亮，它仿天然蚕丝结构而成，轻薄如雾，丝丝缕缕犹如蚕一遍遍吐丝结叠而成。

淡雅、清新、通透，黄笛似乎已经看见了蚕丝上飞扬的绣线。但想法归想法，要在这样的底料上施绣，从未有任何一个绣种做过尝试。

她直接奔到了广州工厂，说出了自己的想法，但因她要的量不多，质量要求又与之前不同，需要重新研发，厂家不情愿，她就一遍遍地上门，直到对方被她打动，才终于将几百米新材料扛

回来。

就像对待世上最珍贵的珍宝，几个人小心翼翼地布上了绷架，生怕一用力扯坏了这层“蝉翼”，蝉翼上色做底稿极难，一笔下去，等水干了，再下一笔，直到第四笔才影影绰绰有一个印子。刺绣时，黄笛要用一张白纸当

背景，才能隐隐看见底稿，就这样，循环往复地花了一两年时间，绣品才最终完成。

一开始，绣娘们十分地不配合，这样薄的底料，在针法上需做减法，但是老师傅绣了一辈子密不透底的刺绣，实在不习惯。黄笛几乎是和厂里的师傅们天天斗气，才最终合力完成画面。当那一幅《碧玉新妆》图徐徐展开之时，曾经不以为意的师傅们都惊呆了，原来新产品这样好看！底料丝缕的不规则纹饰与丝线纹理有机结合，使得刺绣本身空灵起舞，若隐若现，像一轮美好雾中美景飘在空中。她把它命名为“蝉翼绣”，并成功申请了国家发明专利、实用新型专利和外观设计专利。

2019年起，蝉翼绣正式投入生产，因为产品美观，宜古宜今，尤其为年轻人喜爱。“说实话，传统湘绣能够使用和融合的现代场景比较少，而蝉翼绣因为空灵，和现代家具、现代使用场景都比较好融合。”黄笛说。由于蝉翼绣的推广，现在不少其他地方绣种也在模仿蝉翼绣的方式，黄笛并不觉得被人侵权了。“我只希望他们能超过我，让蝉翼绣真正成为一种新流派。”她笑着说。

这并不是她说大话，针对湘绣行业普遍存在的人才匮乏问题，黄笛所在的公司还成立了湖南省当代湘绣艺术研究院，黄笛任院长。研究院面向全社会招收有兴趣的学员，免费教学。同时，她也先后为行业和社会培训学员5千余人。黄笛希望有越来越多的人喜欢湘绣，共同把这个老祖宗留下的产业发扬光大，让它永远焕发青春。

### 党员档案



黄笛，湖南长沙人，中共党员。高级工艺美术师、中国工美行业艺术大师、国家非物质文化遗产项目湘绣代表性传承人、发明专利“蝉翼绣”（禅意绣）创始人。曾获得2021年度湖南省三八红旗手标兵、湖南省劳动模范、湖南省技术能手等称号。



蝉翼绣系列之碧玉新妆。