

春天，奔赴一场湖湘“茶画会”

今日女报/凤网记者 唐天喜

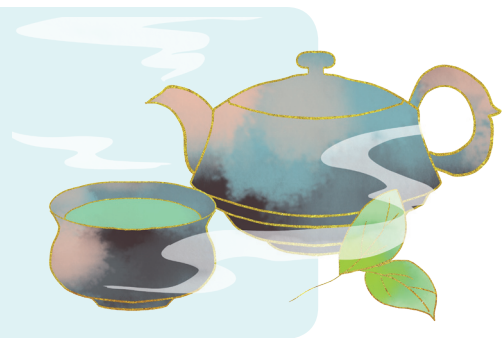
清明前后，正是江南采茶的好时节。

在二十四节气中，清明前采制的茶叶被称为“明前茶”，谷雨前采制的茶叶被称为“雨前茶”。

对于茶中爱好者来说，“明前茶”和“雨前茶”是茶中上品。

连日来，虽然新冠肺炎疫情惹人烦，但很多人说：无论多烦躁，喝茶的时候总会静下心来。难怪文人雅士品茶都喜在幽静山林、广阔田野、溪畔泉边，与清风、松涛、鸟鸣相伴。因此，很多人选择这个时节前往茶业基地踏青、品茶。

今年谷雨节气前夕，今日女报/凤网记者也跟着画家的采风脚步，奔赴了一场特别的“茶画会”。



安化：茶马古道上飘来的千年茶香



在古茶树上采茶是勇敢者的游戏。

谷雨，是益阳安化茶人一年采茶的开始。

谷雨节采制的春茶，芽叶肥硕，色泽鲜亮，叶质柔韧，是制作安化黑茶的原料上品。当地举行的“谷雨采茶节”就继承弘扬了安化茶农的爱茶传统。

从唐代就成为贡茶的安化茶吸引了众多画家的关注。近年来，先后有来自中央美术学院、中国油画学会、广西艺术学院、湖南师范大学，以及省市美术家协会等地的全国知名画家来到安化采风。

去年7月，湖南省美术家协会会员魏大巧、周雨安，和省直书画家协会会员万晓红在安化采风后，联袂合作了《白沙溪畔黑黄金》千两茶踩制特写作品。

在安化县小淹镇有一座被称为“古茶树活体博物馆”的古树茶园。100余棵古茶树集中生长在这里，茶树有三四人高，在春风中枝繁叶茂，嫩绿满梢。

如果事先不知道，一般人很难想到这些都是茶树。

古茶树都是一树一品，一品一性，生长的速度不一，形态各异。因此，这些茶树的采摘时间都不一样，管理者会提前贴上编号标签，告诉工人当天采摘哪些茶树。

采摘茶叶也讲究手法，采摘时，执着新发芽头的一芽两叶轻轻摘下，留取新发芽头第一叶，有利茶树开枝散发。而且，该茶园临江而建，环境优美。临风品茶，可谓“其喜洋洋者矣”。

当地有间白沙溪茶文化博物馆临资江而建，站在江边放眼望去是滔滔东去的资江水，空气里除了泥土的芬芳，还有属于黑茶的独特香气。

博物馆内展出了大量的珍罕茶砖，其中最具有历史意义的便是印有“天泰通记”和“官商王聚瑞”的有着120多岁高龄的“涇阳砖”，它几经辗转完好无损地保存至今。

谈起黑茶，人们总是好奇这一神奇的茶品究竟如何制作而来，博物馆就揭开了黑茶制作的层层面纱，行走馆内，仿佛穿越时空，感受黑茶器械从古到今的演变。

而离开茶业基地，重走安化茶马古道也成为很多人前往安化品茶之余的特殊体验。安化茶马古道景区素以南方最后一支马帮和最完整的茶马古道遗存著称于世。这里保留了原生态的高山民居风光和峡谷风光，远离尘嚣，秀美独特。

骑马穿行在川岩江边的茶马古驿道上，清脆的马铃声在这诗情画意的山水中宛如一支动听的歌，随着山风悠悠传开，不绝于耳，真有一番“山外车鸣声不绝，山间铃响马帮来”的景象。

凤凰：和孩子体验手工制茶

“有一个地方，千万不能去。她只是一方庭院，回归自然；只是与青山绿水，相邻为伴；读书烹茶，饮酒高歌；与花争宠，与鸟争鸣。来到这里，她会拖着你的脚步，她会缠着你的身心，久久不愿离去。”

在苗家古法手工制茶第三代传承人姚花平的朋友圈里，有着这样一首小诗的公众号文章，惹得众多人留言。有人写诗以和，有人直言：“和来自北京、云南的朋友来体验过了，的确不错。”

姚花平的茶叶基地位于湘西凤凰县，不仅凤凰县当地的书画名家来此开展“艺术下乡”活动，而且旅居菲律宾的画家田儒乾也慕名而来。

田儒乾兴致勃勃参观了茶园和茶叶加工车间以及茶叶销售情况，品尝了该公司生产的绿茶、红茶、黄茶，然后激情满满地挥毫泼墨，作了好几幅画。



一人一屋一茶一世界。

来到这里，很多人第一个感慨的是这里青石基、黄土墙、圆木柱、火烧瓦的苗家土屋。它们历经了百年风雨，是具有历史代表性的乡村建筑。

“天冷的时候燃起篝火，可以围着火塘一边煮茶温酒，一边聊天。”姚花平说。

带领村民增收的姚花平还开发了乡村文化茶旅一日游项目。

就在这样的土屋里，你可以参观茶文化展馆，了解凤凰黄金茶十六道古法制茶工艺流程。古法手工黄金茶具有绿茶的香气、黄茶的汤色、红茶的甜润。

你可以在手工制茶作坊，和朋友一起自己动手炒一锅手工茶。手工制茶作坊里，右手边是一座座茶叶晒青架整齐地成行排列着，左手边是一排手工炒茶锅。经常有父母带着孩子到这里来体验手工制茶全过程，并把自己炒的手工茶带回家。不要担心自己做不好，会有专业的制茶师给予指导。

只要你愿意，还可以去茶园体验鲜叶采摘、在茶园摄影“打卡”、和村民一起蒸一锅糯米、挥动你的双臂打一槽糍粑、享受用茶叶烹任的美味佳肴……

如果，茶叶之旅还不能满足你，你还可以去离此仅几分钟路程的南方长城游玩。

常宁：瑶乡里有贡茶香

可能很多人不知道，衡阳常宁市有种茶曾是朝廷贡品。

这就是塔山茶。



采茶、踏青，不负春日好时光。(彭国良摄)

据旧志记，宋朝宋真宗之女因故栖禅塔山能仁寺，自种自制塔山茶送京贡父。清光绪年间，《湖南省掌故备考》更是记载：“塔山茶，驰名衡湘间”。

衡阳当地有媒体报道说，塔山茶历史悠久，早在西汉便开始种茶、制茶。而饮塔山茶，更有人称如唐代诗人卢仝所写《七碗茶歌》般享受：“一碗喉吻润，两碗破孤闷，三碗搜枯肠，四碗发轻汗，五碗肌骨清，六碗通仙灵，七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。”

常宁茶叶主产区就在平均海拔800米以上的塔山和主峰海拔1265米的天堂山。山上昼夜温差大，山高多云雾，土壤富含锌、硒等微量元素。

走进常宁市塔山瑶族乡，就能看到一片片茶园青翠欲滴，一座座青山绿意盎然。采茶时节，茶园、青山、绿水、热情的瑶族姑娘，组成一幅动人的美丽画卷，让人心旷神怡。

今年一月，衡阳市书画院原院长吴帆和衡阳当地一些画家到常宁市的一家茶业有限公司采风，了解该公司在塔山瑶族乡开垦的500余亩有机茶叶种植基地。

在品茶之余，人们可以欣赏塔山素雅秀丽的风景。这里终年云雾缭绕，繁衍着鹿、狐狸、娃娃鱼、红豆杉、银杏等多种珍稀动植物。附近还有湖南天堂山国家森林公园，作为第三批“中国森林氧吧”，它有岛屿11个、半岛37个。而财神洞景区则属于典型的喀斯特地貌景观，基本囊括了溶洞景观的石笋、石柱、石钟乳、石幔等各种栩栩如生的形态，被誉为一方“扩大的仙山，缩小的盆景”。

