

点“草”成金， 怀化女子打造“稻草王国”

今日女报 / 凤网记者 唐天喜

点石成金，你可能没有见过。但点“草”成金，今天你可以见识一下了！

在怀化农村，学工艺美术出身的80后农家女子陈卓琳，把看似不值钱的枯黄稻草变成稻草工艺品，卖给了30多个省市区的150多个景区，还带领附近村民一起赚回了不少真金白银。如今，她还把席草做成的工艺品卖给了欧美一些国家。她这手点“草”成金的绝活是怎样炼成的呢？



陈卓琳的稻草工艺品常结合时尚元素进行创作。

女大学生回乡创业扎稻草人

点“草”成金之前，陈卓琳的创业之路是曲折的。

陈卓琳的大学专业是工艺美术，毕业后却做了销售工作。

她心有不甘，决定创业，开店、建园、办厂，其中的酸甜苦辣只有她自己知道。

2014年，为了照顾年迈的父母，陈卓琳回到怀化创业。“当时在芷江侗族自治县投资了200万元，种植了300亩格桑花。”陈卓琳告诉今日女报/凤网记者，当时花长势良好，预期可观，不料遇到长时间阴雨天气，花苗成片被冻死，血本无归。

这个打击不可谓不大，“当时为了做花海，我去了浙江、北京、江苏等地调研、考察、学习，时间花了半年多”。但陈卓琳擦干眼泪，收拾心情，继续找寻新的商机。

“一次偶然的机会，我看到一本杂志上介绍稻草工艺的内容。这让我突然有了新的想法。”陈卓琳回忆，她当时想到怀化本地种植了300多万亩的水稻，稻草价格也便宜。如果从事稻草工艺，不但可以解决稻草回收问题，还能减少农民燃烧稻草造成的环境污染。她通过调查发现，乡村旅游行业正在蓬勃发展，许多农庄和旅游景点都有意愿购买稻草工艺品。“稻草工艺品市场，前景光明。”

随后，陈卓琳一边走访民间的艺术家，一边系统学习。从选择稻草、设计造型、固定框架，到捆扎技术、编制方法以及如何上色，陈卓琳掌握了全套制作技术。

同时，陈卓琳在传统的基础上进行了创新。“传统的稻草人是一个十字架架稻草，起一个赶鸟的作用，我们采用钢架结构，除了制作稻草人，还可以制作成各式各样的稻草动物，形态更生动。而且，我会结合当下的电影电视里的时尚元素，制作小朋友们喜欢的卡通角色。”

2015年11月，陈卓琳建立的公司接到了第一个订单：20个稻草卡通人物，价格3.2万元。次年公司的销售额达到60万元。



稻草工艺品可保存一年以上。



陈卓琳的稻草工艺品走进了全国很多知名景区。

稻草工艺品“走”向全国

稻草城堡、稻草火车、稻草小黄人、稻草牛……在很多景区，这样的稻草工艺品总是人们打卡的“网红”。这里面就有陈卓琳的创意。

“我原来只是销售稻草工艺品，现在我们还做整体设计。”陈卓琳告诉今日女报/凤网记者，这一切源于2017年3月接到的一个订单。

当时，这名客户将整个园区的策划、设计等全方位打包给陈卓琳。因为对方开价高达20万元，陈卓琳没有多想就接下来了。然而，陈卓琳的设计稿却一直没办法让客户满意。

为了满足客户需求，陈卓琳高薪聘请了设计师，同时咨询了企业品牌策划公司，将自己的公司重新定位为稻草主题策划、设计、布景等一站式服务商，这就区别于其他传统的稻草人工艺品制造商了。

“被迫”转型的成果是喜人的。2017年，陈卓琳的公司年营业额突破300万元。

为拓宽销售渠道，陈卓琳主动走出去，先后在山东、安徽、浙江、广西等地举办了稻草艺术展。陈卓琳告诉记者：“每次展览都能带来更多的市场空间。”

由于陈卓琳公司扎的稻草人设计新颖、质量过硬、栩栩如生，广西桂林阳朔、浙江雁荡山、山东台儿庄古城等30多个省市、150多个旅游区向她订购产品。“对方要求的数量多，我就带工人过去，现场制作。数量少就找平板车托运过去。”陈卓琳介绍，目前最大的稻草工艺品是稻草城堡，有15米长6米高。

2020年，新冠肺炎疫情来袭，旅游业受到很大的冲击，陈卓琳的生意也变差了，就想着做些小的工艺品出来卖。她开发了手提篮、收纳柜等居家生活用品。产品出来后，她开始前往浙江省义乌市小商品市场进行推销。“去一个个店家上门拜访，把自己的产品给对方看。”就这样，陈卓琳的小工艺品获得了一些商家的认可。

2021年6月，义乌有商家开始给陈卓琳来电话，让她生产一批小工艺品，销往欧美的一些国家。“出口的产品更注重标准化生产，油漆、重量、尺寸等都有要求。”陈卓琳告诉记者，她选用席草来制作小工艺品，并加紧培训员工。

“去年到现在，已经向国外市场销售了3万多个产品。”陈卓琳高兴地说。

打造“稻都小镇”助力乡村振兴

在卓琳公司的生产车间，工人通过巧手，把一捆捆稻草变成了卡通角色等作品。“40个人齐心协力，一天能做30个稻草艺术品。”陈卓琳告诉今日女报/凤网记者，每一件稻草作品，都是艺术品，她都需要一一把关。“编织稻草工艺品必须选用比较干净、光滑的稻草，做出来的效果也要平整、紧凑。如果利用合理的话，这些卡通造型可以保存一年以上。”

如今，卓琳公司的年销售额最高达1000多万元，而附近的村民也跟着增收。

“当时很多人的稻田收割都是用收割机，每亩需要支付100元左右。”陈卓琳告诉记者，她走村入户，说服当地老人和妇女手割稻草。“我以25元每捆的价格收购，一亩地的稻草就有250元的收入，加上省下来的收割费用，每亩田相当于多赚了350元。”



很多村民通过做稻草工艺品增收。

同时，陈卓琳提出了绩效考核制度，“工人如果按时甚至提前完成，每单有奖励；创新设计，更加有奖励”。

一名跟陈卓琳同龄的女村民陈明（化名）在家照顾三个小孩，空闲时间就到陈卓琳公司做小工艺品，有时甚至带回家编织。陈明告诉记者：“以前面临小孩生活费、人情往来等需要用钱的时候，总是打电话给老公要钱，现在我自己在家就能赚到钱，完全不用靠他。”

而对于70多岁的老人陈光（化名）来说，因为孩子无力负担她的生活，她只好自己赚点养老钱，“没想到我一把年纪了，还能上班赚钱”。

就在记者采访的时候，还有怀化一些乡镇负责人找到陈卓琳，希望她去当地开就业帮扶车间。

对于未来，陈卓琳打算把自己家乡——鹤城区黄金坳镇远村打造成“稻都小镇”。“怀化是杂交水稻的发源地，有着悠久的种植历史。如果兴建一个稻都小镇，通过打造稻草工艺品，既能展示稻作文化，又能助力乡村振兴，那该多好啊。”陈卓琳说，目前，她已把自己在城区的生产车间和展示基地都搬了回去，而且“稻都小镇”的规划已经递交到镇里。

或许，不久的将来，一个“稻草王国”就会在尽远村崛起。