



泉州绣娘

文/贺彦豪

在历史文化名城泉州有一条西街，每天行人熙来攘往，街上的店铺鳞次栉比，小百货连着小吃摊，在这条街上有一家并不起眼的绣品小店，每天却吸引了不少游客的目光。

走进小店，宁静的绣坊，浓郁的茗香，温馨的阳光透进窗台，长长的绣架前，绣娘陈克忍专心致志地做着自己的绣活，一手绕线、一手下针，一针、一针，一线、一线……

上世纪六十年代初，陈克忍出生于晋江深沪镇南村村西井边一个普通渔民家庭，四五岁时就跟着阿嬷一起学习刺绣。

阿嬷绣工很好，什么凉伞、幢幡、龙鳞桌裙、阵头绣旗等，在她的巧手之下都变得栩栩如生，特别是给渔船桅杆上绣的“龙头旗”，威武雄壮，在习习海风的吹拂下猎猎作响，声振八方，堪称一绝。于是，她成为远近闻名的“金苍绣”绣品师傅。在阿嬷悉心的教导下，陈克忍14岁时，绣工已经很好，能单独绣出不少花样。17岁时，陈克忍又进入工艺厂学珠绣。

泉州绣品古称刺桐绣。“金苍绣”是刺桐绣的一种特长技艺，与唐时“蹙金绣”工艺相同，罗缎底子，

上面用金线绣出各种美妙纹样，由于绣线包

金箔其状如葱，民间叫金葱绣，泉州话“葱”“苍”同音，雅化为金苍绣。

传统的金苍绣比起普通的刺绣要复杂许多，一幅金苍绣品先要在稿纸上画上

图案，然后沿画好的图中

线条刺出细密小孔，再将

缎布绷在木框上，用颜色粉

浆搽过图纸，将图印在布上，再用包有金箔的绣线

按图案花纹一针一线经过多道工序才能绣好。富有

闽南特色的“金苍绣”，尽显高超的传统工艺，让人

感赞人文之精髓，技艺之精湛，具有很好的观赏价值和收藏价值。

“金苍绣”现在作为省级非遗项目，陈克忍是地道地道的传承人。

她还

还将珠绣引入“金苍绣”中，进行大胆的创新。

在刺绣材料中加入亮片、珠子等。光珠片绣用到的珍珠、玻璃、宝石珠、亮片，就有上百种之多，颜色、尺寸和质地各不相同。针线与布料的搭配，也有很多讲究。绣法，细数起来也有数十种。尤其是将珠片绣在布料上这个环节，没点美术功底和审美能力完全胜任不了。

经陈克忍改良制作的绣品更显珠光宝气，晶莹华丽，层次清晰，经光线折射又有浮雕的效果，远远望去，在阳光的照耀下闪闪发光。

“丝丝诉情意，缕缕绘蓝图。”然而让这位传统的绣娘感到苦恼的是，如今从事这种“金苍绣”手艺活的人越来越少了，连自己家族的年轻人从事这项技艺的也愈来愈少，如今只有弟媳跟着她做了二十几年，还有一个孙女刚开始跟着学绣。陈克忍不免叹息，“金苍绣”不比刺绣，费时间又需要很扎实的基础，如果后继无人，“金苍绣”也就消失了。如何让老祖宗留下的活计在年轻人的手里一代一代传承下去，是这位绣娘如今最大的期盼。



老王“淘金”的故事

文/王成家

看着孙子熟练地在电脑上收款发货，老王的思绪又回到了四十年前。那年，老王跟着村里人义无反顾地出门“抓现金”（即外出打短工）。他们偷偷扒上过路的新田货车，辗转来到了郴州。在郴州的大街小巷逛了好几天，却始终没找到活干，几个人寻思着：兜里的票子已经不多，干脆南下广东去碰碰运气。

就这样，在绿皮火车“哐~当，哐~当”运行声中，老王带着无限疲惫与困顿，熬过了十几个小时，终于到了广州站。拎着大包小包的人下了车，连绵不断的人流一直涌向出站检票口，老王心中忐忑不安、脚步沉重起来，随着人流的涌动不自主地向前挪动。通过长长的车站甬道，到了检票闸口，排起了长龙，人流慢了下来。眼看着前面的人一个个过去，老王的心吊到嗓子眼上，脊背直冒凉气，老王心里明白，一旦查出来，这段逃票的车费是肯定要补上去的。不过，这还是小事，如果是被站内派出所当做盲流弄去拘留几天，那麻烦可就大了。谁知，当身前的一个人迈过闸口时，检票人员用手顺势向后一挥，示意老王出去。他紧跟着前面的人快步走过了闸口，老王长长地舒了一口气：谢天谢地。

站在广州火车站前广场上，天已经亮了，此时的老王，早已饥肠辘辘，随便在车站边上的餐馆里吃了点东西。坐在旁边的几个人一路叽叽呱呱的一口广东白话，时而“嗨哈”有声，时而“啊啦”的腔调，一句也听不懂。除了肤色一样，老王第一次到广州，感觉自己到了国外。吃过饭后，老王就打听哪里有工厂招人，毕竟生存是第一要务。刚好一家服装厂招人，凭着一副好身板，老王被录用并分配至装卸车间。进了厂后，老王一门心思想着挣钱，第一个月的薪水一到，就汇给家乡的妻子。

慢慢地，老王逐渐适应了城里的节奏，闲暇时分，他最喜欢沿着大街小巷到处逛，大城市里的人穿着就是不一样，花花绿绿，亮眼得很。在工作中，老王发现厂子里生产出来的成衣次品都是当垃圾处理。这样的衣服在家乡圩场绝对是抢手货，何不把这些次品运回家乡去卖？

主意打定，工作之余，老王就有意跟厂里的主管套近乎，每当有了次品，抢先收购下来，累积到一定数量，老王就打包发回家乡销售给其他小贩。后来，老王干脆辞工，一心一意做起成衣次品转手销售的业务。

淘到第一桶金后，老王俨然成了村里的“财神爷”，跟随老王脚步，村里的年轻人南下广东，纷纷做起了服装生意，后来又扩大至皮衣、皮鞋、钱包等皮货，最后，在流峰圩场形成了服装皮货一条街，吸引了长沙、衡阳、郴州等外地客户纷至沓来。

进入新世纪，伴随着阿里巴巴、天猫等电商平台的发展，村里的后生更是寻觅到了无限商机，利用电商平台他们在线下线上娴熟地与全国各地的客户进行交易。为了开拓更大的市场，不少年轻人远赴广州、杭州等沿海城市发展，与世界各地的客户打交道，真正意义上冲出中国、走向世界。

老王早已经退出商海，儿子和孙子也在郴州城安家落户。据不完全统计，老王所在的南塘自然村，才一百来户人，仅在郴州城购房的就达50余户。赶上改革开放的好时代，不少像老王这样的庄稼汉，过上了城里人的生活。

“爷爷，你在想什么？”看着一脸陶醉的老王，孙子百思不得其解。“哦，没什么！”想起自己曾经打拼的岁月，老王无限感慨，40年弹指一挥间，中国已换了模样。

风中恋歌（外二首）

文/章仙踪

一截自严冬伸过来的，桃枝
她匆匆而来，携着坚毅
携着命中的孢子粉，寒瘦溢出画框
时间在光的缝隙里流淌
而春风的铃铛何时响起，尚不得而知
暗暗涌动的，是黑枝内部的蜜汁
每一只红唇的棕鸟
都将是爱情鸟，待啄开万点桃红
人们将确证这新鲜春天的意义
细眉小眼睛的春天
风带来巨大的诱惑的透视镜
我的全部心思，在风中原形毕露

丰收图

收拢又摊开，摊开再收拢
褪去水分的阳光粒子，每一颗
都有自己的故事
祖母是一穗古老的稻子
代言家风、传统，与疼痛
历经千年掩埋，稻子才会炭化
而饱满与机械，属于母亲和嫂子
阳光布设一道道精妙垂线
眼里的收获，将看不到阴影
这是农谚与节气结下的籽
饥饿与履足，砣码与飞翔
随看不见的河流，一往无前
光屁股侄子，已耐受谷芒之痛
在他眼里，丰收禾场，是一片荒芜沙滩

地达菜

我开始记事时
她就老了
永远在铁铺岭市场一角
摆摊售卖地达菜
戴一顶硕大的并不相称的斗笠
伸出细长手指，撮上三撮地达菜
就是满满当当一碗
“是雷公菩萨摸的鼻涕呢”
菩萨供我们粮食和美味佳肴
她不厌其烦教导，“昨夜一个雷
劈开了岭上的大柳树”
所以，她伸出尖利冰凉的手指
控住我，要我行善事，做好人
“行善的人，吃出地达菜是甜的”
散场了，她和斗笠，朝向夕阳挪去
躬着的腰背，似一步一叩拜
我想象出，
她登上铁铺岭采撷地达菜的姿势了

