

湖南省妇女研究会第二届年会召开 黄芳当选新一任会长

今日女报/凤网讯(记者 张秋盈 通讯员 钟欣洵 蒋毅莹)“研究会要造福广大妇女群众和儿童,推动妇女儿童事业的发展,力争把研究会建成湖南妇女研究、性别研究的坚强阵地,湖南省妇女儿童事业的高端智库。”2021年12月30日,湖南省妇联党组书记、主席黄芳在湖南省妇女研究会第二届年会暨专题培训会现场说。

会议在长沙师范学院召开,黄芳当选为新一任湖南省妇女研究会会长。长沙师范学院党委书记罗婷,省社科联党组成员、副主席王和平,省妇联党组成员、副主席钟斌,长沙师范学院党委委员、副校长皮军功等出席。长沙师范学院党委副书记、校长曹晓鲜致欢迎词,来自省内各高校、科研院所的140余名省妇女研究会会员、科研工作者参加会议。

黄芳在会议上表示,省妇女研究会始终贯彻落实上级的各项部署要求,主动把妇女儿童工作融入“国之大者”“省之大计”,守正创新、担当作为、勇开新局,研究交流平台不断拓展,成果转化渠道不断畅通,自身建设和研究能力不断提升,在促进男女平等、保障妇女儿童权



益,加速推进妇女儿童事业发展、深化妇联改革等方面作出了重要贡献,谱写了精彩篇章。

她要求,在新时代的浪潮中,省妇女研究会要激流勇进、求真务实、开拓进取,推动妇女研究事业创新发展,以实际行动迎接党的二十大胜利召开,在实现党的第二个百年奋斗目标,在全面建设富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化新湖南中贡献巾帼智慧和力量。一是提高政治站位,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想指导研究会工作;二是深刻领会党的十九届六中全会精神,把“两个确立”真

正转化为坚决做到“两个维护”的思想自觉、政治自觉、行动自觉;三是坚持以人民为中心的发展思想,加强应用型妇女研究,研究落实党政主导的维权服务机制,不断增进广大妇女的获得感幸福感安全感;四是以社会主义核心价值观为统领,深入研究新时代家庭建设的新目标任务,认真开展家庭家教家风建设研究。

省社科联党组成员、副主席王和平在讲话中对大会的召开表示热烈祝贺并指出:省妇女研究会自成立以来,为服务党委政府决策、促进社会和谐稳定作出了积极贡献,要继续

坚持正确方向,突出学术主体地位,服务经济社会发展,不断加强自身建设为建设现代化新湖南作出更大贡献。

会上,省妇女研究会秘书长黄蕴作湖南省妇女研究会工作报告并宣布在长沙师范学院成立研究会基地“湖南省妇女儿童教育研究中心”。湖南省妇女儿童教育研究中心负责人、长沙师范学院党委书记罗婷在发言中表示,中心未来发展一是找准定位,提高认识,打造我省知名的妇女儿童教育研究阵地;二是整合资源,凝练方向,培养专业的妇女儿童教育研究队伍;三是注重实效,服务社会,加强研究成果的实际运用与转化,在服务“三高四新”以及妇女儿童事业发展上做出应有的担当与贡献。

会议当天还举办了第四期中国妇女社会地位调查专题培训,并表彰了优秀年会论文。与会专家学者还围绕本届年会主题“中国共产党领导下湖南妇女百年发展理论与实践”,分“新时代中国特色社会主义妇女理论与实践研究”“妇女运动与妇女发展史研究”“妇女儿童发展研究”“妇女儿童权益保障”四个专题展开了深入研讨。

郴州市妇联 召开第五届八次执委会

今日女报/凤网讯(记者 欧阳婷)近日,郴州市妇联召开第五届八次执委(扩大)会议,总结2021年全市妇联工作,部署2022年工作。市委副书记、市委政法委书记黄进良出席会议并讲话。周露当选为市妇联主席。

黄进良充分肯定了郴州市妇女事业取得的成绩。他希望新当选的市妇联领导班子,要在新的岗位上带领全市广大妇女树立新形象、彰显新担当、展现新作为、作出新贡献。

他强调,全市各级妇联组织要坚持党的领导,始终把政治建设摆在首位,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平总书记关于妇女工作的重要论述,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、坚定捍卫“两个确立”、坚决做到“两个维护”,不断提高“政治三力”,团结引导广大妇女听党话、感党恩、跟党走。

黄进良要求,要紧扣中心大局,把思想和行动统一到市委的部署要求上来,把智慧和力量凝聚到落实各项目标任务上来,引导妇女群众争当现代化新郴州的建设者、文明风尚的倡导者、敢于追梦的奋斗者,在全面落实“三高四新”战略定位和使命任务、全力打造“一极六区”的火热实践中创新业、建新功、开新局。要践行为民宗旨,着力优化妇女儿童发展环境、维护妇女儿童合法权益、关爱妇女儿童特殊群体,解决妇女群众的急难愁盼问题,不断提升妇女儿童获得感、幸福感、安全感。要深化改革创新,进一步加强组织建设、队伍建设、机制建设,不断增强妇联组织政治性、先进性、群众性,建设有凝聚力、影响力和号召力的妇联组织。

会议增替补了市妇联五届执委,选举产生了市妇联主席、副主席和常委,还开展了学习贯彻党的十九届六中全会精神专题宣讲。

遗失声明

长沙湘麓医药中等职业技术学校遗失长沙银行开户许可证正本,许可证编号:J5510055337802,声明作废。

凤眼时评

这一次,40+女人的爱情成为年度最佳

文/秋盈

也许,很多人从没有想过,浪漫的爱情电影可以让44岁的女人作主角。也许,更多人没想过,中年女人的爱情真的很好看。

2021年年底,一部小成本、演员全员40+的都市电影《爱情神话》横空出世,并悄然登上口碑巅峰,大有年度黑马之势。中年爱情故事成为年度最佳,恐怕连主创人员自己都想不到。

故事发生在“摩登上海”,不要小看了这一点。如果说全中国有哪个城市最适合谈恋爱,上海必然是其中之一。林荫小路上鳞次栉比的咖啡馆、随处可见的展览馆、美术馆,十里洋场留下的国际大都会风情,还有那一声声韵味十足的吴侬软语,都是“爱情”最有情调的背景。

但上海不止摩登。交错纵横的弄堂、堆满旧家电、又挤又窄的老房子、精心挑拣的小菜、到处穿行的旧单车,这是日常、市井的上海。

在既讲究“腔调”,又精打细算的上海地域生活中,中年人鸡毛蒜皮、充满尴尬和无奈的爱情得到了最恰如其分的表达。乐观、甚至有点小资的市井生活,幽默的成人机锋让电影一扫颓唐,成为轻盈的生活解药。

故事很简单。演员徐峥饰演的离异单身男性老白,一个落魄的画画老师遇上了离婚且带着女儿的李小姐。李小姐的自我描述是:差点考上同济,也差点去纽约大学读书,最后找了英国人老公,倒赔进去两套房子。“一路走下坡路”。

然后,两人开始了爱情的推

拉。白老师的学生,丈夫被绑架,热情奔放的格洛瑞亚以及白老师的前妻蓓蓓陆续登场。千万不要以为这是三个女人为爱“撕扯”的戏码,她们不仅没有争风吃醋,反而成为了一种同盟。在一场精彩的餐桌戏里,她们张扬地表达了自己的爱情和生活立场——尽管三个女人都有令人唏嘘的人生经历:婚姻失败,经济拮据,但这并不妨碍她们认可自己的价值,不妨碍她们在爱情里、生活里掌握主动权,不妨碍她们的智慧与自信。三个40+的女人不是期期艾艾地等待被挑选,她们把握着爱情的节奏,生活的节奏,尽管也有略显“悲凉”的时刻,但马上又是抿嘴一笑,开始新的生活。

这种不批判、不刻意的女性主义电影,难以想象出自于90后

女导演邵艺辉之手,还是她自编自导的处女作。所有的电影素材都来自她在上海6年的生活经历。当剧本写不下去的时候,她就到街头走走,周边逛逛,和邻居聊聊天。灵感就在这种生活化的观察和攀谈中获得。一方面,这些生活素材,让电影从布景到对话极具真实感,甚至能闻到生活里尘土的味道。另一方面,也让女性的主体观不再是严肃教条的叙事。你看,生活中的中年女人就是这样:有料、有胆。

老白和李小姐的爱情,可以说很难让人看好。两个离婚带娃,经济不算太好、也不算太坏的男女要走在了一起,中间的算计可想而知。从房子的继承、孩子的养育,甚至一双昂贵的高跟鞋怎么修理、怎么归还都在考量之中。影片中,一段对白含蓄地刻画了中年男女的无奈。

李小姐对着老白给她速写的肖像画说:“年轻时候,我最吃这一套了呀。”老白回复:“现在呢?”李小姐略含苦笑地反问:“你说呢?”

是的,爱情当然不是神话,中年的爱情更加不是了。这种沮丧和激情褪去恐怕是生活的真相,但又不是全部真相,因为第二天,颓丧、世故的中年生活又被幽默、浪漫的生活情趣消解。这是这部《爱情神话》最具魔力的地方,小资与现实并行,无奈与希望同进。

如果说,40+女人的人生全是“乘风破浪的姐姐”的话,未免不现实。但如今的电影至少敢于叙说一个事实,中年生活尽管不如意十之八九,中年女人固然有些不愿回头的经历,但大笑一场,依然能成为光彩照人的爱情电影主角,这比年度最佳还要重要。