

40+ 的她

# 刘小飞：停电不休刊，做老百姓喜欢看的报道

今日女报 / 凤凰网记者 欧阳婷

## 记者档案

刘小飞，1976年出生，郴州日报记者、编辑。2016年被评为“湖南省优秀新闻工作者”。



“十多年的晚班熬白了头发，熬掉了头发。”10月27日，作为郴州市苏仙区人大代表的刘小飞正在参加郴州市苏仙区人大代表会议，她告诉今日女报/凤凰网记者，这句话是对她过去14年夜班生涯的总结之一。从1999年至今，刘小飞已经在郴州日报社的新闻一线岗位上工作了22年，从一名懵懂无知的学生成长为精通业务的骨干，但她依旧记得自己心中的理想：“为民服务，做老百姓喜欢看的报纸，为老百姓鼓与呼。”

### 暴雨中的电话口述发稿

1999年，从湘潭大学中文系汉语言文学（新闻）专业毕业后，刘小飞来到了曾经实习过的郴州日报社，“就这样与新闻结下了缘分”。

刚进入郴州日报社，刘小飞就被社领导安排到了周末编辑部，负责周末报刊版面的编辑。秉承着“干一行，爱一行”的她为了学习如何成为一名合格

的编辑，订阅了很多报刊，“那个时候光是用来学习的报刊一个月都能积累厚厚一摞”。每当在其他报刊上看到好的题材和策划，她都会剪下来。

2006年，刘小飞向领导主动请缨，到了时政要闻部。

不久，郴州市受台风天气影响，迎来特大暴雨，发生了洪灾。7月15日当天早上，刘小飞就接到了领导的电话，要跟随时

任市长戴道晋前往郴州受灾严重的资兴市白廊乡、宜章县赤石乡白清村和三合村采访。

“到了白廊乡，已经是一片汪洋，我们是坐船进去的。”不仅如此，白廊乡还发生了泥石流。而等到了宜章县赤石乡，雨水造成山体滑坡，阻挡了车子的前进，大家只能下来徒步前往。暴雨导致了移动通讯的中断，为了将稿件及时传回报社，刘小飞就守在乡政府的固定电话前，等电话稍微空闲下来，她就通过口述，将稿件陆陆续续传回了报社。

### 15年的夜班青春无悔

“晚班编辑深夜1点下班算是早的了。”从2006年1月一

直到2020年12月，刘小飞在晚班编辑的岗位上工作了15年，“平均一年下来，有200多天在值晚班”。

2008年冰灾期间，刘小飞和同事们一起创造了“停电不休刊”的纪录，这也让她在2016年被评为“湖南省优秀新闻工作者”，她编采的稿件多次获得湖南省新闻奖一等奖。

2020年新冠肺炎疫情最严重的时候，刘小飞坚守在工作岗位一线，这一年，她也成为了中共预备党员。

在新闻工作岗位上已经工作了22年的刘小飞，心中依旧存着自己当初入行时的理想：“要做老百姓喜欢看的报道，为老百姓鼓与呼，多写有分量的稿件。”

40+ 的她

# 周月桂：热爱每一个新闻现场，做“匠人记者”

今日女报 / 凤凰网记者 彭敏

## 记者档案

周月桂，湖南日报经济频道副总监，关注三湘大地上的人和事，热爱自然，关心草木虫鱼。



宁静的夜晚，黑黢黢的大山，偶尔传来一两声犬吠。夜宿农家，次日凌晨跟着农民上山，湖南日报记者周月桂心里想的就是不要错过那些动人的细节，那灯下低头折叠纸盒的身影，那清晨从草尖上碰落的露珠，那正午阳光下劳作的身体发出微酸的汗味……

这是周月桂无数次采访中一个现场。20年新闻记者生涯，正是这一个个现场，诠释着她对于这一职业的理解和热情。

### 现场一：四次走进十八洞村

精准扶贫，给这个时代带来最激动人心的山乡巨变。

2018年11月，习近平总书记十八洞村提出精准扶贫理念五周年之际，周月桂来到十八洞村呆了整整一周时间，走进十八洞村梨子寨每一户村民家中，甚至手绘了全寨每家每户的地图，真切感受每一位村民的欣喜与忧虑。最终，她写出《暖村·生长》，这篇报告文学获2018年度湖南新闻奖副刊作品一等奖。

2019年11月，周月桂再次走入十八洞村，经过深入采访后，她写出《十八洞村脱贫之后的日子》，聚焦“后脱贫时代”的十八洞村新生活里那些激动人心的故事，获2019年度湖南新闻奖二等奖。

2020年3月，周月桂再度探访十八洞村，写作了深度报道《十八洞的早春二月》，展示了疫情过后在春天复工复产的十八洞村里一个个美好的故事。

2021年2月25日，十八洞村

荣获“全国脱贫攻坚楷模”荣誉称号。周月桂第四次探访十八洞村，记录这一激动人心时刻里沸腾的苗寨，采写了《一瞬越千年》。

### 现场二：一次次登上省内海拔2000米以上的高山

山水形胜，万物有灵，走读湖湘，总有写不完的感触。

从2016年至今，周月桂坚持写作《湖湘自然笔记》专栏，关注湖湘大地的生物多样性与生态问题。这些作品传递了深切的人文关怀与生态理念。

这个专栏不仅关注濒危珍稀物种的现状，更关注普通本土动植物的命运，让人们关注到古树、两栖动物等的困境，传递了“人的存在不是孤立的，它依赖于其他生命和整个世界

的和谐”的声音，产生了较大的社会影响。

### 现场三：走进每个采访对象的内心

在“短平快”的时代，周月桂甘做一个手工“匠人”。

采写2015年度湖南新闻奖新闻名专栏《青春8090》的开篇作《当家花旦二十三》时，周月桂先后三次进行现场采访，跟他们一起排练，一起吃盒饭，听他们的梦想和委屈。

在这个过程中，她真正走入了采访对象的生活和内心，采集的素材都可以做一个整版了，最终却删繁就简成为1000字。

这样的现场还有很多很多。她说：“奔赴现场是记者的天职，我热爱每一个新闻现场。”

40+ 的她

# 肖迪：从笔杆子到长镜头，让世界变得更好一点

今日女报 / 凤凰网见习记者 朱泓江

## 记者档案

肖迪，湘声报社编中心主任，2016年获得全省政协宣传工作成绩突出个人，多次获湖南新闻奖。



### 让世界变得更好一点

今年是肖迪从业的第20年，24岁时她考入湘声报社，成为了一名记者。

回忆起那个年代，肖迪难以压抑心中的自豪感。尤其是那次“三湘环保世纪行”的专题报道，那时她刚刚从业一年左右，负责调查一起有关铁矿冶炼污染环境的案件。

当时的黄兴镇和现在的现代化工业园区完全不同，随意排放的企业无人监管，对水源的污染已成顽疾。到了目的地，眼看表面上就是黄红色土丘，与别处无二，而当村民拿起锄头把覆盖的泥土翻开时，眼前

一幕令肖迪震惊——黑色工业废弃排放物就完全裸露在肖迪眼前。

“为什么没解决？干部是不是不作为？发生这样的事，怎么对老百姓交代？”在针对此事的政府座谈会上，肖迪头一个举起手接连发问。

采访后的第二天，《湘声报》头版头条刊登了这篇稿件，并引发多家媒体进行了联动报道。之后，工业排放引发的环境问题在媒体监督和当地相关部门的努力下，得到了解决，这是肖迪现在想起都十分激动的事情，“这就是记者存在的意义，是真的可以让世界变得更好一点”。

### 媒体“老兵”的新挑战

作为一名从业20年的媒体“老兵”，肖迪也在见证新旧交替，传统媒体的整体转型，这对她而言，也是不小的挑战。

面对冲击，传统的“纸媒人”也在变。2019年，湘声报社推出一档视频类节目《政协记忆》，灵动的镜头语言需求，让长期手握笔杆子的纸媒记者们犯了难，肖迪也在考虑这个问题。报社组织了大量的视频学习课程、视频技术培训，不少记者还自己在网上购买后期课程。

《政协记忆》一共推出了11期，记录了见证湖南政协发展的各位老人，让肖迪感触最深的，

就是对袁隆平院士与阳忠恕老先生的拍摄。

2021年，随着袁老和阳老逝世，这些节目成为了他们留给世界的难忘影像。《政协记忆》获得了很多奖项，但是让肖迪最为感动的是，镜头里记录下的那些建设共和国的老人们的珍贵回忆。“以前说记者是杂家，现在可能要求记者更全全能一点。”肖迪认为，现在对全媒体记者的要求更高，更全全能。视频技能、新媒体运营等种种新思维都需要，这都给记者带来了挑战，年轻记者一定要去到一线摸爬滚打，才能更好地理解这份工作的意义。