



记者档案

郭文雯，三湘都市报新媒体中心主任，她直播的新闻现场，在线人数最高破百万，被同行戏称为湖南“初代网红”。

“新闻以‘新’为要，我一直觉得是新闻赋予了我年轻的心态。”这是三湘都市报新媒体中心主任郭文雯对自己职业最深的感触。

新闻小白的成长第一课

郭文雯的新闻工作是从热线接听开始的。

一次，她接到一个求助，一位市民被邻居打伤了却索赔不得。郭文雯冲到现场，因为经验不足，她偏信了新闻当事人，大声质问现场民警为什么不维护市民权益。民警笑着跟她说，已经进入司法程序，请她回去等消息。等事情尘埃落定，郭文雯才知道，当事人与邻居之间并不是单纯的打架，而是涉及到一系列利益纠纷。

“从那个时候我才意识到，



记者档案

何帅，湖南广播第一位“中国播音主持金话筒奖”获得者、湖南省“五四青年奖章”获得者、湖南省“十佳新闻工作者”。

“中波 900 赫兹，湖南人民广播电台交通台”，一束电波穿透晨曦，面向三湘大地发出了第一声问候。导播间的人们爆发热烈的欢呼，他们已为此昼夜不分地筹备了许久。而话筒前的何帅，也早已热泪盈眶。

这是 1997 年 12 月 8 日，湖南交通频道开播的第一声。它开启了湖南交通广播的光辉岁月，也开启了他 24 年的新闻职业生涯。从电波调到“声音融媒体”，在广播这一特殊媒介这 20 多年来变化发展的过程中，她始终扮演了“冲锋者”的角色。

神奇的“匣子”埋下种子

何帅的童年是在湖南湘乡火车站度过的，她听过各种南腔北调的方言，却最爱一种从匣子里传出的声音——“哒滴哒、哒滴哒、哒滴哒滴哒，小喇叭开始广播了”“全国新闻和报纸摘要节目”……

郭文雯：从文字记者变身湖南“初代网红”

今日女报 / 凤网记者 张秋盈

不可以偏听偏信，新闻事件往往是复杂的，一定要全面掌握信源。”郭文雯说，学习新闻采访和写作的过程也是一个了解人性、知晓法律法规和世情百态的过程。

“做文字编辑的时候，很多稿子都是流着泪读完的。做社会新闻需要有颗强大的心，但我今天依然能被文字感动。”郭文雯说，真实而深刻的报道无论什么时代都是需要的。

转型视频记者，开启“空中直播”

“大家好，这里是三湘都市报记者在直升机上为大家直播的湘江长沙段的实时水情……”2017 年，已经离开采编岗位几年郭文雯转换身份，又重新回到了一线。这一次，她成为了一名“新闻主播”。

作为当时新成立的新媒体中心主任，由于视频团队人手不够，郭文雯决定试水直播，自己当主播，用手机直播本地新闻。

2017 年 6 月下旬开始，一场强暴雨袭击湖南，湘江水位不断上涨，全省各地均出现不同程度的险情。虽然省内各媒体的报道角度众多，但从空中视角观察洪峰情况的新闻尚不多见。郭文雯决定和小伙伴们开启一场



数字媒体时代，郭文雯从直升机上开启了新闻直播。

“空中直播”。

2017 年 7 月 3 日下午 3 时，一架直升机从长沙河西金星北路缓缓上升，搭乘在机内的郭文雯用镜头俯拍湘江实时水情，并做手机直播，近 40 摄氏度的暴晒下，郭文雯在座位上汗如雨下。机舱内发动机的轰鸣和风的呼啸，让没有佩戴降噪耳机，也没有戴耳麦的郭文雯完全听不见自己在说什么，只能凭借本能吼出报道。

在机舱内，郭文雯为网友做了两场网络直播，直播线上人数突破十万人次。

通过小伙伴们们的努力，2018 年前后三湘都市报的微博粉丝突破 400 万，微信公众号 7 万多粉丝，比最初翻了两番。

用视频记录真实，为历史留下脚本

2019 年 12 月 17 日起，郭文雯和团队以每天一集的形式推出了《YE 长沙！星城夜经济 人物故事》系列视频，共 12 期，讲述了夜经济中 12 个行业的 12 个代表人物，描绘出长沙夜经济丰富多彩与众不同的独特风景，具有浓郁“烟火气息”，获得了湖南省好新闻奖一等奖。

今年 5 月，袁隆平院士去世当天，团队马上就拿出了方案，记者立刻奔赴一线。在湘雅医院，有记

者录下了年轻男孩大喊“袁爷爷一路走好”的视频；在湖南日报大楼楼顶，有记者拍下了年轻人在街上奔跑送袁爷爷的场景；还有记者守候在湖南农业科学院内袁隆平生前住宅，拍下了邻居们送别袁院士的场景……

“这些视频传播量都很好，但我觉得它最大的意义，是完成了一次对团队的新闻教育。”郭文雯说，记录真实，为历史留下脚本，这些都证明了记者的工作是值得的。

“新闻是要靠理想支撑的，做记者必要有热爱和担当。”郭文雯说，“未来，即使传统媒体的名字可能不一定能够被湖南人民那么熟知了，但他们依旧在看新闻，在看我们作品，甚至记住我们的作品，这就足够了。”

何帅：她用声音温暖听众，荣获“金话筒奖”

今日女报 / 凤网记者 张秋盈

在当年收音机是稀罕物，何帅的父亲作为一名文学爱好者，曾是湖南人民广播电台的特约通讯员，常年为省内的各大报社以及湖南人民广播电台供稿。因此，父亲就将一台收音机作为礼物送给了何帅。于是，打开收音机听故事，成了她最爱的一件事。

机缘巧合之下，何帅的大学专业虽然是经济管理，但最终还是入选成为一名电台主持，并参与了湖南交通广播的创建，第一档节目《晨风快车》在清晨播出。很快，她就掌握了采、写、编、播的基本功。

“小白”时期，何帅也曾有过处处碰壁的时光。“交通广播？没听过啊！”一开始她常听到这种话。从没有任何人认识，到逐渐熟悉，再到后来和采访对象交朋友，甚至还参与主持了高管局直播室、航空直播室等 8 个应急指挥直播室的开播——斗转星移，何帅逐步蜕变为业务骨干。

有温度的声音，融化寒冷、传递希望

何帅一直相信，声音是有温度的。

2001 年，一位高考生家长给电台打来求助电话，节目中，一位的士司机听众热情响应。就这样，一个名为“爱心送考”的公益项目诞生。之后，每年高考的日子，无数私家车、的士，甚至公交车、地铁被组织起来，免费为高考生送考。这个从湖南开始的活动后来变成全国百城百台都参与的大型项目，被誉为“湖南的爱心名片”。



坐在话筒前的何帅始终相信，声音是有温度的。

血清信息，一边呼吁长沙车主为急救车让行，同时记者则紧急联系各大医院。

无数电话挤进来，医院院长、大学教授、医药公司负责人、有过类似经验的听众……他们纷纷提供自己了解的信息，大家尽全力要救回老人一命。在爱心接力下，不到 20 分钟老人就被送到了抢救室，并及时得到了救治。

从声音出发，挺进新战场

因为这期应急直播节目，何帅获得了珍贵的“金话筒奖”。

她还记得，那次领奖晚会上，当时的央台主持人曾对所有获奖主持人说。“金话筒奖要重重地托起，更要轻轻地放下。”金话筒奖既代表沉甸甸的责任，更在提醒每一位新闻人，随时随地要归零心态，不忘初心、重新出发。

面对媒体格局的深刻变化以及自身改革创新内在需求，湖南电台目前已形成了传统广播（频率、村村响、应急广播）+5G 智慧电台 + 自有音频互动 APP（芒果动听、铁粉电台）+ 播客电台的融媒体传播矩阵。又打造了《跟着汪涵打卡湖南》《如果文物有记忆》等面向年轻人的融媒体声音产品。

“以声音为原点，去满足听众的需求，将内容创作投入到火热的生活中。这是我们创新的根本方法。”她相信，在这个人人都是自媒体的时代，新闻工作者凭借扎实的功底，不断学习成长的过程，依然能发出主流的、有魅力的、引领趋势的“声音”。