

家庭教育终于立法!

家庭教育由“家事”上升为重要“国事”

据中国妇女报消息 10月23日,第十三届全国人大常委会第三十一次会议通过了新制定的《中华人民共和国家庭教育促进法》。新法将于2022年1月1日起施行。全国人大常委会法工委社会室主任郭林茂介绍,家庭教育促进法贯彻落实习近平总书记关于注重家庭家教家风建设的重要论述,通过制度设计采取一系列措施,将家庭教育由旧时期的传统“家事”上升为新时代的重要“国事”。同时,贯彻落实中央关于减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的文件精神,真正实现学校教育和家庭教育相互配合。

贯彻落实

习近平总书记关于重要论述

郭林茂介绍,习近平总书记关于重要论述精神贯穿家庭教育促进法,体现在各个部分,具体而言体现在五个方面:

准确定位家庭教育的责任主体

明确家庭教育最重要的是品德教育

动员全社会关心支持家庭教育

注重发挥妇联独特作用

强调各级领导干部带头抓好家风

家庭教育促进法明确将家庭教育定义为父母或者其他监护人对未成年人的培育、引导和影响,而不是宽泛地扩大为家庭成员相互之间的影响。同时,还明确规定未成年人的父母或者其他监护人负责实施家庭教育;要求父母或者其他监护人树立家庭是第一个课堂、家长是第一任老师的责任意识,承担实施家庭教育的主体责任,用正确思想、方法和行为教育未成年



人养成良好思想、品行和习惯。

家庭教育促进法明确规定,家庭教育以立德树人为根本任务,培育和践行社会主义核心价值观,弘扬中华民族优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化。同时,在家庭教育内容的规定中,与“德智体美劳”为主要方面的学校教育相区别,突出“以德为先”,强调教育未成年人爱党、爱国、爱人民、爱集体、爱社会主义,培养家国情怀;教育未成年人崇德向善,培养良好社会公德、家庭美德、个人品德意识和法治意识等。

家庭教育促进法明确规定,教育行政部门、妇女联合会统筹协调社会资源,协同推进覆盖城乡的家庭教育指导服务体系建设,并按照职责分工承担家庭教育的日常事务。同时,明确规定妇女联合会发挥妇女在弘扬中华民族家庭美德、树立良好家风等方面的独特作用,宣传普及家庭教育知识,通过家庭教育指导机构、社区家长学校、文明家庭建设等多种渠道组织开展家庭教育实践活动,提供家庭

家庭教育促进法中妇联组织的职责

妇女联合会发挥妇女在弘扬中华民族家庭美德、树立良好家风等方面的独特作用,宣传普及家庭教育知识,通过家庭教育指导机构、社区家长学校、文明家庭建设等多种渠道组织开展家庭教育实践活动,提供家庭教育指导服务。

教育行政部门、妇女联合会应当采取有针对性的措施,为留守未成年人和困境未成年人的父母或者其他监护人实施家庭教育提供服务,引导其积极关注未成年人身心健康状况、加强亲情关爱。

教育指导服务。

家庭教育促进法明确规定,国家工作人员应当带头树立良好家风,履行家庭教育责任。同时,还规定国家机关、企事业单位、群团组织、社会组织应当将家风建设纳入单位文化建设,支持职工参加相关的家庭教育服务活动。

两大亮点和七个方面制度规定

郭林茂介绍,家庭教育促进法的亮点,概括起来有两点:

1 贯彻落实习近平总书记关于注重家庭家教家风建设的重要论述,弘扬中华民族重视家庭教育的优良传统,通过制度设计采取一系列措施,实现家庭教育由以家规、家训、家书为载体的传统模式,向以法治为引领和驱动、以社会主义核心价值观为主要内容、以立德树人为根本任务的新模式迭代升级,将家庭教育由旧时期的传统“家事”上升为新时代的重要“国事”;

2 贯彻落实中央关于减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的文件精神,改变家庭只是学生课堂的延伸、家长只是学校老师助理的状况,彰显家庭教育的重要地位和作用,将家庭教育从学校教育的附庸地位解放出来,真正实现学校教育和家庭教育相互配合。

两大亮点在制度规定上,具体体现为七个方面:

1. 规范家庭教育的概念。

2. 规定父母或者其他监护人负责实施家庭教育,承担家庭教育的主体责任。

3. 规定家庭教育的内容和方式。

4. 规定家庭教育工作机制。

5. 规定国家支持家庭教育的举措。

6. 规定学校等社会力量对家庭教育的协同任务。

7. 规定国家机关、国家工作人员带头做好家庭教育工作。

凤眼时评

豪华的“第一炉香”,为什么不香了

文/张秋盈

近期上映的电影《第一炉香》,无疑是一部值得关注的女性电影。

它改编自张爱玲最负盛名的处女作《沉香屑·第一炉香》,由获威尼斯国际电影节终身成就奖的全球唯一女导演、被誉为最具实践性的女性主义者许鞍华执导。中国现当代女作家领军人物、中国作家协会副主席王安忆编剧。再加上王家卫御用摄影杜可风、服装造型设计和田惠美、音乐监制坂本龙一,创作班底不可谓不豪华。

然而,这部融会了半个世纪以来最负盛名的女作家、女导演创作力量的作品《第一炉香》,上映三天,就被不少观众批为“精致”的烂片。

其实,无论从构图还是造景又或者音乐,这部电影都远超常规水准。时代感和场景还原得也十分准确。俞飞鸿扮演的姑妈惊艳,被吐槽得最多的女主马思纯和男主彭于晏,也算演得兢兢业业。

但是,故事的内核歪了,观众也就不买账了。

作家文珍曾说,张爱玲三个字,当中粉红骇绿,影响了大半个世纪。《沉香屑·第一炉香》成书于1943年,是张爱玲早期作品,也被公认为最难改编的张爱玲作品之一。

故事很简单,用张爱玲的话说,一炷香的时间就讲完了——女学生葛薇龙从上海来到殖民地香港读书,后投靠早年嫁当地阔人做妾的姑妈,最终沦为高级交际花供养爱人。

《沉香屑·第一炉香》的精彩之处在于,张爱玲用她独特的意象氛围、精巧的叙事文本罗构了一个“机关算尽”的家庭妓院。故事的表面似乎是葛薇龙无穷无尽地参加聚会,交际应酬,但真正的线索却是几个女性人物寻“出路”的过程:丫鬟睨睨希望傍上金主,从此有出头之日;丫鬟儿忠心事主,甚至监视葛薇龙,期望得到姑妈提拔;葛薇龙从第一次上门,就清醒地意识到姑妈这里是什么地方,但面对着那些华美的衣袍,她选择“看看也好”。后来,又盘算着用上流名媛的身份嫁个优质的“大

学生”。从一开始,她就知道自己在走钢丝,企图通过在名利场里微妙地平衡,来谋求一个未来。

实际上,赌博似的求一个“前程”,即体面地嫁到上流社会,是张爱玲不少小说里女主的行为动机,如《倾城之恋》的白流苏。她们的出身也很相似:民国初年的末代贵族,美貌而没有什么特殊技能的女人。荒诞的末代气象,几乎没有选择的未来,构成了看不见的囚笼。

然而在电影里,这个囚笼消失了。女人之间为了“前程”的博弈,甚至淫靡也都消失了。葛薇龙变成了天真单纯的女大学生,几个女性配角也显得“正义凛然”。没有了那些步步钻营,观众也就不能体会葛薇龙及其他女人逼仄的生活空间和无可奈何,更不能体会葛薇龙最后的堕落从何而来。

在接受采访时,王安忆曾表示,电影版《第一炉香》是一部纯粹的爱情片,许鞍华希望通过这部电影“爱一次”。于是,对于葛薇龙的堕落,电影给出的解释是:

为了让爱人继续留在身边,葛薇龙选择用身体给爱人换钱,却换来了爱人的频繁出轨……

电影后半场,马思纯饰演的葛薇龙摇晃着乔琪乔的肩膀要“爱”的场景,实在让人坐立不安,也难怪网友直呼:“青春疼痛文学”。

电影要讲“纯爱”,当然可以。但借着张爱玲的壳子来讲,就有些危险了。许鞍华对人物的温情化解读,在她的其他作品,如《桃姐》中,或许是长处。但在以“苍凉”著称的张爱玲的故事里,则变成了短处。

这不仅是背离原著的问题,作为新的创作者,电影主创们当然有权利对旧文本重新解读或颠覆,但那必须要是一个新的故事,一个新的力量。而《第一炉香》显然更像是补写,前半部分几乎照搬原著台词,后半部分专讲爱情。观众没能看到导演如何表达张爱玲,也没办法代入到主角撕心裂肺的爱情中来,毕竟,女性疼痛文学已经过时了。