

华服+影视

影视服饰承载湖南人的精气神

今日女报 / 凤网记者 冯晓雅 见习记者 朱泓江

400多套衣服、动辄上万元的点翠、真金和老银……2012年，电视剧《甄嬛传》的大火，掀起了一场影视剧行业的“服饰风暴”。

作为《而你刚好发光》《沉默的真相》《演员的诞生》《幻乐之城》等影视剧综艺作品的总造型设计师，中国电影美术协会会员赵津告诉记者，影视服装不仅在塑造角色性格、推进剧情发展上有着不可或缺的作用，甚至是体现地区历史文化特色的重要表现方式。

色彩奠定基调，细节决定成败

湖南影视剧素有“影视湘军”之称，在发展历程中，涌现出了诸如《血色湘西》《恰同学少年》等一大批富有地方特色的优秀影视剧作品，而不同的人物角色在银幕上最直观的塑造方法就是服、化、道，其中最吸引眼球的的就是服装。作为视听语言的元素，服装在电影中不再是单纯的简单修饰，而是将人物性格与情感变化通过外在的手段呈现，真正能让观众在电影中感觉到人物的立体与鲜活。

在为舞台剧《爸爸去哪儿》做造型设计的时候，赵津更多

的是考虑贴合湖南本土特色服饰设计，“演员身上穿的衣服、气候和温度适配都要适配本土特性”。

在为影视剧做服饰造型设计的时候，不仅需要立足于剧情发展所在的年代，更需要贴合人物本身以及考虑到演员的身体条件，而其中，色彩既是基础，也是重中之重。赵津提到：“上半年我们在拍摄电影《我心飞扬》时，就由孟美岐饰演的中国冬奥会冠军杨帆设定了以红色为基础的角色主基调。”

对服饰细节的把控，也是影视服饰不可忽略的重点。在网络剧《沉默的真相》的拍摄



《大地颂歌》中的人物服饰很好地展现了人物形象。

过程中，为了体现由白宇饰演的主角江阳从一名正直的检察官被人诬陷入狱到出狱时的变化，赵津和团队在一套西服上做了“巧思”，“风华正茂的检察官身着笔挺的西装白衬衫，出狱时，这件衣服泛黄、发潮变霉，且皱皱巴巴，整体就有一个服装质感的变化，人物状态的变化一下子就体现出来了。”

服饰承载湖南人的精气神

2020年，剧情歌舞剧《大地颂歌》在长沙首演，随后推出了电影版本。由舞台剧改编至银幕的作品在世界范围内并不新鲜，《悲惨世界》《汉密尔顿》等经典歌舞剧作品就被多

次进行摄录传播。但《大地颂歌》的跨平台处理并非简单搬演摄录。

《大地颂歌》邀请到国家一级舞台艺术服装设计师麦青来操刀服装设计，服装创作前后花费了三个月时间。她根据剧情发展来构思整体设计，服装包含了汉族、苗族、土家族等民族服装设计元素，演员服装色彩搭配跟随剧情由朴实渐进艳丽。服装在作品中不仅表现了民族华服的丰富，而且参与到了十八洞村村民的性格描绘。

比如在《思情鬼哥》片段，土家族女子的穿着，没有强调金、银、玉质饰物，也没有选取传统的深色面料，而是运用

淡蓝色、淡绿色，降低传统服装中的配色饱和度，来烘托出阿妹的朴实特点。

再比如由宁乡“伢子”廖佳琳饰演的廖天保，上身穿传统服饰，下身穿着迷彩工装，脚下穿着“解放鞋”。这也是十八洞村村民内心写照的外在表现：内心难以忘怀故土的青山绿水，而生存的窘况促使他们不得不远离家乡。

不仅仅是《大地颂歌》、《芙蓉镇》《那山那人那狗》《湘西剿匪记》《国歌》等湖南经典影视作品中，不但展示了湖南当地的服饰，更是通过这些服饰和人物的表演，承载了湖南人的精气神。

华服+文创

她的小折纸凭什么进大博物馆

今日女报 / 凤网记者 罗雅洁

只需要几张薄薄的纸片，就能拥有古人同款造型？

长沙女子鄢艳的答案是：YES！

作为一名资深的汉服爱好者，鄢艳拥有数十套复原汉服，对汉服文化也颇为了解。她发现，市面上的汉服定制标准非常杂乱，既不能精准表现汉服之美，更不能有效传播汉服文化。

鄢艳问自己，为什么不能制作汉服小样，更好地科普汉服呢？三年过去，她及团队打造的《章服之美》汉服折纸，已经进入数家省级博物馆。



鄢艳参照马王堆汉墓出土服装做的汉服折纸，小而精美。



明代皇帝冕服摆件



《清平乐》皇后同款袂衣折纸

在手工中感悟汉服之美

“越来越多人开始意识到汉服文化的价值，国内兴起了一股‘汉服热’。”鄢艳发现，复原汉服价格高昂，制作周期长，而且有些还不能保证真正还原汉服特色。

有了制作汉服小样的想法后，为了尽可能重现古代汉服的浪漫与质朴之美，鄢艳及团队在进行产品设计时，深入学习了汉服历史知识，分清不同朝代的汉服制式及相应的妆容和发饰，进行了一系列的产品设计，产品囊括汉、魏、晋、唐、宋、明等不同朝代的代表性服饰。“有几套作品，我们还邀请了湖南省博物馆的专家作为产品监制，力求真实再现历史服饰的原貌。”

在折纸的选择上，鄢艳选用最好的艺术纸，针对服装不同部位选用不同材质的纸质进行表现，增加了产品的美感和层次感。

于是，“辛追媵”同款长寿绣裙裾、钗钏礼衣、大袖衫襦裙、皇帝冕服、《清平乐》皇后同款袂衣……这些在博物

馆、历史书、影视剧中的看到的汉服，通过几片折纸便能再现。

“我们这个折纸的难度也不高，不会让人望而生畏。”鄢艳介绍，顾客收到材料包后，按照步骤就可以自己动手组装，不仅能体验到做手工的乐趣，更能从中汲取到汉服知识、感悟汉服之美。

现在，鄢艳和团队开发的《章服之美》汉服折纸已在湖南省博物馆、山东博物馆、河北博物院、苏州博物馆、湖南图书馆、湖南新华书店等多家博物馆及书店展示或售卖。

让汉服被更多人看见

从汉服爱好者到汉服文创产品设计者，鄢艳积累了大量有关汉服的知识，她打算把这些知识用讲故事的形式，加上Q版汉服图，针对小朋友出一本书，书名暂定为《服饰里的中国》，讲述从三皇五帝到满汉融合的清代服饰，用有趣的小故事普及汉服文化。

鄢艳本人也非常爱搜集各个朝代的复原汉服，以明朝服饰居多。“因为明朝服饰‘上

承周汉、下承宋唐’，百花齐放，款式特别多。”她最贵的一套汉服价值一万多元，采用了妆花、织金技艺，用色丰富，华丽大气。“这里还要普及一个小知识，纽扣是明朝才有的，明朝以前的服装没有纽扣。”

很久以前的汉服甚至没有裤子，人们穿的是宽大的长袍褂子和裙子。鄢艳说，汉人穿裤子的习惯还要从公元前307年赵国的武灵王算起。当时，武灵王觉得平时穿的衣服打仗来很不方便，于是便效仿胡人，穿上短衣窄袖长裤，以便骑射。赵国由此成为了当时的“七雄”之一。

自此，胡服成为了汉民族普遍穿着的服饰之一，融入了中华民族传统服饰当中。

“我们现在所熟知的马甲其实也是胡服，旗袍在民国时期成为主流，我认为它们都算汉服。”鄢艳说，未来，她打算设计更多的汉服折纸，并希望打通国外的销售渠道，让汉服被更多人看见，让汉服文化被更多人喜爱。