

女性研究 · 圆桌论坛

东京奥运会为何被称“有史以来性别最平等”

东京奥运会已闭幕数日，但话题热度依旧不减。

无论是从男女项目设置还是参赛男女运动员人数，这届奥运会都创造了最接近 1:1 的历史。今年引入的奥运会开幕式男女双旗手的做法等元素，也让东京奥运会被称为“有史以来性别最平等”的一届奥运会。

本期女性研究专栏，今日女报/凤网设立圆桌论坛，邀请 3 位女性一起来谈谈奥运会的性别平等话题。她们当中，有媒体人、有妇女干部、还有高校学者。永不言弃是女性发展与奥林匹克精神的共同内核，我们期待看到，未来有越来越多的女性通过关注奥运会这样的大型赛事，关注并热爱体育，树立起终身运动、永葆青春活力的目标，并推动社会有关女性婚姻、家庭等观念和价值发生更加进步的变化。



东京奥运会开幕式上，中国体育代表团旗手朱婷、赵帅入场。新华社记者曹灿摄

两性平等的光辉，在奥运闪耀

文 / 湘西自治州妇联主席 杨凌

东京奥运会可圈可点的亮点不少，而最激动人心的是两性平等的旗帜在奥运赛场高高飘扬，让全世界的女性深受鼓舞和激励。

每个代表团的男女双旗手走进开幕式会场时，每个女性的心都不禁狂跳起来。女运动员终于可以和男运动员一样代表国家，高举国旗，昂首挺胸走在最前列。

已举办的往届奥运会，绝大多数旗手都是男性，唯有本次奥运会由一男一女两名运动员担任旗手，这是奥运会入场式的重大改革，闪耀出男女平等的人性光辉。

历届奥运会开幕式旗手的选择上，极少考虑用女性运动员。以中国为例，已参加的 9 届奥运会（不含本届）9 名旗手中无一女性。在已参加的 11 届冬奥会开幕式 11 名旗手中，

中国有大杨扬一位女旗手。让人不得不感叹，要实现真正的男女平等，还有很长的路要走。

东京奥运会在两性平等方面做出了努力。比如：从此以后，在奥运会的开幕式上将实行一男一女双旗手制度；女子马拉松颁奖式在闭幕式上举行，由国际奥委会主席亲自颁奖；允许跨性别运动员参加奥运会。这些公正开放的举措是本届奥运会“更快、更高、更强、更团结”新格言的生动注脚，也是体育领域为两性平等作出的贡献。

奥运会是个窗口，透过这扇窗，我们看到两性平等的大旗被高高举起，这必将鼓励更多的女性在各个领域更加奋勇向前。我们有理由相信，未来的世界必将是一个男女平等、和谐美好的世界。

奥运会是个窗口，透过这扇窗，我们看到两性平等的大旗被高高举起，这必将鼓励更多的女性在各个领域更加奋勇向前。我们有理由相信，未来的世界必将是一个男女平等、和谐美好的世界。



奥运审美，如此有“女人味”

文 / 今日女报总编辑 杜介眉

东京奥运会的一组数据，充分说明女性在奥运会的“半边天”地位。

本次东京奥运会，将近 49% 的参赛选手为女性，中国代表团 431 名运动员，女运动员 298 人，占比 69%；中国夺得 38 枚金牌，22 枚由女运动员获得，占比 58%。

女运动员作为奥运赛场“半边天”，自然也成为瞩目的焦点。不过我们也发现，一些热情的观众、粉丝们，除了关注奖牌，还津津乐道于女运动员的发饰、指甲油、保温杯、芭比娃娃……

发现女运动员身上这些细节的美，从一定程度上说，反映了一种大气、自信、从容的心态。此心态的形成，由几代中国人奋斗得来。

国力的提升，国家的强大，让国人审美更大气

奥运会是全球体育盛事，中国人从一开始茫然不知，到驰骋赛场，从一开始奖牌为零，到稳居世界第二，经过了漫长曲折的历程。

现在的奥运会，已成为各国国力 PK 大舞台。比如本次东京奥运会，中国队的服装，就尽显大国风范，十分抢眼。

中国代表团入场服装以“开门红”为主题，图案选择了中国国花牡丹花。中国队领奖服“冠军龙服”，实现了目前体育服装制造业的最尖端工艺。与冠军龙服搭配的领奖鞋，设计灵感源于出土的汉代织锦文物“五星出东方利中国”，霸气又帅气。体操比赛服，3D 立体剪裁，衣服上的闪钻均为人工镶钻，每粒钻石的形状、大小、色泽，都有严格要求，确保在不同光线、运动强度下，都能展现运动员的律动美感。

体育发展，国力强盛，中国人的精神更加强大，看待事物的角度也更大气、开放、包容。人们看奥运会，不只盯着奖牌，还投入人文情怀，关注运动员的美。

性别的平等，女性的成长，使女性审美更自信

东京奥运会，将近 49% 的参赛选手为女性，被称为有史以来性别最平等的一届奥运会。

女性曾经是被奥运会排斥的，古代奥运会严格规定运动员必须是男子。现代奥运会 1896 年在雅典复兴时，发起人顾拜旦明确表示，女性参与奥运会是“无趣的、反审

美的、不正确的”。1900 年巴黎奥运会上，22 名女运动员闯入“禁区”，争取了女运动员参加奥运会的权利。

1996 年，国际奥组委修订了《奥林匹克宪章》，“全方位鼓励并支持女性参与体育活动，以贯彻男女平等的原则”。2012 年伦敦奥运会，女运动员第一次参与了所有的运动项目，所有的国家都派出了女运动员代表。东京奥运会，将近 49% 的参赛选手为女性，被称为有史以来性别最平等的一届奥运会。

新中国力推男女平等政策。中国体育女运动员一直“巾帼不让须眉”。近 10 届奥运会，中国男运动员只在 1984 年夺金数量比女运动员多。其中女运动员夺金占比最高的是 1992 年，占据了 16 枚金牌中的 12 枚，比例高达 75%，剩余各届也都基本保持在 60% 左右。

女性全面参与奥运会，用行动向世界证明，女性具有无限潜能，只要给她们平台和机会，她们也会像男性一样，在社会各个领域取得出色成绩，甚至比男性做得更好。

自我的认同，心理的成熟，让审美心态更从容

在东京奥运会期间，有一个热搜，“奥运会狠狠修正了我的审美”，说的就是奥运审美的多元及包容。夺得首金的“00 后”射击运动员杨倩，她戴的“小黄鸭发卡”和“胡萝卜皮筋”火了，据说在网上“一天能卖一万多个”。乒乓球冠军陈梦，脖子上戴了一条项链，是两个小乒乓球拍子。网友直呼想买同款。跳水冠军张家齐想要芭比娃娃，粉丝就把芭比娃娃寄给她。举重冠军侯志慧的“保温杯”和“风油精”，双双上热搜。

这些细节，体现了大家对奥运选手的喜欢与尊敬。所以当铅球冠军巩立姣被称为“女汉子”而且被记者问什么时候做回“女孩子”时，有网友就不高兴了。难道数年在训练场上挥洒汗水，靠实力取得奥运冠军，就不是女孩子吗？巩立姣充满力量的样子，就是新时代女孩子最美的样子。

拼搏奥运的女性，心中有梦，眼里有光，蓬勃向上的生命力，让心态成熟又从容的观众，怎么看怎么美。她们以沉甸甸的奖牌、鲜明的形象告诉大家：力量、敏捷、专注、清新、萌萌哒……都是有“女人味”的美。

奥运女运动员服装中的男女平等

文 / 湖南女子学院社会发展与管理学院教授 胡桂香

东京奥运会以近 49% 的女性运动员参赛比例实现了“历史上首届男女平等的奥运会”的里程碑意义。女性在奥运会上不仅仅是冲击奖牌数，她们还努力争取改变歧视女性的规则。

在女子体操比赛中，德国女子体操队身穿全身式体操服，不仅颠覆了女子体操运动员穿三角体操服的传统，防止将女性过度性感化，防止成为“男性凝视”的对象，也体现了奥运会上尊重女性自由选择服装的权利。

在此前，挪威女子沙滩手球队因集体穿短裤而不是比基尼泳裤参加比赛，被欧洲手球协会纪律委员会罚款。在此项比赛中，女性“必须穿比基尼泳裤”，但男性可以穿更长的短裤，这个规定早就让挪威女子沙滩手球队成员感到不满，她们认为这些运动服装太暴露了，是在将女运动员性感化，这让她们感到不舒服，因此，挪威女子沙滩手球队向欧洲手球联合会提出要求，让她们的球队

穿短裤比赛。然而，她们的要求不但没有被允许，还被提醒如果违反规则将受到罚款或取消资格的惩罚，因此，她们冒着被取消比赛资格的风险，集体穿着短裤登场，以这种方式抗议。她们的诉求得到了网友们的大力支持，最终惩罚被取消。

在体育竞技中，女性对于服装的选择、创造与改造，既见证了近现代女子体育的发展蜕变，体现了女性对于服装、身体与自我这三者关系的重新定位和认识，又标志着女性地位与性别平等意识的提升。对女运动员而言，服装要塑造一种体现女性主体意识的性别价值观。总之，服装的选择不应该剥夺女性的权利，也不要成为影响女性体育发展的绊脚石。尽管国际赛事有针对着装要求的规定，但应该尊重运动员们穿自己认为舒适的运动服比赛，因为比赛的重点不应该是她们穿什么，而是她们的实力如何。

