安化妹子“安陵容”筹拍电影的背后

《九月一日》聚焦留守儿童，她为反哺家乡放弃投资

今日女报／凤网记者 欧阳婷

“9月1日不仅是开学的日子，也是大部分留守儿童和父母分离的日子，他们要回到家乡上学，而父母则要外出挣钱。”作为电影《九月一日》的总制片人和出品人，《甄嬛传》里“安陵容”的扮演者、安化妹子陶昕然如此解释电影名称的来历。

《九月一日》是一部讲述留守儿童的电影，聚焦成年后的留守儿童面临自己的孩子又要成为留守儿童的窘境，“我希望通过电影，可以让更多人关注到留守儿童，不仅给予他们物质的支持，也有心理的关怀”。

暑假来临，不少留守儿童已早早地打包好行李，准备前往父母所在的城市，和他们度过一段亲密时光。与此同时，《九月一日》正在安化紧锣密鼓地拍摄中。今日女报／凤网记者采访了陶昕然，听她讲述电影拍摄背后的故事。

电影开机发布会现场。

一个电话萌发的电影构想

“其实，拍摄一部关于留守儿童电影的想法源自我和母亲的一个电话。”电影《九月一日》正在益阳市安化县如火如荼地拍摄中，而讲起电影的由来，电影总制片人陶昕然如是告诉今日女报／凤网记者。

对于大众来说，此前，陶昕然最广为人知的身份是大热电视剧《甄嬛传》里“安陵容”一角的扮演者，但鲜少有人知道，陶昕然是土生土长的安化县江南镇人，她的父母都是当地的中学老师。16岁那年，一向乖巧的陶昕然突然“反抗”父母对自己以往的期盼，选择成为了一名演员，随后外出求学、拍戏。虽然工作繁忙，但她依旧每年都会回到安化，和父母一起度过一段日子。而从演员转换成总制片人，这个故事要从8年前的一个电话说起。

2013年，陶昕然如往常一般和母亲打电话，“本以为很平常的一段对话，和往常没什么不一样”，但在电话那头的母亲听起来心情很不好。随后，母亲给她讲述了学校里一位留守女孩在校外受欺负的事情。

“我当时就隐隐约约有了一个初步的想法。”直到2016年女儿出生后，陶昕然更能够体会到作为母亲的心情，她开始帮助留守儿童，“我资助了云南省的3个留守女孩，最小的才3个月大”，给她们寄衣服、奶粉和生活费。此后，她成为了关注留守儿童和孤残儿童的一名志愿者，跟着团队到过云南和四川等地。其中，最让她印象深刻的是一名来自四川省凉山地区的留守儿童。

那天，陶昕然正和志愿者为凉山当地的留守儿童送去书包、书籍等物品，一个奶奶突然带着孙子跑到她面前，“这个姐姐是明星，她可以帮你做很多事情”。没想到，小男孩一下子跪倒在陶昕然的身前，哭着请求陶昕然帮助自己找到妈妈，并让她回家。大受触动的陶昕然开始想着“要为这些孩子们做什么”。

随即，陶昕然向朋友讲述了想要拍摄一部关注留守儿童影片的想法，但因为诸多原因，最后不了了之。直到2019年，自觉“翅膀已经硬了”的陶昕然看到不少关于社会民生话题的电影出现在荧幕上，这一次，她想做一次“不自量力的尝试”，随后，她再次向自己的团队提出了拍摄一部讲述留守儿童电影的想法。

坚持在家乡安化拍摄，她放弃投资

“我们都知道9月1日是全国中小学生开学的时间，但对于一些留守儿童来说，这个日子也是他们和父母分开的日子，留在父母身边还是回到家乡读书，这是一个问题。”陶昕然介绍，《九月一日》是根据真实事件改编而来，将镜头对准留守儿童这一特殊群体，关注成年后的留守儿童面临自己的孩子又要成为留守儿童的窘境，同时加入犯罪类型片的元素，让影片更有看点。

项目立项、走访调研、写策划案……电影《九月一日》前期工作逐渐完善，剧本也日趋成熟。但就在一切都步入正轨的时候，投资却出了问题。

“投资商希望影片在他的家乡拍，我希望在我的家乡拍，我们谁都不让步。”陶昕然说，早在电影策划的时候，她就已经和团队说好，将拍摄地点定在安化，“安化是我的家乡，我希望能够为家乡做点事情”。

几番争执之后，双方各不让步，最终，投资商转而将资金投给了另外一部能够满足他要求的影片，而陶昕然则带着导演和编剧来到安化，走访这里的孩子们，倾听他们的故事，寻找自己想要的景别。

“到时候在影片中，观众可以看到茶园、柘溪水电站、十八拐等极具安化特色的镜头。”而除了这些安化元素，电影中的不少小演员也来自安化。

今年13岁的刘奥琳是安化县江南镇中学的一名学生，她在电影中扮演的是女主角李心草童年时期，“李心草是一名留守儿童，我也是”。刘奥琳告诉记者，为了养家糊口，父母在她很小的时候就外出务工，一年之中只有春节才会回来，她则在爷爷奶奶的照顾下长大，“刚开始我也埋怨过。”刘奥琳坦言，但随着年龄的增长，她开始尝试理解父母的辛苦，并与父母和解，“他们都是为了我啊”。

让留守儿童的心灵不再“留守”

和刘奥琳一样，安化县还有不少留守儿童，据了解，为了留守儿童的健康成长，安化县妇联采取了一系列的措施，力争不让一个留守儿童掉队。

“我们积极主动与社会爱心机构和爱心人士对接，开展捐资助学活动。”安化县妇联主席夏昳告诉今日女报／凤网记者，县妇联积极争取并实施“儿童营养包”“彩虹包裹”等公益项目，惠及全县6万余名留守儿童，落地“知心屋·儿童快乐家园”留守儿童心理健康辅导中心项目，对留守儿童进行心理辅导和心理健康教育。同时，县妇联还针对留守儿童监护人开展一系列措施，降低了留守儿童的发生率。

“随着国家和各级政府对留守儿童的重视，越来越多的社会组织关注到了这一特殊的群体。”在《九月一日》创作过程中，陶昕然同样发现，随着关注度的增多，大多数的留守儿童并不缺乏物质帮助，“他们更缺的是来自心理上的关注”。

作为一位妈妈，陶昕然在停工陪伴女儿长大的3年里最大的感受是，“陪伴和爱是很重要的”。为此，在影片的拍摄中，她也试图向观众传达这一观点，“让更多的人了解和关心留守儿童的社会现状，也希望更多爸爸妈妈可以和孩子在一起，让留守儿童的心灵不再‘留守’”。

在此前的电影开机发布会上，安化县委书记刘勇会曾表示，《九月一日》的拍摄不仅有利于对外宣传展示安化的自然风光、风土人情和文化底蕴，进一步打造“神韵安化”品牌形象，同时，电影上映后，对关爱留守儿童工作、关心关爱下一代工作将有着积极而长远的意义。

资讯

暖！给学生一份定制“情书”

常德一中学老师花式评语温暖留守儿童

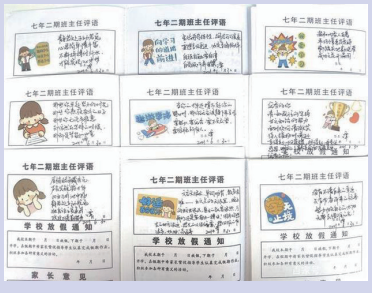
今日女报／凤网讯（通讯员 游涛）“教书是一场单恋，学生虐我千百遍，我待学生如初恋。”又到期末，常德市鼎城区港二口中学的孩子们纷纷收到了老师的“情书”。

“那些你早起努力的时光，那些你熬夜奋斗的日子，那些你无论多疲惫，却依然在坚持的时候，那都是梦想的力量。”这是学校148班班主任谭诗婷写给张欣同学的评语。“她是个懂事又勤奋的孩子，我想多给她一点鼓励。”谭诗婷说，将评语写成诗，能让学生们收获惊喜。一段诗意评语，配上一张可爱的贴纸，既温馨又爱意满满。

147班班主任朱丽通过记录孩子日常生活的细节，为学生手写一份份“VIP定制情书”。在她看来，评语并不是一堆“冰冷的文字”，它不仅仅是班主任对学生的一次评价，也可以引导家长学会对孩子评价，同时孩子也能慢慢学会自己对自己评价，从而体会到“自我”的存在。

“我们班上34名学生，基本上都是留守儿童。”有着20多年教龄的朱丽对这些缺少父母陪伴的孩子视为己出，和他们建立了亦师亦友的关系。课余时间，她会把孩子们叫到办公室，和他们拉家常，鼓励他们通过知识改变人生。

该校业务副校长毛长华表示：“期待班主任们不要把评语的书写当成一项简单工作，要用心去写好评语，让孩子获得自我价值和归属感，为学生指明方向，成为学生的一份礼物，成为家校有效沟通的纽带！”



老师们的评语展示。