

湖湘妇运百年

潇湘巾帼心向党 百年逐梦正当时

第07期

1937~1945



扫一扫，分享湖湘妇运百年更多精彩内容

编者按

百年来，在中国共产党的领导下，中国妇女投身革命、建设和改革，她们抗争、拼搏，开拓、奋进，牺牲、奉献，前赴后继，接续奋斗，为实现人民解放和国家富强，激励巾帼之志，奉献巾帼之力，唱响巾帼之歌，抒写了一部壮阔的中国妇女运动史。

传承红色基因的湖湘女性，是中国妇女运动的先驱，是中国革命和建设的重要力量，当之无愧发挥了“妇女能顶半边天”的作用。

湖南省妇联、今日女报/凤网融媒体中心推出“湖湘妇运百年”特别策划，全景式讲述1921-2021年波澜壮阔的湖湘妇女运动，向中国共产党成立100周年献礼。

长沙，抗战时期的文化城！湘妹子组建抗日剧团名震全国

策划：湖南省妇联宣传部 执行：今日女报/凤网融媒体中心 文：陈泱

故事汇 《湖南妇女》月刊正式创刊



《湖南妇女》(资料图)。

1938年，中共党员黄时雨主编《湖南女报》和《湖南

女报》。《湖南女报》系三日刊小报，《湖南妇女》杂志为半月刊，两种报刊均发行近千份。1938年1月28日，田汉等人创办《抗战日报》，廖沫沙任主编，在《抗战日报》上专门辟有《抗战妇女》专栏，由田汉题写刊名，由抗敌妇女社主编。发刊词中说：“我们妇女的命运与民族的命运息息相关，只有参加抗战，才是挽救妇女命运的途径。”

为了最大规模地动员湖湘儿女抗日，1940年1月，省妇工委主办的《湖南妇女》月刊正式创刊，报道省妇工委和各县分会的抗日救亡工作和妇

女的先进言行，宣传妇女本身应具备的技能和常识，讨论妇女问题，介绍外国妇女生活。此外，还积极宣传抗日理论，介绍前方将士感人事迹，并要求各界人士为刊物撰稿或题写专栏。

在1940年1月号上，刊登了余书丹、刘光华赴前线归来的文章《我们从湘北来——永远磨灭不了的血迹》，在妇女界反响很大。从1940年至1941年共出12期，还因特别需要出了特刊或特辑，成为中国妇女界和湖南省内最有影响的进步刊物之一。

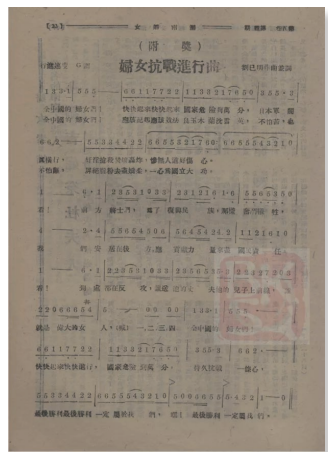
1943年，省妇工委创办《湖

南妇运》，一些县、市的妇女组织也创办了公开发行的妇女刊物，如《长沙妇女》《常德妇女》、溆浦《妇女半月刊》《湘乡妇女》半月刊、《浏阳妇女》旬刊等。

此外，全省各地街头巷尾、乡村集镇，还到处可见抗日壁报和油印报刊。1938年，省妇工委办了《动员》壁报宣传抗战情况和国际形势，每周出一次。壁报文章短小，文字通俗，加插彩色漫画，张贴通衢，吸引民众。据不完全统计，全省20多个县的妇女组织办了定期的专题壁报，如桃源《抗战画报》《资兴妇女》《益阳妇女》、常德的《大家看》等。

大事记

抗日战争时期，湖南便以抗日团体多、抗日声势大、报纸杂志多等而闻名全国。尤其是长沙，被称为“抗战时期的文化城”，仅市内公开发行影响较大的宣传报刊就有34份，妇女报刊也纷纷创办起来。



《湖南妇女抗战进行曲》。

故事汇 救亡歌曲，星火燎原

抗战期间，湖南城乡各抗日团体掀起了高唱抗日救亡歌曲的高潮，用歌声振奋民族精神和爱国热情。据不完全统计，全省各界由妇女团体组织或以妇女为主的抗日歌咏队就有49个。其中有湘潭、湘乡、新化、益阳、澧县的妇女演唱队名闻三湘。

音乐家张曙组织起了长沙歌咏队，男女队员达2000余人。他们深入伤兵医院、难民收容所、各地民众训练班热情演唱和教唱《义勇军进行曲》《我的家在松花江上》等抗日救亡歌曲。



抗战期间，湖大学生在辰溪街头教唱爱国歌曲。

湘乡县妇女界与湘乡在长沙求学的男女学生组成12个宣传队下乡教唱抗日歌曲：“秋风起，秋风凉，民族战士上战场，我们在后方多做几件寒衣裳，支持他们打胜仗。”经他们

一传播，乡下的男女老少都会唱这首歌。

全省各级各类学校的学生更是救亡歌曲演唱的主力军，爱国师生步入城乡，演唱呐喊，唤起民众抗日，仅长沙50个学校的男女学生就组织了295个晨呼队。

这一天，天刚麻麻亮，晨呼队便分布于各要道口振臂高呼：“工人起来，走上抗日前线！商人起来，有钱出钱，有力出力！”

凤凰县的晨呼队由李大任作词、杨昌休谱曲创作了晨呼队歌，词曰：“晓雾正浓，月色残留在东方，我们来引吭高歌，大声呼唤，催促你，亲爱的同胞，快起来，拿起你的铁锤、锄头、笔砚、算盘和刀枪，我们要万众一心，同仇敌忾，变抗战的后方为杀敌的前方！”听了她们的歌声，人们无不为之振奋。

在群众性高唱抗日救亡歌曲的基础上，省妇工委于1940年10月在全省开展了征求湖南妇女抗战歌曲活动，共收到应征作品17曲，后将入选的3首歌广为印发，使湖南妇女都能歌唱。

大事记

1938年3月8日妇女节，省妇工委在长沙城中心的中山堂组织了一次大型纪念会，到会妇女2000余人。她们发表抗日演说，举行火炬游行，高唱抗日救亡歌曲，激发起空前的抗日热情，引发了一波参军护国热潮。当时，仅浏阳一县，一周内就有1000多人报名参军。



抗敌演剧八队在长沙合影。

故事汇 一演成名，唤醒民众

除高唱抗日救亡歌曲外，人们还大演抗日救亡新剧，以妇女、儿童为主的抗日救亡剧团、宣传队就有37个。

1938年成立的长沙育英儿童抗敌团共20人，排演了《放下你的鞭子》《最后一课》《炮火下的孩子们》《死里求生》等剧目，在长沙五美乡演出10多场，场场受欢迎。中共浏阳县委以浏阳师范学生为主组织的浏阳县女子抗日先锋队，一边以文艺形式向群众宣传抗日，赴多地化妆演出，宣传40多天，观众达10多万人；一边学习军事，准备随时奔赴前线杀敌。

从长沙周南女校回乡的女



演剧队在长沙街头演出。

青年陈艾流组建了新宁县怒吼剧团，演员主要是衡阳师范、新宁女子联校和楚南中学的男女学生和进步青年。陈艾流亲手绣一面一米宽、白底红边的团旗，旗中一雄姿嗚虎，象征

大声疾呼、唤醒民众。剧团在城乡演出《火炬》《黑山白水》《三江好》、夏衍的《一年间》、吴祖光的《凤凰城》等剧目。

据1940年《新宁妇女》创刊号杨亮星写的《工作在新宁》记载：剧团演出时“剧场里人山人海万头攒动，没一点空隙所在。演到日本人残暴时，观众莫不顿感心痛，演到砍杀鬼子兵时，全场掌声雷动，恨不得走上战场和敌拼命。我们这时才觉得我国睡狮已醒，抗战

必操胜券。”全国有影响的《救亡日报》以《一个新型的戏剧城——湖南新宁》为题，报道了怒吼剧团的演出。

参考文献 >>

1. 中华全国妇女联合会编《中国妇女运动百年大事记》
2. 中华全国妇女联合会编《中国妇女运动百年》
3. 刘惜时《简述抗日战争时期长沙妇女界的活动及贡献》
4. 莫俊华《抗日救亡运动中的湖南妇女》
5. 虎少哲《“匹妇”有责：女性在抗战中的角色与作用》
6. 畅引婷 郑茂华《抗日战争时期党对妇女运动的领导》
7. 焦建新 杨玉平 康健《论妇女干部的历史作用》
8. 刘凤芝《全面抗战时期的妇女运动研究》
9. 刘芳芳《抗战时期湖南各界抗敌后援会研究》