

曾为北京奥运会、上海世博会等世界级盛会设计服饰

# 她是苗服传承人，在矮寨大桥下办起扶贫车间



王钊（中）在扶贫车间指导村里妇女工作。

今日女报 / 凤网首席记者 李立

“你这个针脚还要再密一点，喜鹊的尾巴才好看。”3月26日，今日女报 / 凤网记者在湘西州吉首市矮寨镇坪朗村见到湘西苗族服饰项目的代表性传承人王钊时，她正在扶贫车间指导村里妇女工作。

民族服饰是民族传统文化艺术的重要组成部分。这些承载着厚重历史文化的服饰，在现代化的今天又有着怎样的前途和未来？土生土长的湘西人王钊，用她几十年的坚持给出了答案——她创办的金毕果民族服饰有限公司不仅让湘西苗族服饰薪火相传，还创新设计了更适合现代生活、深受年轻人喜爱的民族服饰，更通过与妇联合作，在矮寨镇的坪朗村、德夯村等多个村子成立巾帼就业扶贫车间，真正用一件衣裳“美了穿着，更美了生活”。

妇联声音 >>

## 巾帼同心，共建美丽湘西

杨凌（湘西州妇联主席）



2019年以来，湘西州妇联认真贯彻落实党的十九大以及十九届二中、三中、四中、五中全会精神，紧紧围绕州委巩固脱贫攻坚、助推乡村振兴的总要求，以坚决打赢脱贫攻坚战为主题，以“互助五兴妇女同行”大行动为抓手，以村（社区）妇联组织改革为动力，团结带领全州130多万妇女不忘初心、砥砺奋进，在湘西州实现全面小康的伟大事业中贡献了不可替代的巾帼力量。

**一是健康扶贫稳步推进。**开展“两癌”免费检查工作，全州3.2万多名城乡低收入妇女参加“两癌”免费检查。争取“两癌”救助金102万元，救助患者102名。发动全州5万多名妇女购买女性系列健康保险，有效降低了因病致贫、因病返贫的风险。

**二是产业扶贫加速提质。**大力发展文创产业带动妇女就业，协调各部门投入扶持资金460万元，培育创建39个巾帼就业扶贫车间，州级巾帼脱贫科技示范基地16个，带动妇女实现稳定就业。

**三是消费扶贫形式多样。**策划“湘西人游湘西”活动，引导全州广大妇女及家庭旅游消费。组织发动“妇”字号农产品企业入驻“湘农荟”、芒果扶贫云超市等平台，拓展农产品销售渠道。组织企业参加“出手吧，姐姐”湖南省妇联系统“七·一”扶贫大直播活动，举办“山货出湘西·姐妹来助阵”扶贫直播带货活动，有力促进了湘西州农副产品的销售。

**四是脱贫脱单巩固成果。**举办“爱在今秋”湘西贫困青年脱贫脱单订婚仪式，贫困青年脱贫又脱单，向着幸福生活出发，有效巩固脱贫攻坚成果。

2021年，湘西州妇联将按照“135”工作思路，在局大势中定位，找准妇女工作的切入点、结合点、着力点，增强对妇女群众的政治引领力；围绕妇女“急难愁盼”开展工作，在精准服务中履职，增强执行力；继续深化改革“破难”行动，在实干中提质，增强凝聚力。积极投身湘西现代化建设新征程，把组织优势转化为发展优势，用优异成绩向建党100周年献礼！

## 为奥运会开幕式设计服装

“这些年来，我一直致力于苗族服饰的文化遗产和创新。像她们手头上在做的，就是改良的新苗服，销路很好。”王钊拿起一件半成品，向今日女报 / 凤网记者介绍。

王钊对湘西民族文化艺术的喜爱与迷恋，似乎与生俱来。

在外祖母和母亲的熏陶培养下，王钊从小就学会了绣花、纺纱、做鞋。1980年，从湖南师范大学美术系毕业

刚参加工作的王钊看到苗族姑娘、大婶身上琳琅满目、环佩叮当的绣花衣服和鞋帽时，她突然觉得，“原来苗族服饰是这样美啊！”

从那时起，自幼爱好绘画的王钊便常常走十几公里山路，登门向当地的苗绣、绘画能手请教，讨教民族工艺美术。1989年，她设计创作的大型苗绣壁挂《英雄节日》获得中国工艺美术百花奖二等奖，她所开发的苗绣

产品出口到日本和马来西亚，部分产品参加了南斯拉夫国际民间艺术节巡回展出。

1997年是湘西州成立40周年，王钊和州民族工艺研究所所长田大年等负责州庆开幕式领导、嘉宾、民族盛装队的服装设计。王钊告诉记者，时任州委书记彭对喜身穿她设计的苗族条纹对襟衣，时任州长向世林则是一套毛蓝色土家族服装。2007年，湘西州成立50周年，王

钊担任服装总设计师，圆满完成了州庆表演服饰及领导嘉宾的着装设计，共计70余款、8000多套。

最值得一提的是，2008年奥运会开幕式上的土家族传统舞蹈“茅古斯”及闭幕式“土家族奥运之花”表演中所用到的民族服装，都是由王钊一手设计制作。在2010年广州亚运会、2010年上海世博会的节目表演中，都有王钊设计制作的民族服饰。

## “穿在身上的史书”获年轻人喜爱

掌握了制作技艺的王钊，决定开一间自己的苗服店。“那时，整条街就我一家苗服店，很多朋友都不看好，觉得过不了多久我的店就会倒闭。但我觉得，苗服如此美丽、有内涵，肯定会有欣赏它的人。”王钊说。

一片质疑声中，凭借着扎实的手艺和对传统工艺的不断创新，王钊打造的苗服被越来越多人，甚至是年轻人所喜爱。她的店不仅没倒

闭，反而越办越好。

王钊告诉今日女报 / 凤网记者，苗族服饰的刺绣图案是伴随着苗族服装服饰发展起来的装饰艺术，具有实用功能和审美功能相结合的特点，被赋予了继承民族传统、纪念祖先和传承祖训等丰富多彩的内涵和意义。

除了刺绣，苗族服饰更引人注意的是苗族女子身上穿戴的诸多银饰。每逢节日，苗族女子就会穿上盛装，所有首饰

随着身体摆动，环佩叮当。“为什么苗族这么喜欢穿戴银饰？因为苗族是一个不断迁徙的民族，他们在迁徙过程中无法置办田产和房屋，只能把财富穿戴在身上。所以每个家庭都不惜重银装扮自己的女儿，以大为美，以重为美，以多为美。”王钊告诉记者。

作为湘西苗族服饰代表性传承人，王钊其实来自土家族。但无论走到哪里，她都不遗余力地推荐苗服。她

告诉记者：“苗族服装是一种融入了各种情感美学元素的艺术，是苗族共同的记忆和身份的象征，可谓‘穿在身上的史书’。苗族有100多个支系，就有100多种服饰，可谓服饰纷呈、瑰丽多姿。”

“民族服饰应与时代发展同步，在传统基础上加以改进、创新，并赋予现代设计理念 and 时尚元素，保存其精髓，才能传承下去。”这是王钊多年的创作设计心得。

## 开办扶贫车间惠及更多妇女

创新设计的民族服装越来越受欢迎，王钊还率领金毕果民族服饰有限公司在湘西民族文化工艺的传承发展上不断探索。近年来，公司紧紧围绕精准扶贫、民族文化、文旅融合等几个关键点，以“公司+合作社+基地+农户+互联网”的资源运作模式，组建了8个农村非遗项目产业扶贫基地，积极推行产业扶贫，培训就业人员1000余人，成立专业合作社

3个。

除了民族服饰产业，金毕果民族服饰有限公司还带动了土家织锦、苗族刺绣、手工织布、花带、银饰加工等7个农村纯手工加工基地，为500多名民间艺人制作的产品走向正规、走进市场开辟了道路。公司被授予湘西州优秀文化企业、湖南省巾帼巧手创业就业基地、湖南省女大学生创业就业实践基地等多项荣誉，在发展民族文化、

产业脱贫和吸纳农村妇女就业方面也具有独特优势。

两年前，金毕果民族服饰有限公司和吉首市妇联共同在矮寨镇坪朗村建立起巾帼就业扶贫车间。矮寨镇党委书记吴秀凤告诉今日女报 / 凤网记者，扶贫车间占地450平方米，吸纳固定员工50人，其中建档立卡贫困户33人，参与人员180余人，为周边农村妇女就近就业，实现脱贫致富提供了良

好平台。扶贫车间不仅高效转化和利用了农村留守妈妈群体的独特人力资源，是企业产业扶贫的样板，更是“非遗文化传承+体验+乡村旅游+生产车间”的观光型企业新试点。

“我希望立足于湘西文化根基，更好地推广、传承非遗技艺，帮助更多妇女群众在家门口就业，为湘西民族文化更好的传承作出贡献。”王钊说。