

剧本杀“长沙第一城”，编剧年薪 20 万 +

# 百亿剧本杀里的“编剧江湖”

文：今日女报 / 凤网记者 张秋盈 图、视频：今日女报 / 凤网记者 李曼倩



“太烧脑，太好玩了。”回忆起第一次接触剧本杀，资深桌游玩家商亮仍记忆犹新，4年后，他成为了全国近5000名剧本杀剧本创作者中的一员。

剧本杀，是一种2019年开始火爆出圈的社交游戏，5至8人为一局，玩家们在游戏之前会收到各自的剧本，交代玩家将要扮演的角色以及角色故事线。其中，必有一人以上的玩家要扮演“凶手”。在接下来的游戏中，玩家们将会寻找线索、搜集证据、讨论案情，最终找出“凶手”。这就是剧本杀的经典形态——推理本。

剧本杀的核心是剧本，顶尖的剧本创作者一个本子可收入200万元，普通编剧只要发行过作品的，一年一般也能收入20万元左右。据剧本分发平台“黑探有品”统计，2020年的剧本交易额已经近亿元。而早在2019年，央视财经就报道，剧本杀的市场规模已突破100亿。

百亿剧本杀究竟有怎样的魅力？剧本背后的编剧们又有什么样的故事？近日，今日女报 / 凤网记者联系上多位剧本杀从业人员，听他们讲述剧里的故事。



扫一扫，参与讨论

## 推理本

### 兼职编剧的“奇幻人生”



“每一个人都有可能遇见一个和自己长得一模一样的人，如果遇见了，那么你可能就会消失……”

这是商亮的第一部作品《二重身》最初的灵感来源。通过演绎一个都市传说，商亮制造了一起剧情复杂的悬案。当剧本被拿给长沙剧本工作室“乱神馆”试玩时，有玩家说：“玩到鸡皮疙瘩都起来了。”

商亮最初写剧本的原因非常简单——写给朋友玩。

当时，桌游“狼人杀”“三国杀”在国内非常流行，而剧本杀尚在起步阶段，市面上的大多数剧本都是欧美剧本翻译而来的。

“国外的剧本文化习俗和国内不一样，尤其名字特别难记，玩家体验感不好。”商亮说，他从小热爱推理小说，本职工作又是一名游戏设计师，所以写剧本对他来说并不难。

在4个月时间里，商亮每天利用下班后的2个小时进行创作——故事线和机制设置都不难，难的是制造“场景”，因为玩家需要根据剧本的时间线、人物空间运动线来推理“凶手”，所以场景还原必须准确无误，否则剧本就有硬伤。

为了解决这个难题，商亮用最快的时间学会了建筑建模，

在他设计的房间里，推理演绎每一个细节。

付出是有成果的。商亮的首部作品大受欢迎，还在2018年的一次展会上获赞“最好的推理本”。

此后，《二重身》被签下发行权，并被陆续卖往100多个城市。有高阶玩家在豆瓣上评价剧本“非常硬核”，还有玩家辗转找到商亮的微信，和他讨论剧情。

玩家们口中的“硬核”，是指剧本推理难度较高，需要还原的“凶案手法”比较复杂。而目前，国内剧本杀剧本被划分成了推理本、恐怖本、情感本、机制本、还原本、阵营本、欢乐本等类型。硬核推理本写作难度高，但更受资深玩家喜爱。

在3年多时间里，商亮已经利用业余时间陆陆续续创作了《生化校园》《华山派杀人事件》等多个剧本，获得近40万元稿费。

“剧本杀看上去只有文字，但实际上比网游的发挥空间更大，可以尽情释放更多想象力。”商亮说，他虽然不是专职写“剧本杀”，但编剧这个身份让他认识了不少有意思的朋友，让自己的幻想人生被更多人演绎，这也是非常特别的体验。



玩家在鑫梦工作室《窃语者》中侦查推理。

## 情感本



### 玩哭“菠萝头”的小说家

与商亮不同，烟城不是一个硬核推理的高手，但她擅长在剧本里设计“泪点”，是写情感本的大咖。

多年前，烟城还是言情杂志上的小说创作者，自从迷上《明星大侦探》这一档综艺节目后便爱上了剧本杀，她开始尝试将言情和推理剧本结合起来。

在发行过的情感本中，烟城最喜欢的是《韶光错》。这个剧本讲的是在明朝的封建礼教环境下，几个年轻人的悲欢离合故事。

相比恐怖本和推理本，情感本对人物形象和文笔的要求更高，烟城会尽量在剧本中描写这些人物的动作、行为等细节，让玩家感受角色的心理状态。为了打磨这个剧本，烟城修改了好几次结局。

“写这个本之前，我以为自己写故事不会流泪。”烟城对今日女报 / 凤网记者说，当她把自己代入到角色中，以角色的身份来看这个故事时，情绪一下子就涌上来了。

《韶光错》发行以后，有不少玩家向她反馈：“哭得很凶。”

让烟城印象最深的是一个微博玩家的评论——她玩的是烟城创作的另外一个情感本《烟雨华亭》的一个角色。在游戏结束之后，这个玩家的情绪久久不能平复，并留言“很想抱抱主持人”。

“每个角色都能感动不同的人，这就是剧本杀的魅力。”烟城说，剧本不仅仅是一个角色，玩家拿到不同的“人设”，都是一段人生。编剧要做的就是把故事写活，让玩家去体验不同的过程。

“剧本发行以后，并不是结束。有很多玩家都会带给我惊喜，他们诠释了剧本中连我都没有注意到的部分。”2020年，被业内人士称为“情感本元年”。在剧本杀的交易展会上，大家都抢着购买的爆款剧本大多是情感、沉浸、演绎类的，连推理、机制、阵营等剧本都会被设计丰富的情感线。

“不止是女孩偏爱情感本，一些男孩也会被接地气的家庭情感本所感动。”长沙滑头鬼剧本杀店老板张嘉欣告诉记者，一个名为《朝花夕拾》的情感本主题是：“你有多久

没跟家里人打电话了”，这个剧本让全桌玩家哭成一团，桌子上摆满擦过泪痕的餐巾纸。连一些“菠萝头”（指很难沉浸在剧本里的玩家）都说“很难走出情感圈”。

情感本的大量涌现，与剧本杀受众群体越来越庞大有关。对一些初级玩家来说，淡化了“推理”的情感本门槛不高，但体验感极佳。

“有人说，情感剧本杀是年轻人社交中异性交友的桥梁。”烟城说，目前市面上有不少适用于“恋人未满”时期的男女剧本，也有适用于热恋期的剧本，甚至还有适合于表白、求婚的剧本，“有些剧本要求玩家在故事中组CP（恋人），有些CP组着组着就成真情侣了”。

(下转 07 版)



玩家们围坐在圆桌旁，根据剧情进行推理。



烟城