

(上接 06 版)

百亿剧本杀里的“编剧江湖”

沉浸本

03

给玩家制造“穿越式体验”

“姑娘，看你神情焦虑，是否有要事相求？”身穿侠士斗篷的代场拦住了迎面而来的“楚国女子”。

在长沙县中茂城文旅中心南楚古都内，十几个“95后”年轻人正沉浸在代场为他们创造的剧情中。“梦”里，他们穿越回南楚国的太岁镇，化身捕快、游侠、县官，共同破获一个“无头鬼杀人案”。

与商亮和烟城创作的圆桌式剧本杀不同，在这里，故事背景得到了完整还原——1000M²的南楚国场景真实地呈现在玩家眼前，还有多个NPC（非玩家角色）扮演城中人物。

佩剑、弓箭等都是精心制作，玩家们穿上美美的古风汉服，置身于一个为他们量身打造的“剧场”，仿佛来了一场穿越之旅——这就是近年来备受玩家追捧的“沉浸式剧本杀”。

代场是《太岁镇》故事的创作者，他形容沉浸式剧本创作者更像是“话剧导演、游戏设计和室内设计的结合体”，不仅要构思场景，设计玩家行动线和互动机制，还需要设计一两个表演场景把故事推向高潮。

为了获得灵感，代场会反复看自己喜欢的电影，如《剑雨》《东邪西毒》《新龙门客栈》等，尽量让自己创造的剧情更靠近这类经典的武侠电影。有时，他会在房间里大声放音乐《天地任我行》，当音乐弥漫，他的脑子里也会浮想联翩。有时，他明明在和朋友们喝酒，突然脑子里蹦出一个灵感，他便会一直问周围人：“这个情节合不合理？”

由于体验逼真，沉浸式剧本杀备受年轻人欢迎。代场说，有名的沉浸式剧本杀门店，如成都的“锦衣夜行”、武汉的“知音号”等，都能吸引一批外地



代场

人打“飞的”去玩。

据美团数据显示，2020年沉浸式剧本杀体验逐渐从一线城市向二三线城市转移。今日女报/凤凰网记者了解到，目前除《太岁镇》外，长沙已有多个知名沉浸式剧本杀门店。有的以解放前的共产党情报人员潜伏作为故事背景，搭建一个800M²的“情报局”；有的打造了欧洲哥特式风格神秘城堡……记者致电其中多家门店发现，他们生意相当火爆，周末基本不会空店。

“虽然沉浸式剧本杀很火，但市面上流动的沉浸式剧本却非常少。”代场说，实景剧本需要结合场地来展现，创作者必须到实地考察，才有可能设计出一套可以落地的剧本。另外，沉浸式剧本杀资金投入高，对整体运营团队甚至NPC的演技要求都很高。所以，这一块的市场还处在起步状态，大多数剧本都是店家或工作室自己创作，或者根据市面上比较火爆的圆桌剧本修改而来。

“成都、西安等城市已经有了大的沉浸式剧本品牌，我们也希望有更多创作人能够加入进来，为长沙打造剧本名片。”代场说。



《太岁镇》NPC 含侠女、县官等角色。

长沙地区剧本杀编剧“年入20万”

“与3年前不同，现在市场已经不那么缺剧本了。”长沙知名剧本杀工作室“鑫梦”的负责人、剧本发行商曹鼎鑫介绍，目前全国一个月内新出的剧本数量大概在100本以上，不过，优质剧本始终太少。

曹鼎鑫，外号“曹小千户”，是国内最早做原创剧本发行的人员之一。他在长沙桌游界已耕耘10年，目前已经发行30个剧本，有13个固定编剧。

“从2018年开始做原创起，我一直很缺高手。”曹鼎鑫说，他在招聘平台上经常挂着“编剧”的消息，投稿的人很多，一年大概有数百本，但最终真正能发行的只有12本左右。

“好的剧本杀编剧首先一定要是一个好玩家。”曹鼎鑫说，很多投稿的影视文学编剧或者网文作家文笔不错但游戏体验不好。

一般来说，剧本创作者在动笔之前，需要填写一个报题表，将人物、结构、故事大纲写好，剧本监制看一遍，没有问题后，再交给编剧进行创作。

本子写好后，最重要的环节就是“上车内测”，即店内的销售、主持人、资深玩家等先玩一遍，编剧针对他们的游戏体验反馈再进行修改——一个作品最快一个月，最慢要半年时间。

“发行后的剧本主要通过电商、熟人门店以及展会卖给店家。”曹鼎鑫告诉今日女报/凤凰网，剧本杀圈内展会频繁，平均一个月就有5场左右。

除了情感本、推理本等按照题材区分，在剧本销售市场，更重要的剧本标签是“盒装”“城市限定”“独家”等。

被长沙综艺点燃的剧本杀

根据美团统计，截至2020年底，全国剧本杀相关门店已经突破3万家，较2019年增长69%，其中长沙至少有400家。而早在2019年，央视财经就曾报道，剧本杀的市场规模已突破100亿。

激增的门店也催生了旺盛的剧本交易市场。据剧本分发平台“黑探有品”统计，目前全国的剧本杀创作者不到5000名，而2020年年末上架的剧本已超过3000本，总交易额近亿元。

今日女报/凤凰网记者发现，这样的百亿市场，最重要的发展地之一就是长沙。

2017年，芒果TV制作的一档以明星玩剧本杀为核心内容的综艺节目《明星大侦探》播出，让这一新兴桌游迎来第一波流量高峰。

“盒装”指的是不限卖家、不限城市的普通剧本，一套的价格大概在300~500元左右；而“城市限定”则一个城市只能卖给三个门店，一套的价格大概在1500~5000元左右；“独家”顾名思义就只能卖一家门店，大概一套在5000元至十万元左右。另外，很长时间也会出现一个几十万、甚至上百万元的“天价剧本”。

曹鼎鑫透露，在行业内，编剧酬劳主要分为两种形式，一种是买断，另一种则是分成。

“目前长沙剧本杀作者的年收入大约是20万元，大多数是兼职。”曹鼎鑫说，业内百万级别的编剧一般都是北京、上海等一线城市的全职人员，他们话语权很高。

“剧本杀好玩是第一原则，其次是需要共鸣。”曹鼎鑫说，这类游戏最大的优势就是社交，让剧情走进大家心里。比如，一些女孩喜欢甜甜的恋爱，好的剧本能当场把一对假CP玩家变成真情侣。一些大佬级别的编剧还会在游戏之外，引入一些深刻的立意。曹鼎鑫说，比如鑫梦最新推出剧本《怪物之家》，核心诉求是反种族歧视。

同时，今年是建党100周年，记者在一些剧本分发平台看到，一些以党史故事为原型的“红色剧本”已经开始陆续上架。



曹鼎鑫

专家观点

为什么年轻人热衷剧本杀

毛湘玲（国家二级心理咨询师、湖南省社会心理学常务理事）

剧本杀逻辑推理色彩强，玩家获得一种新奇的闯关感。同时又有一种角色的代入感，感受角色在情节中的爱恨情仇，满足了个体多方面、多层次的情感需求。同时，这些体验让玩家从或重复或单调或无聊的日常生活中暂时抽身出来，获得了更多的生命意义。

另外，在剧本杀的频繁互动中，玩家与玩家之间形成了特殊的关系链，这种链接往往是在日常生活中所缺乏的，无论玩家在现实生活中的人际关系如何，在游戏中，他的言行举止都是被接纳、被允许的，这种接纳和允许的环境能够承载和释放生活中积累的许多压力与苦闷。

“当你代入角色的时候，你的世界就会改变。”体验他人的人生，意味着学习一种新的认知与思维，这些新的体验能够让人加深对自己生活的理解与诠释，从而以“新的心态”回归到自己的生活中。

提高剧本原创力，可打造长沙超级品牌

贺宇波（长沙剧本发行知名监制）

目前剧本杀仍然属于野蛮生长、群雄逐鹿的阶段。长沙剧本杀产业虽然在全国来说，属于第一梯队。但仍有很多新玩家和新玩法值得去开发。尤其体现在优质剧本和剧本创作人才方面。

要提高长沙剧本的原创能力，需要一个行业协会、或者行业领头媒体，把蛋糕做大，不断地培养、吸收剧本杀编剧人才，把长沙影视文学的创作能力转化到剧本杀创作中来。同时也可以书店、图书馆、博物馆等文化场所举办一些剧本评选活动，让更多有“故事梦”的人加入进来。

让更外地人来长沙之余，也能开启一局特色长沙剧本杀。