

她凭什么4岁登上央视?

慧妈简介 >>

罗畅

湖南长沙人。某机关内刊编辑，心理治疗师。“我是愿意和孩子一起成长，勇敢在孩子面前承认自己不足的职场妈妈。”



3岁能演唱五十多首民歌，4岁和妈妈合唱登上央视，5岁独自登台演出……啊哈，妥妥的未来之星。看着这份星光闪耀的履历，哪怕用脚趾头想想，都能猜到她出身于音乐世家。

没错，这个叫“春天”的宝贝正是著名抒情花腔女高音歌唱家吴碧霞的女儿，2014年12月出生，如今刚刚满六周岁。吴碧霞是我国将中国民族唱法和西洋唱法融于一身的第一人，是目前国际声乐比赛中获得最高奖的中国音乐家，享有“中西合璧的夜莺”之誉。她的女儿小春天是标准的含着金汤匙出生的孩子呀！

咳咳，敲黑板啦！含着金汤匙出生固然让人艳羡，但，回溯金汤匙的源头——吴碧霞的成长之路，可学习，可借鉴，未尝不可复制。

1975年，吴碧霞出生于湖南常德一户热爱音乐的家庭，母亲是业余歌手，父亲喜欢唱花鼓戏。抑扬顿挫的音符浸透在柴米油盐中，陪伴着吴碧霞从呱呱坠地到咿呀学语。她的父母发现女儿对音乐情有独钟，就开始教她唱花鼓戏。在那个物质并不丰富的年代，吴碧霞的学习工具就是一台三五牌录音机和一架风琴。吴碧霞的音乐启蒙之路，与如今大多数的家庭并没有太大的差异。

吴碧霞回忆童年经历时说，她学唱歌，不是父母拿鞭子抽出来的。练声、练气息、练咬字，她从未感觉到枯燥，也从未感觉到辛苦。她觉得唱歌是最大的快乐，从小学到初中，她的全部业余生活就是唱歌。热爱，发自内心的热爱，一直爱到骨子里，是吴碧霞在演唱艺术上一路乘风破浪的制胜法宝。

1990年，吴碧霞以全国专业课第一名、文化课第一名的成绩考入中国音乐学院附中，正式步入音乐殿堂。这本应是个值得举家庆贺的时刻，可吴碧霞压根儿高兴不起来：几乎是在同一时间，传来敬爱的父亲罹患声带癌的坏消息。虽然这是一种能够通过手术进行治疗的恶性疾病，但毫无疑问，父亲的艺术生命就此结束了。吴碧霞一面牵挂着父亲的身体，一面应对独自在陌生的城市求学生活的孤寂、惶恐，无人知晓刚刚15岁的吴碧霞内心经历了多少暴风骤雨。

1998年吴碧霞保研中国音乐学院，师从金铁霖教授和中央音乐学院郭淑珍教授，成为我国音乐界第一个双主科导师的研究生。如今看来是一枚镶嵌在中国音乐发展史上的闪亮勋章，其实在当时却是一条暗藏着惊涛骇浪的探索之路。

中西唱法兼修，在吴碧霞之前并没有过成功的先例，“半路出家”学习美声，不仅起跑线比一开始就学习美声的学生晚了不少，

并且风险极大，万一演唱技术没有掌握到位，轻则会变得“四不像”，重则前功尽弃。

两个春秋，700多天刻苦钻研，吴碧霞用一丝不苟的训练和辛勤的汗水填平了西洋唱法与民族唱法之间的鸿沟，用参加四次国际声乐比赛，斩获三个第一名、一个第二名的骄人战绩宣告她的成功。她能够在民族唱法和西洋唱法间自由转换的成就，被声乐界称为“吴碧霞”现象。

“老师固然重要，但关键在学生，得刻苦，不然老师是神仙也不行”，郭淑珍教授如此总结吴碧霞获得成功的原因。

小春天出生的时候，吴碧霞已经到达梦想的彼岸，成为享誉中外的歌唱艺术家，同时担任中国音乐学院声乐歌剧系博士研究生导师。有了母亲的角色，需要亲力亲为的事情也多了，虽然成为母亲分去了不少本来可以用于研究演唱艺术的时间和精力，但也让吴碧霞有了更多的人生体会，不仅没有消减她在演唱和教学上已有的造诣，而且把她推向了更高的境界。

吴碧霞让小春天尚在襁褓时就开始亲近舞台，亲近音乐。小春天第一次走在聚光灯下时才2岁，母女同台演唱《刘海砍樵》，看不出孩子明显的怯场和紧张，春天奶声奶气地嗓音顷刻间惊艳全场。2020年11月18日，湖南省文化馆，小春天婉转的嗓音、老练的唱腔、灵气逼人的眼神、有模有样的动作，把一个多疑、泼辣又滑稽的乡间老太太形象描绘得惟妙惟肖，逗得现场观众捧腹大笑。那次演出的是常德丝弦经典曲目《王婆骂鸡》，距离她正式拜师学习常德丝弦才七个月的样子，提起表演效果，连吴碧霞都直呼“超出预期”，曲艺界则纷纷奔走相告：常德丝弦的春天来了！

我们不难发现，在小春天的成长中，虽然物质条件好了很多，但在艺术学习方面，与吴碧霞走过的路有着惊人的相似：都是从还没开始说话，就学着唱歌；都是因为热爱艺术的父母，所以自然而然对艺术格外亲近；母女俩音乐的起点都是中国传统曲艺，那些来自民间的艺术瑰宝，是取之不尽用之不竭的源头活水。

换句话说，是吴碧霞的父母擘画出了一条孩子成长的优秀路径，通过两代人的接力坚守，才有了这把珍贵的“金汤匙”。我们也应看到，真正有利于孩子成长的“金汤匙”，不是父母所拥有的财富、名望，而是正能量的人生观、价值观、世界观。

想让孩子拥有一把“金汤匙”，我们得先开始自我修炼。用自己的行动、习惯影响孩子，引导他们稚嫩的脚步回归本心，向着寻找真善美、做更有意义的事这条路上向阳而行。

王建平博士家庭教育

编者按

相信对于每一位妈妈来说，有了孩子之后的日子，总是一半甜蜜、一半烦恼。甜蜜于孩子成长每一天所带来的欣喜，烦恼于孩子成长路上层出不穷的难题。今日女报“辣妈联萌”版特开辟《辣妈研习院》栏目，邀请资深亲子专家来为爸爸妈妈们解答育儿中的烦恼和难题。



孩子不敢上台表达怎么办

倾诉：雯雯妈妈

我孩子今年8岁，从小就特别胆小，虽然是个男孩，但总是羞羞的。有一次，我去接孩子放学，老师告诉我，班里举行了演讲活动，其他小朋友都陆续登台进行了表演，只有我们家孩子呆在角落里，不管老师怎么安慰，他就是不愿意上台，更不愿意当众演讲。

还有一次，我带他去参加一

个朋友的婚礼，期间让孩子们上台一起表演走秀，孩子走得还不错，表现挺大方。后来，主持人叫孩子们说祝福语，其他孩子一个接一个都说得挺好，轮到我们家时，他却变得沉默不语了，后来还是我替他说了。其实，平时我们也很注意鼓励他多开口表达，也经常带他出去玩，可是，他一到公共场合就这么胆怯，可怎么办呢？

孩子的世界有其建立自信的方式



亲子专家：王建平博士

是担心失败，怕被别人嘲笑。所以，平时我们可以在生活中多开展一些像讲故事、诗歌朗诵等活动，培养孩子的表达能力和自信心。舞台有大小，可以先从小舞台练起。比如在家里，先在妈妈面前表演，再慢慢的在爷爷奶奶和外公外婆面前，逐步推进。一件事做到熟练，并不断地得到反馈，孩子的信心也就建立了。

如果，你真希望孩子在这方面有所特长，也可以带孩子参加口才训练培训班，掌握一些口才表达方法和缓解登台表演紧张情绪的技巧。在他完成一次属于自己的小小的表演之后，我们当爸妈的可以大方地鼓掌。“这个故事你刚开始还讲不完整，但是你通过不断的努力，现在越讲越好啦！”这样，慢慢让孩子进入一个“尝试—成功—更有信心—主动尝试”的良性循环中去。

最后，如果您的孩子实在是不愿上台表演，当家长的千万不要强求，也不要盲目鼓励孩子，否则，会给孩子带来很大的心理压力。千万不要把家长自己的功利心强加在孩子身上。我们尽可能做的是，要成为孩子的支持者，使孩子放松下来，鼓励他们说出内心的恐惧并给予帮助，跟他们一起解决问题。孩子的世界有其自己建立自信的方式，只要他能和家人正常沟通，社交没问题，就不需要太担心。在父母的恰当引导下，当他到了一定年龄，自然会迈出那一步，我们要静待花开。

孩子不敢在公开场合大胆展现表达自己，有性格的因素，也跟后天缺乏社交锻炼和口才经验有关。

研究表明，安全感充足的孩子比较容易适应环境，而安全感不足的孩子面对陌生环境，会不自觉产生焦虑和恐惧心理。在家庭中得到充分的爱的孩子，长大了就是阳光的、自信的。所以，从小让孩子在父母身上是否感受到充分的爱，这点非常重要。

对于天生性格内向胆小一些的孩子，家长要勇于接纳，不必焦虑抱怨，生活中尽量弱化孩子的胆怯，不要挖苦、嘲笑孩子。人在3岁前缺乏自我评价能力，直到7岁才渐渐有一个自我评价的雏形，所以，家长肩负着帮助孩子建立良好的自我认知的重大责任。如果孩子表现怯场，也不要给孩子扣上“胆小鬼”和“没用”的帽子，一味指责只会打击原本就自卑的孩子。

实际上，无论大人还是孩子在公开场合表达或表演难免都会紧张怯场，很多孩子不愿上台表演

欢迎关注凤凰网辣妈联萌微信公众号（ID搜索 fengonemama 或扫描上面二维码），给我们留言、投稿和交流，让我们一起在育儿的路上升级打怪……