

# 吴孟达生前最后一条朋友圈曝光： 人这辈子，最该明白这3个道理

文/红妆

2月27日，  
吴孟达走了。

这位无厘头时代的喜剧大师，在这个牛年的春天，永远地离我们而去了。

去年12月，他生前最后一条朋友圈写着，“早上好”，并配上3个拥抱的表情。

他还在对这个世界问好，没想到短短两个月的时间，他就突然离我们而去，令人措手不及。

他的一生好友兼搭档周星驰，悲伤地说：“非常难过悲痛，不舍得。吴孟达的病来得快，走得急。他是我那么多年的搭档和老友，现时我还无法接受。”

谁能接受呢？前些天，在一档节目中，当被问及是否还会与周星驰合作时，他还笑着回答：“我还没死，他还没退休，一定会有机会的。”

没想到，再也没有机会了。

从此，少林足球没了黄金右脚，乌龙院里也不会再有长眉师傅。

春暖花会开，但我们与他却再没了相会之期。

小时候看星爷的电影，最不屑达叔“猪队友”般的憨傻笨拙。

而如今回望吴孟达的人生，才真正读懂了人生的3个道理。



## 做好生活的配角， 才能做好人生的主角

演员吴孟达是周星驰电影里的黄金配角。

从《破坏之王》里的鬼脚达到《鹿鼎记》里的海大富，从《九品芝麻官》里的“眼镜师爷”包有为到《武状元苏乞儿》里的“人间理想”广州将军……

一个个人物，都是些配角，看起来无足轻重，恰如吴孟达一样。

不同的是，前者是故事的设定，后者却是自己的选择。

后来，人们赋予了这种选择一个名字，叫——配角精神。

我很喜欢这个词，因为人生如戏，有主角，就有配角。

而平凡如你我，多是生活的配角。有了精神，才成了一个活生生的人。

在这个人人都想要C位出道、争当一番的时代，每一个甘当绿叶衬红花的人都值得敬重。

吴孟达就是如此——从业48年，几乎没有演过主角。

参演数十部电影，终于凭借《天若有情》里混了一辈子还是没头没脸的“老太保”拿下金像奖。

生前，能让观众喊一声“达叔”；离开时，又让无数人缅怀。

他，是比主角还主角的配角。

他用行动告诉我们：只有做好生活的配角，才能做好人生的主角。

生活中，和吴孟达一样甘当配角的人，还有很多。

提到他们，很多人的第一反应是：小透明、没野心、背景板、小配角……

可却少有人明白：红花还需绿叶衬。

生活这档节目，要想演得好，离不开好的配角。

人生如戏，主角也好，配角也罢，只要用心去演，就是一出好戏。

## 最好的人生：

### 巅峰不迷恋，谷底不自恋

小人物吴孟达是一个时代的缩影。

《十三邀》曾用这样一句话形容他：“巅峰不迷恋，谷底不自怜”。

无比赞同。

三段婚姻、五个孩子，他的人生里充满了和普通人一样的鸡零狗碎；

有过赌瘾、染过酒色，他是香港社会里一只典型的无脚鸟。

凭借《楚留香传奇》的胡铁花一角出名后，就被灯红酒绿的生活迷了眼：喝酒、泡妞、打牌、赌钱……很快便欠下30余万赌债。

不得已之下，只得向6家高利贷公司借了钱。每天，不是担心搞不到钱还债，就是害怕被高利贷公司砍死。

最落魄的时候，还被好友杜琪峰斥责是一滩“扶不上墙的烂泥”。



直到这时，他才决心改变。

不再自怜自艾、也不再抱怨上天不公，而是静下心来磨炼演技、谋求重生。

丰子恺说：“人间的事，只要生机不灭，即使重遭天灾人祸，暂被阻抑，终有抬头的日子。”对吴孟达来说，也是如此。

1985年，他获拍《新扎师兄》，饰演梁朝伟的教官。

面对这来之不易的机会，不到2页纸的台词，他读了不下百遍。

终于，皇天不负苦心人。

他用演技向大家证明了自己不是“烂泥”，并开启了演艺生涯的黄金时期。

那段时间，吴孟达戏约不断，最忙的时候甚至直接在电视台睡觉。

但他深知人生没有永远的巅峰，于是更加努力地磨炼自己的演技。

1989年，他和周星驰一起出演了低成本电影《赌圣》，大获成功。

由此，开启了与星爷长达12年的合作之旅。事业也再上一层楼。

知乎上有个问题：真正厉害的人都是怎样的？

有个高赞回答是“真正厉害的人，能享受最好的、也能承受最坏的，身处谷底时耐得住寂寞、位居顶峰时也能受得住严寒。”

诚然如此。

我认识一个创业老板，回顾自己的创业历程。他说：“创业维艰，过程难免窘迫狼狈，但不管身上是血是汗，是屎是尿，只要战士不下场，一切就都有可能。”

是啊，世事变幻、人生如梦，有上坡就必然有下坡，有巅峰必然有谷底。而最好的人生就是，巅峰不迷恋、谷底不自怜。

要知道，“所谓深渊，下去，也是鹏程万里。”

## 无论做什么，都不可失了敬畏之心

我时常在想，所谓大师，优于我们这些普通人的地方到底是什么？

最开始我以为是出身和天分，后来又觉得是经历和见识。

直到看了吴孟达的人生才明白：

原来，真正限制我们人生的，从来不是出身和天分、更不是经历和见识，而是一颗敬畏之心。

而达叔的敬畏之心，一直在——

拍摄电影《流浪地球》时，身穿70斤重太空服的达叔，吊完威亚下来就差点缺氧晕倒，但为了不耽误进度，他硬撑着坚持了下去；

为电影《少林寺之得宝传奇》拍摄海报时，他因身体不适歇了几分钟，拍摄结束之后，他亲自向现场的工作人员致歉；

生前最后一条微博，只有简短有力的五个字——“我是中国人”；

……

当越来越多的年轻演员被爆出用替身、抠图、言语辱国时，达叔用行动告诉我们：范高位重不要大牌、一生专业心向华夏，是一种风骨。

而最好的风骨就是：无论做什么，都不失了敬畏之心。

就像另一位演员陈道明，“出道”33年，却只拍了30多部电视剧。

别人不理解，问他为什么不多拍一点作品。他答道：“我保证基本的生活质量，没那么多奢望”。

哪是没有奢望啊，只不过是对自己的工作保留着一份敬畏之心罢了。

唯有敬畏，才有敬业；唯有敬业，才有专业。

人这辈子，无论做什么，都不可失了敬畏之心。



有人说：“人的一生会死三次。

第一次是他断气时，从生物学上他死了；

第二次是他下葬时，人们来参加他的葬礼，怀念他的一生，在社会上他死了；

第三次是最后一个记得他的人把他忘记了，那时候他才真正地死了。”

斯人已逝，我们能为他做的，就是不要轻言遗忘。达叔虽然离开了，但是他用自己的一生所为，把最宝贵的东西留给了我们。

他一生配角，有人觉得他是很普通的人。但是在我看来，能把配角演绎到极致，已然不普通；

毕竟，所谓精彩人生，不就是把平凡的生活过得极致吗？

这个人间，感谢他来过——感谢他给我们所有人带来的欢笑与快乐。

再见了，达叔。

再见，道路尽头见！