

脱贫攻坚剧《江山如此多娇》热播

江山多娇，女子多情



沙鸥

并肩作战，收获势均力敌的爱情

与幺姑、电喇叭、喜妹不同，袁姗姗饰演的扶贫女记者沙鸥是一个典型的都市女性形象，她期待并收获的，是一份势均力敌的爱情。

在《江山如此多娇》里，沙鸥和濮泉生被网友称为“沙僧CP”。两人是欢喜冤家，首次见面，濮泉生就指责沙鸥“抹着昂贵的口红，喊着廉价的口号”，而沙鸥则觉得濮泉生不重视规则、一通乱来。

机缘巧合，也为了给履历镀金，沙鸥来到碗米溪村扶贫。但“上厕所要和猪待在一块大眼瞪小眼，别说化妆，连洗澡的地方都没有”，沙鸥不适应碗米溪，村民也排斥这个时尚的女孩。“电喇叭”尤其看不惯沙鸥，因为对方在村里还要穿高跟鞋，发小猪仔的时候还要戴口罩。

随着扶贫工作的开展，大家开始感受到沙鸥的善意，沙鸥也跟村民们结下了深厚的情谊，以至于她最后会放弃升任省电视台融媒体中心副主任的机会，再次回到碗米溪村。

和沙鸥和解的不仅是碗米溪村村民，还有濮泉生。在工作过程中，濮泉生发现沙鸥并不是一个只会喊口号的“花瓶”，她有能力和有见地，视野广阔，关键时刻能吃苦。她不仅一手打造了“喜妹”这个极有影响力的网红品牌，又相继为碗米溪村拉来了不少投资。

朝夕相处，濮泉生和沙鸥互生情愫。他们不仅是携手奋进，用赤子之心献身扶贫事业的战友，还是风雨同舟、相互扶持的恋人。

相较而言，沙鸥是剧中最具思想、最有能力的新时代女性，后来重新回到农村，也是对她的重塑。作为享受了良好教育资源和生活资源的优秀女性，她在扶贫路上实现了思想的升华——不仅仅要追求个人价值，更要发挥力量，追求集体价值、社会价值。



幺姑

柔弱隐忍，被家暴仍固守妇道

刘一莹饰演的“幺姑”是剧里的苦情担当。她从小家里穷，两头牛就被卖给了田老八。但这个丈夫天天赌钱，还因赌博闹进派出所。幺姑终日辛苦劳作，卖豆腐替他还债，还要四处求人，收拾烂摊子。

因为一袋黄豆，田老八怀疑幺姑与人有私，抄起木棍就要打，在场的扶贫干部都拦不住。他还扬言：“从来没听说打自己老婆还犯法！”

沙鸥和喜妹看着生气，鼓励幺姑离婚。对此，幺姑回应：“咱们山里人一辈子只结一次婚，怎么能离婚。”喜妹劝她及时止损，不要再数着老黄历过日子，幺姑又答：“那样只会鸡犬不宁，日子过得没有滋味。”

幺姑勤劳朴实，具有传统女性的美德，但礼法、妇道也紧紧地缠绕在她的精神世界，反倒成为她拒绝不公、改变现状的阻碍。哪怕曾与村小老师覃献文青梅竹马，对方也一直默默守护着她，但她从未想过冲破枷锁，寻求幸福。

其实，看起来没有主见的幺姑很有想法，每次沙鸥有一些有利于村庄发展的好点子推行不下去时，幺姑总能帮她指出问题所在，并给出解决办法。

如今剧集播放过半，通过沙鸥和濮泉生的努力，幺姑带领孩子们建立了合唱团，找到了生活的光亮，也鲜有的露出了笑容——田老八不仅去镇上为她买了一件新衣，还送她去学校上课。

幺姑代表着批传统的乡村女性——命运坎坷，挣扎求生，但内心柔韧，对隐于黑夜的幸福存有期盼。她们对生活的热情，需要沙鸥和濮泉生这样热血的年轻人振臂高呼，点破蒙昧的坚持，才能有不顾一切的力量。



电喇叭

泼辣大胆，家徒四壁一心生儿子

范浩浩饰演的龙春花外号“电喇叭”，一说话全村人都能听到，是《江山如此多娇》里的搞笑担当。龙春花性格泼辣，敢于为自己争取权利，也正是因为这份号召力，她成了濮泉生的扶贫好帮手——“电喇叭”一开嗓，没有搞不定的人和事。

龙春花的婚姻比幺姑要幸运。她嫁了个好脾气的丈夫廖匠嘎，每次犯急要惹事，廖匠嘎总能拽住她，处理起事情来，夫妻俩也算是商有量。

即便不似幺姑般软弱可欺，强势的龙春花依旧有她的束缚。为了有个儿子传宗接代，尽管家徒四壁没啥可传，可她一直孜孜不倦地生娃，直到生了三个女娃娃，让本不富裕的家庭雪上加霜。

虽然是亲生的，但龙春花常常骂女儿们“拖累全家”。大女儿廖竟男非常优秀，是碗米溪村多年来唯一有希望考上大学的学生。为了女儿388元的资料费，廖匠嘎上山采贵价药材，却不慎摔伤进了医院。龙春花气急，在医务室门口大骂女儿是“赔钱货”。

也是在沙鸥和濮泉生的帮助下，龙春花家引来了自来水、解冻了村医账户、解决了读书费用等一系列难题。当女儿考进医学院，一家人捧着录取通知书激动落泪时，一直想生男娃的“电喇叭”终于发自内心地感叹：“生女儿真骄傲！”

对“电喇叭”这一类型的女性而言，只有谋发展，才能谋幸福。有了生活的本钱，方能放下心中的成见，把泼辣的脾气，变成闯生活的勇气。

喜妹

敢爱敢恨，成为小山村走出的大网红

沈梦辰饰演的向喜妹是碗米溪的“村花”，不仅漂亮活泼，骨子里还充满着湘妹子的泼辣多情。

与山下的石咬金恋爱3年3个月后，喜妹与他领了结婚证。可就在迎亲那一天，哥哥向登高却突然向石咬金提出了要么给5万元彩礼，要么退出村主任竞选的要求，否则别想娶走喜妹。

“你还是个男人吗，我是你老婆，有手有脚的，你不知道抢啊！”面对冲突，喜妹脱下大红嫁衣扔给石咬金，大喊道：“挂在屋里，从今天起，我就是你的老婆！”

后来，石咬金觉得自己配不上喜妹，把嫁衣当面归还。喜妹愤怒，一把拿过礼服就撕了。

喜妹敢爱敢恨，勇于争取幸福，但她也心怀希望，不论经历何种波折，都不能改变她对生活的热爱。她积极参与到村庄的公共事务中，推选濮泉生当村主任，私下里联系一帮妇女签名；山上山下通水，她力排众议；沙鸥要把她打造成网红，她积极配合，在镜头下表现得大方自然……

最终，喜妹一夜爆红。走红后的喜妹没有被冲昏头脑，网红公司想找她合作，她回应，喜妹品牌是属于村集体的，自己不能以个人名义签约。

也正因为一直怀有朴素的正义感和利他心，所以她还能劝得曾经一心为民，后来却变得越来越利己的父亲向友亮迷途知返。也正是这份柔韧，父亲最终亲自把喜妹送到了石家，有情人终成眷属。

热烈追求爱情和个人发展，朝着幸福生活大踏步奔走，正是喜妹诠释的新农村女性形象。她们虽然面对种种限制，但勇于接受新鲜事物，具备奋斗开拓的精神，有资本、有决心走出一条自己的路。

无论是得到“重塑”的城市女性沙鸥，还是逐渐自立自强的幺姑、龙春花、喜妹，她们的成长都与个人的拼搏奋斗分不开，她们最终收获的爱情与幸福也和乡村的富饶发展分不开。就像在新时代征途中努力奋进的广大女性一样，她们也可以自豪地说：“功成不必在我，但功成一定有我。”