

(上接15版)

今日女报/凤凰网记者 陈寒冰

“我觉得自己和沙鸥很像，心中一团火，坚持做想要做的事。”随着《江山如此多娇》的热播，袁姗姗饰演的都市女记者沙鸥也凭借着丰满的人设吸了不少粉。很多人好奇，作为娱乐圈中的时尚女明星，袁姗姗怎么会接扶贫剧，并接演沙鸥这个角色？1月20日，通过微信，袁姗姗向今日女报/凤凰网记者说了她特别的“扶贫经历”。



## 郑爽“代孕、弃养”，藏着原生家庭最残忍的真相

文/可乐妈

郑爽疑似代孕、“弃养”一事不断发酵，连续多日占据微博热搜。

1月18日，张恒方又提供了新的录音。

在这份录音里，郑爽母亲再次强调“感情不在了，就把孩子送人”。因为她觉得这是在“满足那些没有得到孩子家庭的遗憾”。

郑爽则说：“我们做了一件好事情。”“如果我们以后还有感情，我们还可以再要孩子。”

郑爽及其家人的言论，让网友们坐不住了。不是网友对郑爽父母的恶意太大，而是因为孩子是家庭的一面镜子。

如今，郑爽身上暴露出的功利、极端和任性，都和她的原生家庭有着千丝万缕的联系。

从她父母的身上，我们看到了家庭教育最重要的一点：那就是为人父母，比起教孩子如何成功，更重要的是教孩子如何做人。

01 录音里，郑爽的发言一如既往地颠三倒四，让人难以理解。

唯有一句话，网友们听得明明白白。

她说：“这两个孩子七个月真的打不掉。”还紧接了一句脏话。

对孩子的嫌弃，显而易见。

在互联网是有记忆的，在2019年6月的一档综艺里，郑爽还曾公开表示：“想要生三个孩子，要是能生龙凤胎是最好的。”

更在2020年录制《奇妙小森林》的时候，不断营销自己“喜欢孩子”“孩子王”的人设。

看来，郑爽对孩子的“喜欢”也是有条件的。

当孩子对她的爱情、她的人设有帮助的时候，就喜欢；当爱人和她分手，孩子可能阻碍自己事业的时候，就恨不得一脚踢开。

这份功利，还遍布在郑爽生活的方方面面。

仔细观察不难发现，郑爽这样精致的利己主义者，正是由她的爸妈一手培养出来。

1991年，郑爽出生在沈阳的一个小康家庭，爸爸怀着一颗出名的心，妈妈则想要通过培养女儿，实现自己的梦想。就这样，两口子一拍即合，决定把女儿打造成大明星，却从没问过郑爽本人是否愿意。而当时的郑爽，从父母这儿得到的价值观，是必须要成名的目标规划，而不是一般家庭里，细水长流的亲情陪伴。

女儿成名后，两人开店、卖货、拍戏，疯狂捞金。为了眼前的利益，对女儿的心理健康视而不见。

## 袁姗姗“扶贫”背后

“我和沙鸥很像”

“演完这个角色后，才发现我和沙鸥很像。生活里都碰过壁，也会难过，也想逃避，但含着泪还得往下走，这就是一种坚持吧。”袁姗姗说。

因与导演安建7年前有过合作，所以当对方发出邀请时，她毫不犹豫地答应了，“我觉得出演这个角色是一件非常有意义的事”。

为了更好地演绎沙鸥这个角色，开拍前，袁姗姗就到村里体验生活。“我和罗晋去找村干部聊天，其实他们遇到的事真的跟我们在戏里演绎的事是一样的。那些干部都很年轻，有些是‘90后’，他们也会遇到像‘麻迷糊’‘田老八’这样的人，但他们都在坚持，用温暖去感化他们，让他们改变。”

因为电视剧采用纪实手法拍摄，导演力求一个“真”字。为了深入角色，袁姗姗更是走入田间，

“学了插秧等农活，因为是第一次体验，所以踩到泥里时，真觉得农民不容易”。

此外，袁姗姗还经常去“转山”，找在山上走路的感觉。“因为你第一次行走走在山路上，和走过很多次后的状态是不一样的。”袁姗姗回忆，山路难行，她摔下来过好几次，“但体验多了，角色才能更鲜活”。

“我们心中都有一团火”

在山里拍摄不是易事，最近的拍摄地要坐3小时车，近的也要一个半小时。“山路很陡，也很崎岖，每天我们在车里都是被甩来甩去的，像骑着马上班，也有点像坐过山车。”袁姗姗回忆，为了赶上拍摄的好时段，他们基本是凌晨3点多起床化妆，“到了现场，很多女生怕吐，都不敢吃早餐，就坐在车下呼吸新鲜空气，高高兴兴开工”。

里来雨里去，剧组

成员都晒黑不少。袁姗姗笑着说：“有很多次，我感觉皮肤都要裂了，也会过敏起疹子，总之黑得都不用化妆。”那段日子，她每天最舒服的事，就是收工后回去洗个澡。

专注、投入，是袁姗姗拍摄《江山如此多娇》的重要感受。“拍这部戏时，我身边的人都觉得我像消失了一样，因为剧组在现场几乎是不看手机的，进场就是工作状态。”



袁姗姗饰演的记者沙鸥与罗晋饰演的干部濮泉生，是用赤子之心献身扶贫事业的战友，也是风雨同舟的恋人。

袁姗姗表示，她被这种专注深深吸引，也把所有精力投入其中，“所以这也是我拍得完全没有杂念的一部戏”。

随着电视剧的热播，湖南人的扶贫精神被更多人传颂。袁姗姗也感叹：“每个坚持在扶贫一线的人，心里都有一团火。通过出演这部戏，我的思想跟沙鸥一样有了转变，就是相信有理想主义。就如那些年轻的扶贫干部一样，一门心思带着村民向有光亮的地方去走，他们真的了不起。”

托尔斯泰说：“全部的教育，或者说千分之九百九十九的教育都归结到榜样上，归结到父母生活的端正和完善上。”家是孩子的第一所学校，父母是孩子的第一任老师。

孩子成长的过程中，难免出问题，而父母的责任，就是做孩子的导航仪，把偏航的孩子及时拉回正轨。

这个世界上，少一个功利主义的父母，或许就会少一个急功近利的孩子。

02 如果说郑爽对孩子的抱怨，源自未曾经历过十月怀胎、一朝分娩的苦与痛，那么真的很难想象，都已经为人母的郑爽妈妈，能有什么理由说出等孩子生下来就送人，送走以后“永远不要见面了”，让郑爽和张恒“全忘了”这种话。

或许在郑爽妈妈的眼里，孩子从来都只是工具而已。

一次采访中，郑爽妈妈就透露：“培养她，就是实现我的梦想。”为了这一梦想，妈妈把年仅12岁的郑爽独自一人送去成都学习。

由于频繁的转学、跳级，郑爽往往是还没来得及跟原先的同学熟悉起来，就又要去认识新的同学。

以至于整个学生时代，她一个好朋友都没有。

不仅如此，还经常有同学欺负她、嘲笑她是“东北乡巴佬”。在考上北影后，16岁的郑爽每天不是在去电视台的选拔路上，就是在演出现场，妈妈给予的陪伴和呵护更少了。

孤单，是郑爽整个少女时代的底色。

也是她没有安全感的根源。

心理学家约翰·鲍勃认为：“母亲的陪伴对孩子的一生都至关重要：它不仅会影响孩子的情绪情感、个性特征，还会影响孩子未来的人际关系，尤其是和伴侣之间的依恋模式。”

成年后的郑爽，依旧没能摆脱原生家庭的影响。

她延续着这种矛盾的依恋模式，把自己活成了一个拧巴的“恋爱脑”：她把爱情当作生活的全部，自己却低到了尘埃。

几任伴侣，兜兜转转。

或许郑爽心底真正渴望的，从来都不是一个完美的伴侣，而是一个可以弥补自己的童年，给自己安全感的妈妈。

对她的父母而言，陪伴，或许只是一个可有可无的形式。

但是对孩子来说，那却是爱和重视的答案。

陪伴，不仅能给予孩子足够的归属感和安全感，还能让孩子更好地理解亲密关系，明白如何去爱自己、爱别人。

否则，即使身边再多人陪伴，心也依旧在流浪。

03 郑爽和张恒分手后，郑爽爸爸就提出“就不要”孩子了，

因为“养不起”，还出主意说“就是跟医院说一下，就弃养了呗。”

语气轻松得像是在说一件货品。

能劝说子女放弃自己的孩子、说出“过不了多久你们就忘了”

的家长，自己都还没有成为合格的成年人，又如何能把子女引导成思维健全的人？

成年后的郑爽经常打着“真性情”的旗号“放飞自我”。

走红毯、录节目一言不合就黑脸、发脾气；还有拍广告、拍电视剧拍着拍着不乐意了就一走了之。

可对于这一切，郑爽爸爸不但没觉得抱歉，还一直出言袒护女儿。

专访中，郑爽爸爸正面对记者：“你多优秀啊？优秀哪儿去了？爽儿这个岁数考虑有些事儿，我觉得挺全面的。反过来要你们做，我觉得你们还没有爽儿的十分之一强。”

爱护孩子的心，人皆有之。

但对孩子的错误毫无底线地纵容，只会让孩子变成一个长不大的巨婴。同样是犯了错误，被严厉管教的孩子会反思、认错，从而改变自己，进而变成一个认真、负责的人；而父母一味袒护的孩子，则失去了成长的机会，甚至为自己的任性沾沾自喜。

很多父母觉得爱孩子，就是对孩子有求必应，支持孩子的所有决定，对孩子一味地迁就和容忍。

其实，这是害孩子而不知。

有远见的父母，从来不会溺爱孩子。

因为他们知道，现在帮孩子纠正错误，孩子才能付出最小的代价，明白最多的道理。

04 一直以来，郑爽都太顺利了。

2009年，刚出道的郑爽就凭借清纯外表，一双小鹿似的眼睛和少女的天真、灵动，成了无数人心里的“白月光”。随后数年，在没有新的代表作的情况下，依旧能靠着“楚雨荨”的光环活跃在屏幕上。

以至于郑爽和她的父母都开始相信：无论郑爽做什么，她都能得到观众的偏爱。可是对于父母来说，教育孩子，不能只看眼前，不能只为了自己的面子和眼前的利益。

却忽略了最重要的东西，那就是对一个孩子而言，真正重要的，从来都不是年少成名、赚多少钱，而是成人——从一个懵懂无知的孩子，成长为一个有责任、有担当的成年人。就像今天，代孕、“弃养”事件曝光。

一时间，郑爽粉丝纷纷脱粉。

央视新闻发文批评：“某明星曝光录音中‘打也打不掉，我都烦死了’令人愤怒，对生命的漠视令人发指。”

先前拿下的奢侈品代言，更宣布与郑爽终止所有合作。

忽然想起了一句话：“所有命运赠送的礼物，早已在暗中标好了价格。”

今天郑爽上演的这部闹剧，或许，早就有迹可循。

它的因，在家庭；它的根，在父母。