

不剪不断不打结, 20米布条“引”凤凰

今日女报 / 凤网记者 罗雅洁

旗袍也许是最能展现女性曲线美的中国传统服装了,它流畅熨帖的剪裁,既能含蓄温柔,也可风情万种。近年来,旗袍在影视剧里被发扬光大,如《花样年华》里的张曼玉,《色戒》中的汤唯,《金陵十三钗》里的倪妮……无一不把旗袍穿得妩媚曼妙。

制作旗袍已近三十年的宁乡市人钟雪萍,这次就带着旗袍盘扣来参加湖南省第二届巾帼创业创新大赛。而结果也没有让她失望——凭借一只“浴火重生的凤凰”,钟雪萍获得了指尖大赛饰品组一等奖。

20多年坚持手工制作旗袍

钟雪萍与旗袍结缘,是一个很长的故事。

当时,20岁出头的钟雪萍在自己的家乡——宁乡市花明楼镇开了一家服装店。“那个年代,‘小虎队’是最受年轻人欢迎的偶像团体之一,而他们经常和自己的两个师姐——‘忧欢派对’女子组合合作。我看到这两个女孩子的衣服款式,就模仿着做了一些类似的衣服,结果特别受欢迎。”

同时,钟雪萍不断寻找服装剪裁的书籍并自学。有一天,一本教旗袍剪裁的书进入了她的视线,书作者是北京服装学院的老师。旗袍端庄典雅,东方韵味十足,又能展现女性的柔美

曲线,钟雪萍为此着迷,自学并制作的旗袍经常销售一空。

为此,她给书作者写了一封信,表达了感谢和深入学习旗袍制作的想法。没想到,书作者给她回信了。

“那位老师告诉我,北京服装学院有专门的进修班,鼓励我想学就大胆去做。”犹豫再三,从未出过远门的钟雪萍还是带着几千元钱,坐上了前往北京的火车。在那里,她和很多喜欢旗袍的学员一起,如饥似渴地学习。结课后,她穿着自己设计制作的旗袍行走在北京王府井大街上,“我用了民族花纹,还模仿了当时中央电视台主持人的领子设计,回头率特别高,有許多人过来问我旗袍在哪买的,她们也想要一件”。



↑钟雪萍的参赛作品是用一根布条编出来的盘扣挂画《凤凰》。
←如何设计出年轻女孩喜欢的旗袍,是钟雪萍如今思考的问题。

的,她们也想要一件”。

尽管有同期学员发出一起在北京创业的邀请,但钟雪萍惦记家庭,便回到家乡开了家旗袍订制店。

现在,她的旗袍订制店开在了宁乡步行街。但和二十多年前一样,她仍旧坚持手工制作旗袍。“旗袍讲究剪裁的熨帖,只有精细的手工才能让女性曲线完全表现出来。”她说,机械是没有感情的,而手是有温度的,一针一线制作出来的旗袍

更具有生命力。

期待旗袍

进入年轻女孩的世界

钟雪萍制作的手工旗袍还有个特色,那就是旗袍的盘扣和盘扣挂画也是手工的,而且通常是用一根布条制作完成,既不剪断,也没有绳结。

曾有外国客人不相信,拿着放大镜去找绳结和剪断的痕迹,最终却不得不感叹钟雪萍的高超技艺。

巧手加剪刀, 3D 向日葵跃然纸上

今日女报 / 凤网记者 陈炜

数张彩色纸,通过剪、折、卷、粘、塑等手法,即可变身为惟妙惟肖的立体花卉:高贵的牡丹,美艳的玫瑰,娇羞的雏菊,昂扬的向日葵……拥有这双巧手的,是在湖南省巾帼巧手创业就业孵化基地习得“立体纸艺花卉”技艺的尹海花。

从小与纸艺结缘

刺绣、麻绳编织、毛线钩织……对于36岁的尹海花来说,这些传统的女红手工艺可谓信手拈来。其中,她尤其精通纸艺。

这一切,离不开她与纸结下的不解之缘。

尹海花告诉今日女报/凤网记者,小时候,她常陪父亲在工地干活,父亲偶尔会教她折纸青蛙和千纸鹤,而她“往往看上几遍就能记住”。

之后,她又跟母亲学起了拼布。将数块布片拼接成一件衣服,裁剪绝非唯一的难点,设计定型也至关重要,“这需要在制作的服饰纸样上不断修

改。”而这,同样没能难倒一展纸艺天赋的尹海花。

时隔多年,她仍清晰记得曾经的老手艺。“首先要在米格纸上画好纸型,标好需要的布块数量和布纹的方向,然后用胶水粘在硬纸板上,沿着米格纸上线的外边缘剪,最后在边角位置用透明胶带粘一下。裁布的时候,把布的正面朝下放置,把纸型按照标订的布纹方向放在布上,用铅笔紧沿着纸型描线,再把剪好的布用线穿一下。”

打造不枯萎的向日葵

参加工作后,尹海花依然和纸打着交道,“来长沙前,我



↑尹海花的参赛作品《向日葵》。
→尹海花折纸有一套。



一直在广东一家服饰公司负责服装纸样的裁剪与设计”。

尽管月薪近万元,但没有归属感的尹海花还是于2016年回到长沙,应聘进入雨花非遗馆,“这里不光陈列着千余种传统手工艺品,更汇聚了众多技艺精湛的巧手能匠”。

后来,因朋友一句“自己喜欢花又怕花粉过敏”的抱怨,尹海花决定向“立体纸艺花卉”寻求突破。

“剪纸花大多偏向于平面表达,就像一张照片;但花卉纸雕往往突出立体效果,它更像花。”尹海花告诉今日女报/凤网记者,一开始,为了将花卉制作得更逼真,她会买来大量鲜花,观察花杆构架、花瓣颜色、枝叶纹理,之后再根据自己对画面层次、物体结构、立体空间的理解,通过剪、折、卷、粘、裱糊、装帧、装置等手段,制成立体纸艺花卉。在尹海花看来,花芯是最难

“奋斗吧姐姐”湖南省第二届巾帼创业创新大赛上,钟雪萍选择用旗袍盘扣挂画参赛。

“这次参赛的盘扣挂画作品是一只绿色的凤凰,寓意人与自然和谐相处。这也是我用一根布条制作完成的。”钟雪萍介绍,“有一天看向窗外,发现天气特别好,加上我们国家疫情防控也做得好,我就想创作一幅展现生态美的作品”。

然后,她花了10天时间,把一根长达20米的布条,做成了一只意气风发的凤凰。

近期,钟雪萍在长沙参加土家织锦培训,“想把民族元素更好地应用到旗袍上”。培训要求脱产一个月,为了这次巾帼创业创新大赛,她早早就向老师请好了假,“希望能取得好成绩,进而推广旗袍和旗袍文化”。

“我的客户大多是回头客,因为口碑好也圈了不少新客户。”钟雪萍介绍,现在爱穿旗袍的多是优雅的成熟女性,她希望旗袍能像汉服一样进入年轻女孩的世界。因此,作为宁乡市传统手工技艺旗袍非遗传承人的她,正在思考如何设计出年轻人喜欢的旗袍,探寻旗袍的更多可能。

做的。

“纸张必须采用仿真度较高的皱纹纸,平整对折后要用剪刀在10厘米长的纸条上规整剪下几十个锯齿状的花穗,每个花穗的深度只有1至1.5毫米。之后,再将花穗卷成饼状上胶粘帖,最终才能制成花芯。”

在尹海花的众多纸艺花卉作品中,最抢眼的要数色彩丰富、立体感极强的向日葵系列了。“它们大多是由七八种不同色彩的纸折剪而成,我做过最大的一朵向日葵有一米多高,差不多花了两天才完成。”

本次巾帼创业创新大赛,尹海花将“向日葵”带上了赛场,取名“向日葵开”。

“传统手工艺应该得到保护,更应该好好传承。”尹海花告诉记者,她希望大赛能一直举办下去,“只有举办更多这样的赛事、活动,才能吸引更多手工艺爱好者学艺,也能提供更多、更好的展示舞台,让更多人了解、关注民间手工艺”。