

不可思“疫”，著名画家李自健滞留北非的158天

曾把回国机会主动让给别人

文：今日女报/凤网记者 谭琴 供图：受访者

7月24日凌晨一点，从天津飞抵长沙的一架客机缓缓降落黄花国际机场，一身疲惫却满脸兴奋的李自健走下飞机，他由衷地感叹：“终于到家了！祖国真好！家乡真好！”绵长而深切的思念此刻才真真切切地落到了脚下坚实的土地上。

1月24日，中国著名油画家、艺术家李自健从黄花国际机场乘坐国际航班离开长沙，开启难得的6天马尔代夫海岛度假时光，那时候，他万万没有想到的是，这6天的旅行竟变成了近6个月……



在布满作品的画室中，画家陷入无尽的怀想。

扫一扫，看更多精彩内容

独居卡萨布兰卡，自力更生

和今日女报/凤网记者聊起这段特殊的旅居时光时，李自健说：“这是人生中非常特殊的一段经历，我永远都不会忘记！”带着无限感慨，李自健将“浪迹”海外的故事娓娓道来。

今年大年初一，一年到头忙碌不停的李自健难得地拥有了几天假期，他选择了去印度洋岛国马尔代夫度假，计划初六返回长沙。没料到刚走出国门，国内新冠疫情爆发。此时，李自健转机去了地中海文明古国约旦，尽情沉浸在古罗马灿烂恢弘的历史遗迹之中，接着又去往摩洛哥这个他心驰神往的北非国家。

在漫长的海外旅行历程中，李自健走过全球近百个国家，摩洛哥却是一个他从未踏足的国度。这次抵达摩洛哥，李自健找到了他旅程中最理想的港湾。

卡萨布兰卡，这座好莱坞著名电影中的北非名城，成了李自健的落脚之地。在这片举目无亲的异国土地，曾经的“艺术游侠”又会面临怎样一段独自漂泊的生活？

在落脚的酒店门口，一位当地的出租车司机找上了李自健，卡萨布兰卡一日游让投缘的他们结成好友。

司机名叫阿卜杜拉，年近四

十，年轻时闯荡欧洲多国，有见识，也亲近艺术。

阿卜杜拉用他的那辆奔驰带着这位来自中国的艺术家朋友，开启了漫游美丽国度的旅程。一连12天，他们沿着大西洋壮阔的海岸线，走进了神奇的撒哈拉大沙漠。当地的风土人情、城池遗迹带给艺术家不少灵感与激情。摩洛哥多为阿拉伯人，形象非常入画，尤其是那些质朴憨实的山民、渔夫，特有的形象总是激起李自健的创作欲。

带着满满的收获，他们回到了卡萨布兰卡。在阿卜杜拉的帮助下，李自健很幸运地在海边租下了一套公寓作为临时画室。如同电影里那样，卡萨布兰卡极具魅力，走出公寓不远就是卡萨布兰卡最高的建筑哈桑二世清真寺，露天广场恢弘大气，西面碧波万顷，浩瀚无际的大西洋尽收眼帘。他想，能在这里潜心作画，住上一个月再返回中国，是非常理想的安排！

66岁的李自健就这样在遥远的异国他乡开始了独居生活，在阿卜杜拉的帮助下买到了画具、画材，备齐了锅碗瓢盆、柴米油盐自己做饭，仿佛三十多年前旅居美国的单身生活又重现眼前，李自健每天沉迷于绘画创作之中。

放弃归国名额，潜心作画不止

2月中旬，李自健预订了3月中旬回国的机票，他边作画边等待着回国的消息。

未料，3月初，摩洛哥的状态突变，也出现了境外输入病例。李自健敏感察觉到危机可能很快来临，为了抢时间，他立即约阿卜杜拉驱车前往北部山区与海岸，再次深入采集绘画素材。

神秘而美丽的北部蓝色小镇带给画家从未有过的体验，与西班牙接壤的直布罗陀海峡此时已悄然收敛起她往日的风采，两国之间的游轮已被禁航，旅途中的李自健感受到了“山雨欲来风满楼”的紧张气息，匆匆驱车赶回卡萨布兰卡，游人如织的城市此时已变得空空荡荡，一片消寂。此时，摩洛哥国王已宣布封城、禁航紧急令。事情来得突然，造成了不少中国人的滞留困境，李自健也只得潜心画室，以画为伴，继续熬过孤身时光。

4月上旬，李自健接到了来自中国驻摩洛哥大使馆的好消

息。大使馆与摩洛哥政府达成协议，利用国内援助摩洛哥抗疫物资的飞机，免费接部分滞留华人归国。

这是一次极为难得的机遇，而此时的李自健，却面临着两难的选择。他很想回国，却又不愿意抽离出正醉心其中的创作计划。三思之下，他最后决定把回国的机会让给别人，自己留下来继续创作。李自健说：“当时我还只画了三十来幅画，很多想画的东西还没有画出来，我想如果再多一点时间，有了一定数量的作品，我可以成就一个展览的。在这里我可以进行各种思考，做一些尝试，让陌生的北非人文风情能在我未来的这一批画中得以展现。对人类生命的礼赞，对大自然的讴歌，都可以呈现在画面中。这些作品是一个画家特殊时期的宝贵产物，很有意义，而且很多题材都是我以往没涉足的，我以前很少画静物、花卉、街景、海景，还有大量的素描人

物，百幅作品齐聚一堂，也将是我艺术生涯的一次小小检阅，我在思考，为未来的这个习作展览取名《浪迹北非·李自健2020新作展》。有了这样一个夙愿，我就有了力量和信心。我当然应该留下来！”

载满滞留华人的飞机在4月9日如期归国，而李自健继续沉浸在绘画中。日子一天天过去，画作满了四壁，四个多月画作数量超过百幅，而画家却没有等来回国的飞机。

“我在苦苦等待，但是再也没有飞机起航。”李自健说，“摩洛哥全面禁航三个多月，所有的滞留者焦虑不已。我跟所有的人一样经历了这场悲哀与劫难，但我又是幸运的，因为在如此艰难的时刻里，陪伴着我的还有手中的画笔。因祸得福，以退为进，一场疫情导致的灾难，竟然能让我得以潜心画出一批作品，我钟爱的艺术又一次伴我送走人生艰困难熬的一段时光。”

与长沙云连线，终于回到祖国怀抱

持续三个月的封城，让卡萨布兰卡变得一片静寂，城市失去了活力。摩洛哥也学习中国的防疫措施，在李自健所住公寓不远处的海边空地上，建起了一个号称全非洲最大的方舱医院，李自健也由此感受到了祖国对世界的

影响。5月16日，寂寞多时的李自健迎来了一场难得的热闹，因为远在长沙的李自健美术馆隆重开启“精神·图式——首届中国写意油画双年展”，这次的“云开幕”网络连线了李自健。

记者当时在现场看到，屏幕里，李自健坐在摩洛哥的公寓中，满屋子都挂着画作。当他

脸上溢出亲切的微笑时，每个人都能感受到那笑容里的真心和浓浓的思乡之情。

6月底，摩洛哥尝试开放城市，禁止闭关三月之久的李自健抓住机会开启了第三次采风行程，阿卜杜拉载着李自健再次漫游摩洛哥。

经过了长久的封闭，人的精神此时得到完全的释放，大自然如此之美，人们是这样的真诚、可爱，摩洛哥的风土人情再次让这位中国艺术家为之陶醉，流连忘返。阿卜杜拉也期待地说：“画家，到现在为止，摩洛哥最著名的、最具代表性的自然风貌，你都看过了，我们衷心期待你的创作出炉！”

6月的最后一天，李自健回到卡萨布兰卡，一则美好的信息传来——尽管此时的机场依然没有开放，但是中国驻摩洛哥大使馆却力克重重困难，包机帮助滞留华人回国。李自健获得了回国机会，通过核酸检测后，乘坐了7月7日的摩洛哥皇家航空专机直达天津。

回国前，李自健在海边公寓将一幅幅画作拆下来装进行李箱，画作伴随着主人飞越重洋，它们期待着能早日在李自健美术馆与观众见面，它们也将向观众传递一位中国艺术家“浪迹北非”的情境佳话，展现出摩洛哥令人着迷的风土人情。



摩洛哥骑毛驴的农妇，带给画家创作灵感。