

专访《第一次的离别》导演王丽娜

求学湖南，给她的电影带来了什么

今日女报 / 凤网记者 张秋盈

电影《第一次的离别》

占尽了无数个“第一”。疫情之后，第一部全国上映的电影，第一部全部由“素人”（没有拍摄经历的普通人）参演的电影，第一部全程“维语”对话的电影，第一部青年导演王丽娜的第一部作品。

可千万别小看了这些“第一”，它不仅相继斩获了第69届柏林国际电影节新生代单元国际评审团最佳影片、第31届东京国际电影节亚州未来单元最佳影片、第43届香港国际电影节火鸟电影大奖等多个重量级奖项，连一向严苛的姜文，在为其颁奖时也称赞：作为处女作，它近乎完美！

在刚刚过去的影视寒冬里，《第一次的离别》轻松走向国际。作为创作了多个“第一”的女性导演，王丽娜也由此声名鹊起。尤其，当这部以西北为背景的电影进入湖南观众的视野时，有影迷发现，影片透着南方的细腻与温润。再一打听，哦，原来这个成长于西北的年轻导演竟然毕业于湖南湘南学院新闻专业。于是，有人开始好奇，从新闻领域走进影视圈，大学生涯给了王丽娜怎样的艺术启蒙？秀美丰润的湘南又带给了这个西北姑娘怎样的熏陶和启发？7月28日，王丽娜与今日女报/凤网记者谈起了自己的湖南求学经历，虽是简单叙述，却充满了丰富的画面感，如同她电影里的镜头……

一部难上加难的电影

没有“流量”明星，演员还都是“素人”；没有知名导演，而且还是处女作；没有故事噱头，甚至连戏剧冲突也不强烈。这样的“文艺”电影放在以往，也许不会被大众熟知，然而，作为影院复工第一天在全国上映的电影，《第一次的离别》显得应景而熨帖。

“在第一次与电影院经历这么长时间的离别后，人们也需要被这样一部带着一点疼痛和困境，但又纯真美好抱有希望的影片温暖、治愈。”影片监制秦晓宇说。

整体来说，这是一部讲述童年的电影。故事发生在新疆阿克苏地区的沙雅县，一个位于塔克拉玛干沙漠的县城。这里拥有世界上最大的胡杨林，几个孩子就生活穿梭在这片沙漠之中。

电影讲述的是一个叫艾萨的男孩照顾生病的妈妈以及和一个叫凯丽的女孩之间纯真的友谊，他们在成长的道路上面临各



种美好，也面临必须面对的离别。艾萨最大的愿望是成为一名医生，治愈妈妈。扮演艾萨的孩子就叫艾萨，电影中的故事也大多就是他的故事。没有一名专业演员，孩子们甚至不知道自己拍了

电影背后的“湘西奇遇记”

“我写剧本不能坐在家，必须要走出去，寻找真实的底色。”王丽娜说，这也是她在湖南读大学时养成的习惯。

2007年至2010年，王丽娜在湖南湘南学院修读新闻本科。在此之前，她只熟悉西北。所以刚来到郴州时，马上就被眼前的景色触动，“满眼都是绿色，

山清水秀，一年四季，好像永远都是春天，永远都有绿意”。

大学里，王丽娜十分活跃，参加了学校的广播社团，编辑主持一档文学节目，因此阅读了大量的文学作品，这段阅读经历也让她开始关注“人”。后来她又担任了一本校园杂志的负责人，这使她获得了多次到湘西苗乡采风的机会，“关注问题少年、留守儿童等，也就是这时候开始的”。

王丽娜清楚地记得，在湘西，她遇见了一个旧社会过来的“压

寨夫人”，十几岁时丈夫就死了，“她一直守寡，同时写着女书表达对丈夫的思念”。

多年后，王丽娜坐在《第一次的离别》电影作曲人文子的车上，听到一首文子自创的歌曲《听说》，听着听着，她对文子说：“我想起了一个人。”

“谁？”文子问。
“湘西的一个压寨夫人。”
听到这里，文子张大了嘴巴，十分吃惊。原来这首歌，正是文子写给这位湘西女子的。两人都没有想到，彼此竟然会在

不同的年份，去到同一个地方，了解同一个故事，又在另一个时间点，通过音乐连接起来。更没想到的是，《第一次的离别》竟然会与湖南有这么多千丝万缕的缘分。

“所以真实的故事、情感是可以通过艺术来共同感知的。”王丽娜告诉今日女报/凤网记者，去年起，她和团队就已经在拍摄张家界一个养老院的故事，以后也会做成电影或者纪录片和大家见面。“具体是什么故事，现在还不方便透露。”

现在，除了《第一次的离别》后续宣传事宜，王丽娜最重要的事，就是完成献给故乡的第二部作品《村庄的音乐》，这同样是一个具有真实底色的故事。村庄里绵延的家族，少数民族音乐带出的人性力量……

“我心目中理想的电影就是纪实，不是拍摄手法的纪实，而是通过真实地重建和讲述生活的方式，让观众成为认知生活的参与者。”王丽娜的认知，正如法国著名导演戈达尔所言——伟大的故事片电影都接近于纪录片。

正在拍摄的第二部电影

作为疫情后首部全国上映的电影，《第一次的离别》关注度很高，但在各大平台上，评分却不尽如人意。在豆瓣上，该影片评分7.2，在淘票票上，评分为7.1。

观众对于这部电影的评价，几乎毁誉参半。有的人盛赞这部电影是“年度惊喜”，充满诗意，也有人认为剧情太弱，很平庸。

对于这样的评价，王丽娜并没有站在艺术的高度去辩解。她告诉今日女报/凤网记者，电影放映后，她会很认真去看大家的评论。无论是表扬还是批评，她都很开心，因为都是一种关注。“每个片子都有自己的观众，而我也只有自己讲故事的风格和方

式，我更愿意去做一个‘诗意的电影。’王丽娜说，在读书时，就有老师告诉她，“诗歌式的电影更长久”。

导演淡定，几位登上全国各大荧幕的小主演更加淡定。这阵子，王丽娜的第二部作品《村庄的音乐》正在沙雅县拍摄。她依旧和“艾萨”“凯丽”住在一起，影片中的小学生，现在已经是半大不小的初中少年，但却因为故乡淳朴的环境，保留了那份纯真。“她们也会玩手机、看电视，知道电影正在上映，但是她们的生活节奏和生活态度并没有因此有一点点改变。”王丽娜说，影片方要主演们签名，凯丽觉得在自己的头像上写名字很新奇，将海

报铺满整整一张床，然后对王丽娜说：“我是海报里开出的一朵花。”

现在，除了《第一次的离别》后续宣传事宜，王丽娜最重要的事，就是完成献给故乡的第二部作品《村庄的音乐》，这同样是一个具有真实底色的故事。村庄里绵延的家族，少数民族音乐带出的人性力量……

“我心目中理想的电影就是纪实，不是拍摄手法的纪实，而是通过真实地重建和讲述生活的方式，让观众成为认知生活的参与者。”王丽娜的认知，正如法国著名导演戈达尔所言——伟大的故事片电影都接近于纪录片。

