

巾帼初心耀三湘·传承篇 第28期

湖南省妇联出品 今日女报/凤凰网制作

专访
三八红旗手
专题报道

编者按

为充分挖掘湖南得天独厚的红色湘女资源，湖南省妇联在全省开展了以“巾帼初心耀三湘”为主题的系列宣传教育活动。继“红色湘女故事汇”之后，从2019年7月起，我们推出巾帼初心耀三湘·传承篇——专访湖南“三八红旗手”专题报道。为此，今日女报/凤凰网记者走遍三湘大地，讲述开始于1960年的三八红旗手和红旗集体故事，展现她们的无私与奋斗、初心与热血，彰显昂扬于时代潮头的湘女风华。

今天为您带来的，是电视人余淑君的故事。

听《乡村发现》金牌制作人讲《变形计》故事

文、图：今日女报/凤凰网记者 欧阳婷 唐天喜

湖南卫视有很多非常受人喜欢的电视栏目，《天天向上》《神奇的汉字》正在其中。当下，这两个栏目每一期节目的第一个“观众”，应该是余淑君。

余淑君是湖南卫视总编室业务监制，负责《天天向上》和湖南卫视七点半档节目的审片工作。

在此之前，她参与制作了《乡村发现》《变形计》等一系列观众耳熟能详的电视节目。

2004年，余淑君获得“全国三八红旗手”称号。

6月2日，今日女报/凤凰网记者来到湖南卫视，听余淑君讲述女电视人的激情和责任。



扫一扫，分享三八红旗手时代风采

睡在办公室里的“抢手”新人

“我本来是想回老家成为一名老师。”6月2日，回忆起最初的职业规划，49岁的余淑君告诉今日女报/凤凰网记者，1994年，即将从湖南师范大学中文系毕业的她进入湖南电视台实习，后来因为爱情，她没有回常德市澧县老家教书，而是留下来，成为一名电视媒体人。

因为“悟性高”，余淑君不到半年就做了《事事通》栏目的责任编辑和编导，并负责其中一个版块“七嘴八舌”。

但那时的余淑君可付不起一个月几百元的房租，幸运的是，领导同意她住在办公室里。

办公室总共才十几平方米，白天是六七个人的办公地点，晚上就成了余淑君的“安乐窝”。

但这个“安乐窝”一点也不安乐，一张窄窄的竹床白天折叠起来放在墙边，一床薄薄的棉被挤在同事为她腾出来的磁带柜角落，晚上等所有人都回家了，她才能打开竹床、摊开棉被忐忑入睡。

1996年，为了配合电视上星工作，湖南卫视进行机构改革。当一些人为前途忧心时，余淑君烦恼的却是到底该去哪个栏目。



余淑君在外省录制节目时，采访民间艺人。供图/受访者

有一次，她刚被《男孩女孩》(电视节目《新青年》的前身)栏目的制片人杨晖拉到办公室开策划会，却被《乡村发现》的制片人李兵看见了，李兵说：“咦，你是我们栏目的，怎么跑到这儿来开会呢？走，跟我去找主任，把你定在《乡村发现》。”

为了让余淑君尽快成长，李兵常将她带到采访现场，李兵在镜头前侃侃而谈的时候，余淑君则在镜头外的田间地头奋笔疾书。后来，余淑君成为了《乡村发现》的执行制片人。

《乡村发现》背后的惊险故事

当时，《乡村发现》占据着每周的黄金时段，虽然只有30分钟，但《乡村发现》团队付出的努力远不止30分钟。

“那时，我们每到一个地方，就先邀请当地的宣传部、妇联、乡村干部等开座谈会，把我们的要求告诉他们，请他们提供线索。随后，我们对线索进行分析，再确定采访对象。”余淑君说。

为了呈现最真实的农村，《乡村发现》录制地点就在乡村的田间地头，有时连车子都开不进去，余淑君和同事只能带着设备步行到达。有时向老乡问路，老乡手一指，就在那，“感觉目的地就在眼前”，实际上到达时，已经过去了好几个小时。余淑君说，真是“望到屋，走到哭”。

在乡村行走，余淑君和李



余淑君(中)给参加《乡村发现》民歌比赛的选手讲解规则。供图/受访者

兵以及摄像唐天斌组成了“铁三角”。有一次，节目组工作人员在怀化溆浦辛苦采访一天后，坐老乡给他们准备的拖拉机下山。乡间道路就是泥土混着石块铺成，旁边深不见底。唐天斌站在司机旁边，一手扶着车，一手拍摄，李兵和余淑君则躺

在车厢里老乡铺的稻草上休息。

当车子走到一个“Z”字形路口时，拖拉机的刹车突然失灵。就在这个时候，唐天斌不顾危险，敏捷地从车上一跃而下，用一个大石头堵住了已经减速的轮胎。李兵当时惊呆了，余淑君则从半睡半醒中回过神

来，后知后觉逃过一劫，“非常感谢唐天斌”。

这些困难在余淑君看来只是“花絮”，最让她感到骄傲的是，做出来的节目受到了各方的关注和喜爱。“当时《乡村发现》观众的来信经常塞到信箱放不下。”

后来，栏目主持人李兵荣获了范长江新闻奖和中国播音主持金话筒奖。余淑君也获得了“全国三八红旗手”、中国新闻奖，湖南省“十佳编辑”、“十佳记者”等荣誉。

2002年，《乡村发现》改版，余淑君策划了一系列令人耳目一新的节目，比如《“美丽乡村”大决战》《农民心中的好干部》《农民特长擂台赛》《飞越乡村摩托大赛》等。

有观众评价说：“这或许称得上中国最早的电视选秀节目。”

《变形计》孩子选角，她自有标准

2009年，因为节目调整，《乡村发现》停播。在制作了《想唱就唱》《那是我妈妈》后，余淑君又带领团队加入到《变形计》的制作当中，领衔制作了《变形计》第八季、第十季等。

做《变形计》时，余淑君又有所创新，她自掏腰包，聘请了专门的摄影团队，到乡村拍摄空镜头，为每个孩子做宣传片。

“每次拍摄农村孩子，都会让我哭好几次。”余淑君说，尤其是看到孩子最终有所改变时，

团队成员都深受触动。

余淑君始终认为，做节目要有社会责任感，《变形计》的初衷就是通过环境来改变孩子。如果发现录制7天后，孩子还没有改变，余淑君会将节目录制时间延长，“最长的在农村待了40多天”。

而拍摄节目前，余淑君对参与录制的孩子有自己的一套选人标准。“这个孩子一定要是本质很好的人。”余淑君告诉记者，首先是看材料，然后通过电话和孩子交谈，最后节目组

还会提前到当地走访孩子的家人和朋友，“如此这般才决定拍谁不拍谁”。

节目录制后，余淑君还会要求跟拍导演和参与“变形”的孩子们保持联系。

让观众津津乐道的“真香体”创造者王境泽就是余淑君团队所拍摄的一个孩子。如今，王境泽和他的跟拍导演吴勇飞还有联系，“到长沙来还会请他吃饭”。对于参加节目的农村孩子，节目组也会在拍摄结束后根据实际情况进行帮扶，比如危

房改造的资金，孩子上学的学杂费等。“帮助他们的有社会力量、当地政府、芒果V基金等，总之绝不是拍完节目就走了。”

回顾余淑君制作过的经典节目，大多是以素人为主，而且深受观众喜欢，余淑君团队也因此被称为湖南卫视的金牌团队之一。

采访中，余淑君多次提到“责任”二字，尤其是现在担任审片工作后，她更感觉责任重大。在她看来，电视媒体人不仅要对自己制作的节目有责任，更要对观众负责。

余淑君

1971年出生，现担任湖南卫视总编室业务监制。先后参与制作《乡村发现》《变形计》《几行千里》等节目，2004年获得“全国三八红旗手”。

小档案

