



扫一扫，
欣赏“谐音汉字”
系列文章

用谐音汉字读懂纷繁世界

文/邓巍

前段时间，我去朋友家小聚，一大帮人聊到中年境况，倏忽间就沉默了。

半晌，朋友说：“各位兄弟，我有慈悲！”

有人搭腔：“你这里的花鸟虫鱼，一草一木，处处都有慈悲啊！”

“慈悲？”朋友若有所思地说，“我说的是桌子上的那白色瓷杯呢！”

大伙儿不禁大笑。一对谐音字，顿时撕开了沉闷的迷雾，让整个下午通亮起来。

好一个慈悲的瓷杯！我心里念叨，细细琢磨两个谐音字之间若有若无的联系，竟有些欲罢不能。

我从事文字工作已有十五年，但爱琢磨文字、特别是爱琢磨谐音文字的习惯养成不过两年，这是因为受教于肖凌之老师。

肖凌之老师是我主编的《今日女报》的专栏作者，笔名石川，是一位文化战线上的领导干部，也是多所大学的客座教授，深耕文化领域多年。

然而，2017年下半年的某天，当我第一次收到他的一组文章时，我并不以为然，只打算多发几篇“以完成领导交代的任务”——因为时常有人想在《今日女报》上开专栏，但版面有限啊！

可当我细读了他的三四篇文章后，只觉眼前一亮，拍案叫好。实在是有趣、有味！

有趣在哪呢？每篇都是通过一对谐音文字来解读人生！有味又在哪呢？每篇都讲究文字的韵律感和节奏感。

于是，从2017年11月开始，我们在今日女报/凤网全媒体开辟了专栏——“谐音汉字 谐趣人生”。专栏推出后反响不错，文章被很多读者剪报张贴，也被许多网站转发，还被不少人用以朗读……

其实，解读汉字的书籍不胜枚举，古代有著名的《说文解字》，近代有刘树屏先生编写的《澄衷蒙学堂字课图说》等，而当代学者的著述更是比比皆是。那么，这组文章又有什么独特魅力呢？我来谈谈个人浅见吧！

以锤炼词句展示文采

这组文章每篇一千八百字左右，短小精悍，但字字雕饰，句句韵味：一是善于短句，使语句既不失典雅又不乏通俗，让文字间多了节奏感；二是巧于排比，反复吟唱，气势恢宏，使文字读来有畅快感；三是精于递进，层层深入，挖掘文字的内在关系，让内容表达有了纵深感。

在《“悟”与“误”》中，他写道：“无悟的人，是感官的迟钝者、思想的懒惰者、行为的盲从者、命运的听任者。”先是刺激感官，再是影响思想，继而付诸行为，最终影响命运……环环相扣、层层递进，短短几言，写尽了某些人从蜕变到失败的结局，真是言简意赅啊！而“迟钝者”“懒惰者”“盲从者”“听任者”，其实也是主观堕落的层层升级，很适合我们对镜自查。

如此讲究、锤炼的语句，不但适合成人阅读，也很适合孩子朗诵。

以新解文字探访文化

肖凌之老师通过一层一层剥开文字的外壳，带我们一点一滴探秘文字内核，梳理其中千丝万缕的联系，如以“诚”求“成”，以“德”求“得”，以“才”求“财”，以“和”求“合”等等，这些从浅里讲是中国文字之间的辩证关系，往深里说是中国文化之间的有机联系。

当然，要把这些看似简单、实则复杂的道理深入浅出地诠释，这需要对中国文化烂熟于心。肖凌之老师尤善讲故事，对传统典故也娓娓道来，对俗语、名言、古诗更是信手拈来，又巧谈妙解。

在《“升”与“深”》中，他通过将苏秦“刺股悬梁”，匡衡“凿壁偷光”，李白“铁杵磨针”，车胤“囊萤映雪”等耳熟能详的民间故事进行创新解读，给“升”与“深”的辩证关系增添了书卷气息。

这些简单朴素的道理，在他纵横交错的解读中，让人豁然开朗，提升了文化自信。

习近平总书记要求“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”。该如何创新呢？我想，肖凌之老师做了很深的思考和很实的践行。

以解构事物读懂世界

在我看来，这组文章的妙处还不仅是解读文字和感悟文化，更在着眼于新时代，立意于新解读，打破时间和空间窠臼，使字与字相联，让字与万物相通。

我们细品之后不难发现，每一篇文章都是作者用生活体验、乐观态度、创新思维，通过解读谐音字，来畅谈他对人情、社会的理解，从而启迪读者该如何从容立身于纷繁世界。

比如，在《“比”与“逼”》中，他对社会有深刻的理解：“‘逼’也得有个度，该‘逼’的才可逼，不可逼良为娼、官逼民反；要‘逼’在人的潜能范围，不可咄咄逼人和逼人太甚，逼出不必要的麻烦，逼出个物极必反。”而在《“盼”与“攀”》中，他对人性又有精准的拿捏：“有所作为的人心中有大‘盼’，并善于将大‘盼’化解成相互衔接的一个又一个小‘盼’，然后一段一段地做、一节一节地‘攀’，积小成为大成。”

说人，是因为了解社会；读物，则是感悟自然。他每每落笔轻缓，看似是写文与字的关系，实则写事与物的通联，以此窥视人与

社会、心灵、自然的某种哲思关系。

在《“升”与“深”》中，他并不满足于表述“升”与“深”的辩证关系，为了让文章内涵更升华，他层层深挖：“‘升’是朝上走、向上伸，‘深’却是向下沉、往下扎。‘深’与‘升’，朝向截然相反，但却是相得益彰：只有‘深’得越下，方可‘升’得越上。”

这看似矛盾的一上一下，实则是有机的相辅相成，如此解读，新颖却不呆板，细细琢磨后，如同黄钟大吕。其实，在大自然中，不也常见如此矛盾的有机体吗？比如一棵大树，不正是根越深、枝就越高么？真是妙哉！

以文化底蕴传播哲思

中华文化博大精深，为什么要通过谐音字来说道理呢？或者说，以谐音文字传道解惑有什么好处？

其实，自古以来，中国人对谐音字就情有独钟。比如很多民俗就是以谐音为基石的：过年要吃鱼，以示“年年有余”；婚宴上要摆红枣、花生、桂圆、莲子，寓意是“早生贵子”；送礼是不能送钟、伞、梨的，毕竟谁也不想“终”“散”“离”啊！

我们很多俗语的产生也拜谐音所赐，如“观音堂里着火——妙哉（庙灾）”，“孔夫子搬家——尽输（书）”等等。

谐音影响人类生活，也干预动物命运。比如一只再平常不过的鸡，有时是世人眼中纳吉迎祥的崇物，可有时也是他们口里的某类失足妇女。这些都是有历史根源的：唐朝以前就有将鸡视为吉的说法，宋元时期便有把妓叫做鸡的记载。

也正因为谐音文化在中国有很强的社会基础、文化基础和心理基础，所以肖凌之老师的这组文章不但有深刻的文化内涵，更有极佳的传播价值。说白了，因为契合了大部分中国人的某种心理暗示，所以通过谐音字来解读、传播人生哲理，更能让人欣然接受——说了就好懂，懂了又易记，记了还很牢。

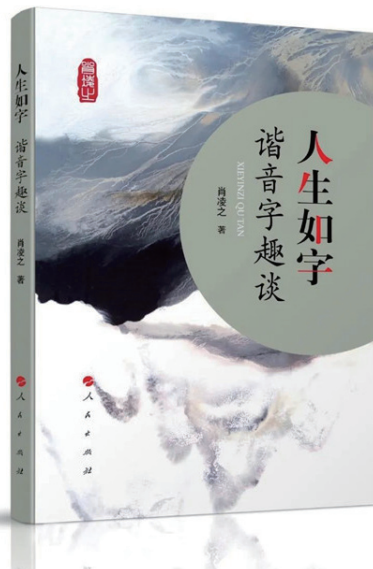
以阅读舒展人生

从2017年11月到2019年3月，专栏“谐音汉字 谐趣人生”，共刊发了70篇文章。我不仅每篇都细细品味，还时常在晚上跟肖凌之老师探讨一二。

受这组文章的启发和影响，更因有肖凌之老师的鞭策和鼓励，两年前，我也开始琢磨文字和词汇，写了一组“女人词典”的文章，试图解读这些女性词汇的古今变迁。直到这时，我方觉解读文字不易，解悟文化更难，也更能体会到肖凌之老师这些所思所想所写是何等的弥足珍贵。

前不久，欣闻“谐音汉字 谐趣人生”这组文章要由人民出版社出版成册，取名《人生如字——谐音字趣谈》，我真是心花怒放：一是有小小的满足感，看来对好文章的态度也是“英雄所见略同”；二是小小的幸运感，将有更多的朋友受益于这些文章。

正如在《“阅”与“悦”》中写的那样：“读书赏文始终是一件好事情，它能伸长你的腿脚，拉长你的眼睛，放大你的胸襟，增添你的才智，美化你的心灵。”我相信，阅读这部著作，对您的胸襟、才智、心灵都是大有裨益呢！



扫一扫，
购买此书