

湘江，是条母亲河，也是条书写人文缔造湖湘诗文繁华的历史长河。长沙、株洲、湘潭三地，伴着湘江而生，又相隔甚近。千百年来，文人骚客行吟于湘江两岸，也开启了湖湘诗意的源流。

长沙

湘江携南岳之翠，自衡阳奔涌而来，在古城长沙塑造了绿水浮洲，滋润了千里沃野，哺育了曾国藩、左宗棠、黄兴、蔡锷、毛泽东等众多名人志士。登城远眺，极目楚天，湘江北去……长沙的江山丽景，瑰丽文化，风流人物，为历代名流雅士、骚客诗人歌之咏之。



扫码看诗词
湘景视频

他们跨越两千年，只为赞叹醉美长沙

长沙，古称“屈贾之乡，楚汉名城”。其中的“贾”，指西汉政治家、文学家贾谊。贾谊，曾任长沙太傅，故又别称“贾长沙”。距今已2000多年的贾谊故居，记载着湖湘文化的源头，也是历史文化名城长沙“最古的古迹”。历代的文人墨客来此凭吊之后，都会在此吟诗作赋，留下名篇。其实，除了《沁园春·长沙》这首名词之外，毛泽东也曾写下《七绝·吊贾谊》《七律·咏贾谊》两首诗歌。

少年倜傥廊庙才，壮志未酬事堪哀。
胸罗文章兵百万，胆照华国树千台。
雄鹰无计倾圣主，高节终竟受疑猜。
千古同惜长沙傅，空白汨罗步尘埃。

唐代诗圣杜甫，与长沙也有着不浅的缘分。据记载，杜甫来长沙投友，曾寄居在湘江边的江阁之内。在长沙这段时间，杜甫写下了几十首诗歌，其中留下了如“夜醉长沙酒，晓行湘水春”“树蜜早蜂乱，江泥轻燕斜”“寺门高开洞庭野，殿脚插入赤沙湖”等名句。

为了纪念诗圣，长沙修建了杜甫江阁。这座仿唐代建筑群，主阁高达18米，气势雄浑。登临江阁，可近观橘子洲头，远眺麓山烟云，饱览长沙山水洲城的美丽姿容。

从贾谊到杜甫，再到毛泽东，他们都忧国忧民，而他们的笔下恰有对长沙最深的

爱。如果是深秋时节，毛泽东笔下“看万山红遍，层林尽染”的胜景也同样能尽收眼底。

从古至今，都说山水洲城长沙美得接地气，就如李曾伯在《水调歌头·长沙中秋约客赏月》中写道：“洞庭千古月，湘水一天秋。凉宵将傍三五，玩事若为酬。人立梧桐影下，身在桂花香里，疑是玉为州。宇宙大圆镜，沉澹际空浮。傍渔城，瞻岳麓，有巍楼。不妨举酒，相与一笑作遨头。”所以，“醉”美长沙可是不无道理。

“借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧。”五一假期在长沙旅游，只要按要求做好必要的防护，一定是件美事。

株洲

株洲的春天总是诗意缱绻，千百年来，株洲不仅孕育了浓郁厚重的历史文化，培育了灿若星月的才俊志士，也吸引着历代文人来此游历，各地骚客于此羁留。中国历史上两位最伟大的诗人屈原和杜甫先后徜徉于株洲大地，行吟于湘江两岸。



扫码看诗词
湘景视频

除了有神人，株洲还“山外有山”

株洲东吐罗霄之云，西接沅潇之气，南聆衡阳之雁，北观洞庭之秋，如梦如幻的自然塑造了名山、秀水、奇洞、幽泉等自然美景。中华民族的始祖、农耕文化的创始人炎帝神农氏，长眠在株洲境内炎陵县鹿原陂，这可是咱中国最有名的神人之一。孙中山领导同盟会的萍浏醴起义，毛泽东领导的湘赣边界秋收起义，都曾震撼中华大地。被誉为“东方莱茵河”的湘江穿城而过，滋润了株洲的丰美水草和璀璨人文。

而杜甫与株洲结缘要从他四十五岁那年说起。

安史之乱爆发，杜甫无奈走上了漂泊之路，当时他经洞庭入湘水，到达潭州（今长沙），舟行至株洲的凿石浦，随即被凿石浦秀丽的风景深深吸引。初春时节的凿石浦生气勃勃，杜甫则题诗《宿凿石浦》。

早宿宾从劳，仲春江山丽。
飘风过无时，舟楫敢不系。
回塘澹暮色，日没众星曙。
缺月殊未生，青灯死分翳。
穷途多俊异，乱世少恩惠。
鄙夫亦放荡，草草频卒岁。
斯文忧患馀，圣哲垂象系。

杜甫泊船登岸，欣赏当地的美好春光。在到访庆霞寺后，庆霞寺声名渐起，往后很多人来此怀杜。后人还在庆霞寺旁修建了一个杜甫草堂。天下有“三个半草堂”，其中半个说的就是这里。杜甫在当地还写下了《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》等经典作品，当地人则将每年重阳日定为“工部祭祀日”，用来祭奠和怀念这位伟大的诗人。

来株洲，我们看到山之名者有横跨株洲县、醴陵、攸县的明月山；号称“南来第一山”的莲花山；醴陵的西山；醴陵瓷业发源地的东堡沅山；茶陵“古南岳”之称的云阳山；“一峰兀立，二水夹流”之美称的湘山等。水之秀者有沐浴湖湘千年文脉的湘江；源炎陵、经茶陵、过攸县、入衡东的洣水；源江西、过醴陵、经株洲县的渌水。洞之奇者有被徐霞客称为“楚天洞之奇观”的茶陵秦人古洞；拥有超长下河的攸县禹王洞；醴陵的三狮洞、燕子崖溶洞等。瀑之壮者有攸县的滴玉石瀑布、九泉溪瀑、百丈瀑等。泉之幽者也有茶陵的光泉、攸县的夏泉、株洲县的龙泉等。

难怪著名诗人孟浩然写下《夜渡湘水》；诗人张籍在这里谱写《湘江曲》；诗人张叔卿在《空灵岸》感慨“早知名是幻，不敢绣为衣……”

湘潭

田园俊秀，山川相趣，湘潭本就是一个诗情画意的地方，古时曾被称为“中国内地商埠之巨者”。千百年来，大批文人墨客到访于此，将本就丰盈的山水，形诸笔端，留下了许多不朽诗篇。



扫码看诗词
湘景视频

湘潭有多美？看许浑笔下许多情

与秋天带来的感伤情绪不同，春天总是像一幅浸染着生命之色的画布，美好、充满希望。南方的春天，绵长温软，芳草萋萋，柳絮纷飞，那是一种难以言传的美。唐代诗人们却能用最细腻的笔触指点春天，一幅幅曼妙盎然的春景图跃然纸上。

绿水暖青蘋，湘潭万里春。
瓦尊迎海客，铜鼓赛江神。
避雨松枫岸，看云杨柳津。
长安一杯酒，座上有归人。

没有红墙绿瓦的浓墨重彩，春日的湘潭何其素净。晚唐著名诗人许浑在《送客南归

有怀》中将湘潭的自然风景描绘得淋漓尽致。许浑一生追寻旷逸闲适，湘潭的物华风貌很能引起他对山水的审美共鸣。

绿水、青蘋、瓦尊、铜鼓……淡雅而极具当地特色，清风徐吹，柳条摇曳生姿，把人带到这片恬静的南国之地，与许浑共享清新雅致。

诗歌中“避雨”一词，道出了湘潭春天一个显著的特点——多雨。湘潭位于北纬28度附近，属中亚热带季风湿润气候区，降水量十分充沛。春天的湘潭雨量充足，雨水滋润了土地，更为城市增添一分浪漫。

许浑笔下，湘潭是温柔多情的，而在湖南诗僧齐己的《湘江渔父》中，湘潭的春天

又更多了一层闲趣安乐的意味。

湘潭春水满，岸远草青青。
有客钓烟月，无人论醉醒。
门前蛟蜃气，蓑上蕙兰馨。
曾受蒙庄子，逍遥一卷经。

同样的春天，春水盈满，烟雾迷蒙，有渔者垂钓于江。披上蓑衣，不论醉醒，乐得逍遥，像庄子一样顺其自然，足以见得当时人们生活之惬意恬淡。而这份恬淡，亘古未变。直到今天，湘潭人仍过着不急不躁的生活，无疑，这是一座宜居的城市。