

“衡山苍苍入紫冥，下看南极老人星。回飙吹散五峰雪，往往飞花落洞庭。”李白的一句诗，将衡山和洞庭浪漫相连，而衡阳和岳阳两地的传说，因着千百年来的诗人情思，在后人心头婉转。

衡  
阳

## 千古雁城，看这一峰一山

### 衡阳雁去无留意

衡阳揽湘江之峻秀，聚潇湘之璀璨，优越的地理位置以及温和湿润的气候为大雁南飞停留于此提供了良好的生存环境。因为历代诗词的传诵，衡阳雁渐渐被赋予了各种情感使命，成为艺术的主角。

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。

四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

北宋词人范仲淹的《渔家傲·秋思》向来让人咏叹。每每读及至此，就会想象，当秋意悄然而至，成群的大雁开始往南迁徙，它们越过崇山峻岭，飞至湘江中游，觅得一个山清水秀、温暖如春的去处。雁群盘旋，择一山峰栖留，这里就是衡阳回雁峰。

回雁峰坐落于衡阳市雁峰区。来到回雁峰景区，入山门，进内院，错落有致的山石上藤枝掩映。唐初诗人王勃描绘的“雁阵惊寒，声断衡阳之浦”的凄美之景跃然

纸上。如今这句诗镌刻在回雁峰石壁上，供世人感怀。

### 唯有南岳独如飞

包括回雁峰在内的衡阳七十二群峰，层峦叠嶂，气势磅礴，聚南岳之气。

在中国所有的名山中，南岳可谓一枝独秀，清代学者魏源遍游五岳后赞叹：“恒山如行，泰山如坐，华山如立，嵩山如卧，唯有南岳独如飞。”

南岳之秀，在于无山不树，无山不绿。走进南岳，就走进了连绵飘逸的山势和满山茂密的森林中。古树、古寺、古亭、古碑刻，都以不同的姿态演绎着南岳的绝代风华。有时走进丛林深处，倾听流水潺潺，在晨钟暮鼓中思量人生，也别有一番滋味。

衡山具有独特的诗人气质。李白“仗剑出国，辞亲远游”，曾诗赞衡山：

衡山苍苍入紫冥，下看南极老人星。  
回飙吹散五峰雪，往往飞花落洞庭。  
气清岳秀有如此，郎将一家拖金紫。  
门前食客乱浮云，世人皆比孟尝君。  
江上送行无白璧，临歧惆怅若为分。



诗中描绘了夜色中衡山的苍翠之景。祝融峰上，雪舞风回，山峦与星月同辉。此番好景之中，那些愁绪，终将随八百里烟波的洞庭渐渐飘散……

是的，当你抵达祝融峰顶的那一刻，便顿时豁然开朗。在此极目四望，峰高眼阔，胸怀无际。

难怪无数人为之倾倒，唐人韩愈还曾高呼：“祝融万丈拔地起，欲见不见轻烟里。山翁爱山不肯归，爱山醉眠山根底。山童寻着不敢惊，沉吟为怕山翁嗔。梦回抖擞下山去，一径萝月松风清。”一首《游祝融峰》，将这片烟云风情写意万千，着实美妙。

“莫道蓟门书信少，雁飞犹得到衡阳。”

古人好鸿雁传书，仿佛令深情插上羽翼，也赋予了衡阳雁城之名，和许多颇为传奇的想象。历朝历代的文人墨客对衡阳的追随与向往从未停歇，尤其到了崇尚山水的宋代，范仲淹、辛弃疾、秦观、范成大、戴复古……纷纷借衡阳雁之名表情达意，更显这片热土情思缱绻。



扫码看诗词湘景视频

岳  
阳

## 范仲淹为什么对岳阳楼念念不忘

### 岳阳楼浪漫千年

中国的山水文化源远流长，而素有“洞庭天下水，岳阳天下楼”之称的岳阳，以其豪迈而诗意的人文情怀构筑了这座城市的精神内核。岳阳古称“巴陵”，枕万里长江，纳三湘四水，扼洞庭，毗鄂赣，拥有优越的地理位置，是南北东西交通要地。秀美岳阳，人文荟萃，胜景盎然，正是那“白银盘里一青螺”。

往事昭昭，都付诸岳阳千古笑谈中，岳阳楼上的意气风发，君山岛上的爱情绝唱，洞庭湖畔的生死感怀，都描绘了巴陵万象……



“洞庭西下八百里，淮海南来第一楼。”千百年之中，无数文人雅士到访岳阳，叹其美景，穷其笔墨。哪怕没有涉足这片土地的，也同样寄情忧乐于岳阳。

最近热播的《清平乐》里的范仲淹率真耿直，吸粉无数。宋代政治家、文学家范仲淹的《岳阳楼记》作为托物言志的千古名篇传诵至今，让岳阳楼和洞庭湖成为岳阳旅游和文化的代表。岳阳楼景区在国家法定节假日常常会有游客背诵《岳阳楼记》便可免费登楼的活动，这篇文章你会背吗？

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

范仲淹为什么会偏偏对岳阳楼念念不忘呢？岳阳楼上瞰洞庭，南望四水，北面万里长江，在中国辽阔的水域系统中占有得天独厚的地理优势。多少文人或旅居于此，或贬谪途经此地，在岳阳楼登览胜境，总是移情

于景，或舒啸，或沉吟，或酣醉，或凭栏极目，兴之所及，记之于文，咏之于诗，形之于画。

而更早之前的唐代，诗仙李白登上岳阳楼，只见湖天一色，一碧万顷，挥毫“雁引愁心去，山衔好月来”一句，便令岳阳楼浪漫了上千年。

岳阳楼与仙梅亭、三醉亭、怀甫亭、碑廊以及小乔墓等相伴而生，组成一个浑然天成的建筑体系。古人的智慧不止于此，睿智的建筑家们以“道法自然”的思想，将主体建筑置于一个大环境之中，借城楼与城墙的雄伟、洞庭湖的壮阔意境和君山的灵秀，共同营造了和谐的自然之美。唐人崔珣登楼送友，写下了“乾坤千里水云间，钓艇如萍去复还”的诗句，表达激荡的情感。诗中描绘天与地全部包容在水云之间，人与天地和谐共生，宁静而壮美，阔大而悠远。

### 多情君山离人泪

丰水时节，洞庭湖水闪着粼粼波光，占据了整个视野，颇为雄浑壮美。而不远处有一座郁郁葱葱的小岛，在浩瀚的烟波中闪烁着傲人的生命之光。这就是闻名天下的君山岛。

君山岛是洞庭湖给予世人的珍

贵礼物。岛虽小，千百年来流传的神话故事却美得让人心醉。当地人称这里为“爱情岛”。

唐代民间有诗曰：“舜帝南巡去不还，二妃幽怨水云间。当时垂泪知多少，直到如今竹尚斑。”舜帝与二妃的凄美爱情故事令人心生感喟。

自古多情伤离别，有人感怀天地间的渺渺无际，有人为情生死相依百转千回。这浩瀚碧波中，无须多言语，读一首诗足以品味其中动人之处。诗人刘禹锡也因舜帝与二妃的故事情难自禁，曾作《潇湘神二首》。

湘水流，湘水流，九疑云雾至今愁。  
君问二妃何处所？零陵香草露中秋。

斑竹枝，斑竹枝，泪痕点点寄相思。  
楚客欲听瑶瑟怨，潇湘深夜月明时。



岳阳的浪漫才情，都融化在这情深意浓的君山里，化作纸墨的深情，绵延的音符，醉人，悠悠。纵然千古才人偏爱岳阳，它的美，也不尽然是一首诗、一部书能够诠释的记忆……



扫码看诗词湘景视频