

一首唐诗把益阳的优美写透了

“金湘潭银益阳”，这是古代湖南的民间俗语，意思当然是指这两地得天独厚的地理环境带来的经济繁荣。那么，益阳的地理优势在哪？晚唐诗人杜荀鹤一首诗《寄益阳武灌明府》就概括得简洁明了——

县称诗人理，无嫌日寂寥。
溪山入城郭，户口半渔樵。
月满弹琴夜，花香漉酒朝。
相思不相见，烟水路迢迢。

诗中“溪山入城郭，户口半渔樵”一句翻译成益阳话大致就是“这里柴方水便，是典型的鱼米之乡，既可以上山砍柴，也可以下江捉鱼”。也正因为有这样别具一格的地理环境，造就了“银城”益阳“背靠雪峰观湖浩，半成山色半成湖”的独特景观。来到益阳，必须放慢脚步，细细打量，才能品出这鱼米之乡孕育出来的烟火人间与山水盛宴。

若论景色，最让益阳人骄傲的有十景：关濂惊湍、志溪帆落、会龙栖霞、裴亭云树、白鹿晚钟、庆洲渔唱、西湾春望、碧津晓渡、甘垒夜月、十洲分涨。跟著名的“潇湘八景”一样，这里每个景点都承载着一段历史，其中绝大多数都来自“三国”。比如最著名的有

关云长单刀赴会前磨刀砺器的“磨刀亭”，还有关羽、鲁肃谈判所在地临江亭，其中关云长下船上坡赴会的“碧津渡口”，至今还是益阳著名的轮渡码头。

十景之中，最值得一提的是“白鹿晚钟”。“吟登萧寺旃檀阁，醉倚王家玳瑁筵。”唐朝诗人江为因一首《题白鹿寺》，被南唐后主由衷赞叹。白鹿寺始建于唐宪宗元和年间，相传唐代名相裴休贬任荆南节度使时，常往来于湘江和资水间，数次栖住益阳。他最喜结交隐逸高贤之士，于是在资江边结庐读书。裴休喜欢佛学，夜深人静之时常在山上秉烛夜读，引得一只仙白鹿驻足聆听。每晚只要经声响起，白鹿就会飞来听经……因此，后人们在山下建了一座庙，遂取名为“白鹿寺”。寺内有一口沉重的古铜钟，钟声常在落霞中悠悠远扬，“白鹿晚钟”因此得名。

对于外界来说，益阳的风景和人文似乎都和茶叶紧密联系在一起。益阳安化产茶历史悠久，唐宋时期，就已誉满天下，素称“茶乡”。当时的商人为了方便马帮运输茶叶，从资水的唐家观，经江南、陈王、洞市，至新化，集资修建了一条延绵悠长的青石板专

道，后人称之为“茶马古道”。

然而，就是这条崇山峻岭之间蜿蜒着的曲折通道，成了今天独具一格的人文景观，隔着久远的时光，让来来往往的游客流连忘返，仿佛还能听见马帮清脆悠扬的驼铃声，闻到馥郁飘散的茶香。

中国人都知道，在益阳，跟茶一样出名的是“益阳出美女”，诗意的桃花江几乎就是孕育美女的摇篮。20世纪30年代，著名音乐家黎锦晖谱写的一曲《桃花江是美人窝》使桃花江名扬四海。从此，桃花江披上了一层神秘外衣，成了世人向往的世外桃源。行走其中，江水如镜，树影斑驳，羞女山的妩媚亦幻亦真，难怪有人赞桃花江：“不似漓江，胜似漓江”。

可以想像，在中国历史文化的长河中，古老的益阳曾吸引了多少文人墨客的驻足。如今的益阳不仅文化厚重，水陆交通的发展更是日新月异。长益高速公路、石长铁路、319国道穿越境内，是省会长沙通往大西南的要道；水路外达长沙各口岸；湘黔铁路穿越安化县境，洛湛铁路线在益阳设立枢纽站……四通八达的益阳，似乎永远都在等待四面八方的游客。



这地方，竟把诗词变成了世界级风景

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。
晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

如果要从旅游的角度看常德，刘禹锡这首诞生于常德的千古名作《秋词》似乎就是最好的旁白——桃源胜景，诗意盎然。

古往今来，只要在常德驻足过的诗人几乎都会诗兴大发。究其原因，大概都与晋人陶渊明《桃花源记》的铺垫有关。而任何山水风物一旦沾上了“晋唐风韵”，自然就美出了格调、美出了灵气……

唐代常德曾被唤作朗州、武陵、鼎州。沅江清悠，澧水绵延，山观清虚，炊烟袅袅，据说刘禹锡便是在这样的意境下走进桃花源的。其实在被贬常德之前，他就曾按自己的理解作了一首《桃源行》，叙述武陵渔人误入桃花源的经历。而当他真正走进这儿之后，发现现实中的桃花源依然美得让人惊叹。因此，贬于此地三年之后，他笔下的常德胜景还是超凡脱俗的：

尘中见月心亦闲，况是清秋仙府间。
凝光悠悠寒露坠，此时立在最高山。

当然，诗人笔下的美总是千变万化的。与桃源相比，周边其他地方似乎又增添了苍茫大气的一面。当年，青年李白在游历了襄阳、汉口之后，来到常德。傍晚时分，他登上驿站高楼，只见沅江在眼底静静流过，在地上划了个大弧，远处丛林莽莽，夕烟笼罩，太阳山矗立于眼前，给满是心事的李白平添几分诗兴，于是他提笔在墙上写下一阕《菩萨蛮》：平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁……

太阳山是武陵山脉向东延伸到最后的一座高峰，常年云雾封锁，沅江、澧水左右相随，流向十里开外。从远处眺望，太阳山山水相映成趣，独立峰顶环视，常德市区一览无遗。曾经的太阳山上寺庙林立，引动十方众信皈依，四众弟子朝拜，甚是热闹。刘禹锡也十分喜欢太阳山，曾六次上山并赋诗曰：汉家都尉旧征蛮，血食如今配此山，曲盖幽深苍桧下，洞箫愁绝翠屏间。

如今的太阳山山腰被装点上各式各样的奇山异石，更像一座文化艺术宝库。在接近

山顶的石壁上，刻上了一幅幅中国远古先民的图腾，形成了500多米长的艺术长廊。更有趣的是东麓峭壁上，屹立着一座酷似原始人头像的石雕。巨大的面部之上，是一双硕大的眼睛。高耸的鼻梁，略凸于峭壁的下颌，栩栩如生似人在远眺。经过国内诸多专家考察论证，这里是年代久远的楚人祭祀的天然太阳神神像。

书记记载常德曾被称为“风景之国”，这一点，从温润秀丽的柳叶湖便可见知。古人曾用“堤柳渔歌、松风水带、皆极共胜”12字来描述这里的湖水之美。柳叶湖，倚靠太阳山和武陵山，环湖一圈，是层层叠叠的如烟垂柳，生态环境堪称常德一绝，据传屈原流放之时就常垂钓于柳叶湖。

也许是因千百年来被诗词浸润的原因，聪明的常德人把诗词也变成了一道风景。从高空俯瞰常德，在美丽的沅江之滨，长达4公里的“中国常德诗墙”格外打眼。它是常德市委、市人民政府经过十多年时间精心修建的一座大型文化艺术工程。目前已载入世界吉尼斯纪录，被誉为“世界最长的诗书画刻艺术墙”。每当风和日丽，花木繁盛之时，来来往往的百姓便会沿着诗墙一遍遍诵读墙上的诗文。“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”，来常德走上两天，说不定你也有写诗的冲动呢。



益阳



扫码看诗词湘景视频

将这里的山山水水连成一片诗意的栖息地。古往今来，形形色色的文人墨客、商贾行人，不辞辛劳沿水路一路走来此赏美景、看美人、品美食、颂美文……



扫码看诗词湘景视频

常德

