

原来《西游记》里的美景来自这里

娄底，是一座福星照耀的城市，因天上28星宿中的“娄星”与“氏星”交相辉映而得名。相传娄底地区的先民是盘古的后裔，唐朝时娄底地界分属潭州、邵州，直至建国后，才成立娄底市，所以，娄底既是湖南最古老的地区，同时也是一座最年轻的城市。如果把湖南地图上下左右对折，娄底正好位于折点，是湖南的几何地理中心。据统计，大凡这样的地方，无不是旅游人气聚焦之地。

说娄底是湖湘文化的主要发源地之一，一点也不夸张——梅山文化、蚩尤文化源远流长；耕读文化、龙山中药文化脉络清晰；新化山歌、梅山武术、剪纸艺术等独具魅力。悠久的历史、灿烂的文化、奇异的山水孕育了一大批“社稷之器”：后蜀丞相蒋琬、辛亥革命先驱陈天华、中共早期卓越领导人蔡和森，中国妇女解放运动领袖蔡畅……特别是清代中兴名臣曾国藩，其故里已经成为海内外华人寻根祭祖的重要目的地。

雄南秀于一身；国家湿地公园水府庙，岛屿星罗棋布，含灵动隽永于一体，其水体面积相当于8个西湖；龙山飞水、油溪河、紫鹊界等漂流激情澎湃，可以享受浪遏飞舟的激越。特别是资江沿江群山耸立，流急滩险，是旅行爱好者首选的探险之地。

最有特色的要算娄底的“洞府奇观”。受石灰岩地貌影响，境内溶洞星罗棋布，姿态万千。国家4A级景区梅山龙宫拥有“哪吒出世”“远古河床”“玉皇天宫”“峡谷云天”“水中金山”五大惊世奇观，被誉为“世界溶洞极品”“亚洲最美丽的地质博物馆”。电视剧《西游记》《刘海砍樵》的外景拍摄地波月洞，拥有世界上已知的最大网络状石、最长鹅管、最高天然石坝。

待到秋来九月八，我花开后百花杀。
冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。

了解娄底，我们从写这首诗的黄巢说起。唐僖宗乾符二年，黄巢率数千人马在曹州起义，横扫大半个中国，足迹曾遍及娄底的双峰、新化和冷水江。此后便有了双峰黄巢山，距双峰县城18公里，群峰突起，深沟幽壑。娄底本来就是人文厚重之地，既是“战神”蚩尤的故里，又是湖湘文化的主要发源地之一，加上黄巢的涉足，这片山水于是就更加显得彪悍而又神秘。所以，品味娄底山水务必先品味娄底人文。

娄底山峦俊秀，国家森林公园大熊山、龙山遥相呼应，省级森林公园九峰山、洪家山、大乘山连成了风景带。尤其是国家自然与文化遗产、国家4A级景区紫界梯田常年风景如画，四季晨昏不同。因灌溉系统奇特，紫鹊界还被评为国家水利风景名胜，这里无塘无库，但山有多高，田就有多高，水就有多高，天下大旱、此地无忧，堪称“现实版的桃花源”。

好山必有好水，娄底境内资水、涟水、孙水三水竞流，纵横交错。湄江国家地质公园，集北



当然，对于旅游爱好者来说，游完娄底的山水，听完这里的故事之后，最惬意的事莫过于顺便携带永丰辣酱、梅山板鸭、花蕊粉丝、月牙茶叶等等驰名全国的地方特产。一路上，你再慢慢回味——走过的“乡间侯府”“梯田王国”“山水围城”吧……

日本援助物资上的那首诗来自邵阳

沅水通波接武冈，送君不觉有离伤。
青山一道同云雨，明月何曾是两乡？

刚刚过去的这个被新冠肺炎疫情笼罩的春节，相信大多数中国人都重温了唐代诗人王昌龄这首《送柴侍御》。诗中的“武冈”即是现在的邵阳城步县。

邵阳古称邵州，位于湘中而偏西南，资江与邵水交汇穿城而过。北障雪峰之险，南屏五岭之秀。这个有着2500年历史的古城，注定是一个充满诗意故事的地方。

故事就从城步说起。建兴三年，诸葛亮南征九溪十八峒，在巫江边筑土城，名曰南城，又称诸葛城，即城步筑城之始。如若你身处城步南山，又恰逢大雾笼罩，对面但闻人语，不见人踪，亦将不禁讶异：仙境也不过如此。

每年五月，这里漫山遍野的杜鹃花赏心悦目。南山的西北面为长安营，此地中间为沟谷盆地，四周层峦叠嶂，崇山峻岭，最为奇特的便是东西南北各方都只有一个隘口，正所谓“一夫当关，万夫莫开”。乾隆五年，清政府为镇压异族叛党，在此

设立军事基地，称其为“长安营”。

《宝庆府志》记载“城步山峭多石，故历代名将出也。”宋代抗金名将杨再兴，为收复河山，精忠报国，浴血过关；明朝开国元勋蓝玉身经百战，屡立战功，官至良国公；明开国大将沐英追随明太祖转战南北，威震八方……

窥一斑而知全貌，透过南山风物可以看出邵阳民风醇厚，历朝历代，人才辈出，正因为有丰厚的人文滋养，使得这里涌现出了大量可观、可品、可玩味的文化遗产。

邵阳现有隆回的花瑶挑花、滩头年画、鸣哇山歌，邵阳县的蓝印花布、布袋戏，城步吊龙，武冈丝弦，绥宁的“四八”姑娘节，邵阳花鼓戏，宝庆竹刻等共11项国家级非物质文化遗产。其中尤以花瑶挑花和滩头年画最负盛名。

隆回花瑶是一支几乎被史料所遗忘的瑶族古老宗支，古拙粗犷的特异风俗和民族文化艺术以及艳丽的挑花服饰，在全国乃至全世界都称得上独一无二。来过这里的

游客都知道，隆回花瑶有着自己独特的民族习俗，对歌定情、送伞订婚、打泥还礼、成婚“打酒”等等，虽然稍显怪诞，但又极富情致。

滩头手工造纸已有1300多年历史，曾是朝廷贡品。手工造纸、香粉纸和年画俗称“滩头三绝”。滩头年画始于明末清初，至今已有300多年历史。鲁迅先生曾在《朝花夕拾》中对滩头年画《老鼠娶亲》做过专门描述。

如果说古老文化是邵阳独有的魅力，古老的建筑便犹如一位位白发苍苍的老人，生活在这座古城的各个角落，千百年来，一直不紧不慢地讲述他所历经的世事变迁。

浪石古民居村就是这样一位“老人”。明洪武四年，一个叫王祖清的朝廷官员，因农民起义而逃出京城，迁居武冈一隅，繁衍生息。此地名为浪石，站在山头一看，四周山峦起伏，有如波浪。王祖清和他的子孙们逐渐把这一带变成周围几县的经济中心和交通枢纽，并有了武冈的“小南京”之称。浪石村共有古建筑88座，不少房屋的青砖上还留有康熙、乾隆、嘉庆、光绪的纪年铭刻，建筑风格飞檐画栋，别具一格。最有特点的是几乎家家门前都有一副或者几副石刻楹联，因此这里又被誉为“潇湘第一楹联村”。

邵阳的美就藏在这些“老人”讲述的故事里，故事里始终在讲它的古老，它的神韵，它的灿烂过往。



娄底



扫码看诗词湘景视频

娄邵一家亲，在湘中和湘西南居民的眼里，娄底和邵阳一脉相承，无论是文化底色，还是山水田园，都有惊人的相似之处，甚至两地的方言都相互渗透，最重要的是，从娄底到邵阳，就像沿着一面古城墙一直往前走，越看越古朴，越看越停不住脚步。



扫码看诗词湘景视频

邵阳