

## 为何说“潇湘之胜首浯溪”

永州古称零陵，宋时雅称潇湘。华夏大地上最美、最撩人情思的两条河流——潇水和湘江源于永州，并在此交汇，“锦绣潇湘”由此而生。清代名人王士禛曾评赞：“楚山水之胜首潇湘，潇湘之胜首浯溪”。

浯溪，是发源于双牌县阳明山的一条小溪，流经祁阳盆地后，最后流入湘江。这里溪水两侧和湘江的南岸山峰陡峭，古树茂盛。走进浯溪，极有可能触摸到中国古代文人内心的隐秘世界。

唐朝文人元结被贬为永州刺史时，曾乘舟溯湘江而上，路过浯溪。

听着清脆的水流声，元结本想放下行李，掬一口水喝，但当他顺着溪流望去时，忽地惊呆了：眼前一片姹紫嫣红、绿叶成荫、怪石鳞峋，他灰暗的心情也随着绚丽的景色为之一亮。

这个小小的地方，依傍湘江，纳天地于芥子，容万物于方寸，天地间的大美，就在绰绰数亩之间。

元结看见了自己的博大，也看见了自己的渺小，大彻大悟。于是，他把家安在了这个地方。把无名小溪命名为浯溪，意在“旌吾独有”；又将“浯溪东北廿余丈”的“怪石”命名为岿台，还在溪口“高六十余尺”的异石上修筑一亭，命名“瘖亭”，合称“三吾”。意思是我的溪，我的亭，我的台。

公元764年，唐王朝的一场变乱打破了诗人元结内心的平静，他奋笔抒怀，写下了《大唐中兴颂》。元结死后，由唐代著名书法家颜真卿书刻于96平方米的摩崖之上。元文、颜字，加之宛若天成的峭岩，文奇、字奇、石奇，世称摩崖三绝。

历代文人学士不避地僻路险，梦寐以求地来浯溪游历瞻仰及吟咏题刻，自唐、宋、元、明、清以来，留下的诗、词、赋、文等摩崖石刻505方之多，形成了扬名中外的诗海碑林。

相传大书法家黄庭坚，从鄂州贬至宜州，风雨中路过浯溪，“三日徘徊崖次”后，在中门碑右侧，题七言长诗十四韵《书摩崖碑后》：

春风吹船著浯溪，扶藜上读《中兴碑》。  
平生半世看墨本，摩挲石刻鬓成丝。  
明皇不作苞桑计，颠倒四海由禄儿。  
九庙不守乘舆西，万官已作鸟择栖。  
抚军监国太子事，何乃趣取大物为？

笔法圆劲苍老，古茂清道，深得兰亭风韵，自称“佳诗妙墨”。

历经一个朝代的更迭，黄庭坚与元结相遇，不知是命运的捉弄还是冥冥之中自有



天意。陈从古、李若虚、邢恕、米芾、张孝祥、吴潜、范成大、秦少游、陈与义、汪藻等宋代文人墨客

追随前贤先哲的

脚步纷至沓来。面对浩瀚诗林，聆听湘水泛波，或感时伤怀，或壮怀激烈。

后人为保护摩崖三绝，自宋仁宗皇佑五年（公元1053年）始，已经六次修建“三绝亭”。“三绝亭”临江而立、依崖而建。亭分上下两层，由八根石柱支撑，其中正面两根石柱还挂着一副对联，上联为清代杨翰刻“地辟天开其文独立”，下联为“山高水长此石不磨”。唐以后历代书家无不为之倾倒。

在碑林里流连大半天，总舍不得离去，一遍遍抚摸悬崖峭壁上的文字，一股股温热透入掌心，原来文字都是有温度的。怪不得，文人骚客们，看见最爱的碑刻，结庐共眠，数日不忍离去。

## 福地郴州是怎么炼成的

郴州植被丰富，山地丘陵面积占到总面积的70%。两千多年前，秦置县，便将此枝繁叶茂之地定名为郴县。“郴”字为篆书“林”与“邑”二字组合，译为“林中之城”，从此“郴”字便独郴州所有。

“一山、一湖、一泉”是郴州山水风光的精髓。而在郴州城内，首推的景点应是“苏仙岭”。

苏仙岭主峰海拔526米，自古享有“天下第十八福地”、“湘南胜地”的美称。苏仙岭因苏仙神奇、美丽的传说而驰名海内外，岭上有白鹿洞、升仙石、望母松等“仙迹”，自然山水风光久负盛名。苏仙岭应是郴州最具“福”气之地，进福门、听福音、摸福字、踏福路、祈福愿。往来赞誉诗词络绎不绝，而追根溯源，人们难免少不了提起一个人——苏耽。

西汉文帝时，这一块地方被称为“牛脾山”，苏耽在这里出生，自幼聪颖勤奋的他，孝顺母亲，仁爱亲邻，以仁孝闻于乡里。一日，苏耽上山砍柴在过小桥时偶遇一位仙翁，仙翁授其仙术并传其医道，日积月累，苏耽成了乡里有名的大夫，为民治病、济世救民，最后终修正果。

在他得道升仙泣别母亲时，嘱咐母亲明年将有疾病流行，到时只需家乡井中泉水泡橘叶来救治即可，谁知第二年果然验证了苏耽的话，苏母靠着儿子授予的方法施救了众多乡邻，在乡间被传为佳话。“橘井泉香”从此成了五千年中医文化的标志之一，此后没多久，人们为了纪念苏耽，将牛脾山改名为苏仙岭。

苏仙的故事激发了文豪们创作的兴致，即便是没有去到苏仙岭，文豪们隔空犹唱：

灵橘无根井有泉，世间如梦又千年。  
乡园不见重归鹤，姓字今为第几仙。  
风冷露坛人悄悄，地闲荒径草绵绵。  
如何蹑得苏君迹，白日霓旌拥上天。

这是唐代大文学家元结所作诗《橘井》，而这么热闹的地方，在郴州待命的韩愈自然不会放过，与其他文豪不同的是，韩愈的慕名前往却不是因为苏耽。

唐自开国后便尊崇道教，规定道教为三教之首。传说，唐代著名道士廖法正道长被苏耽的名气吸引，遂来到苏仙岭景星观修道。

他通经史，善方术，精医道，性清高，深受士林推崇。在苏仙岭多次行医救人，唐懿宗皇帝曾封他为“元妙真人”。韩愈便是循着这“元妙真人”的名号而去，在景星观写下了一首千古名篇《送廖道士序》：廖师善知人，若不在其身，必在其所与游……

千年之后，我们站在景星观前遥想当年这一段送别，古人用行动向后人演绎了当时道法的至高境界——顺其自然获得精神上的超越，得道且逍遥。

唐代诗人沈佺期打听了苏耽山位置后，雇了一艘船径直而去，并作了一首《神龙初废逐南荒途出郴口北望苏耽山》。五岭山脉在湖南边陲矗立了数千年，苏耽山或许就位于其中，具体位置如今已无从考究，但我们仍然可以从沈佺期诗中所描述的“碧峰泉附落，红壁树傍分”去想象当时苏耽山的风貌。

苏仙的故事，赋予苏仙岭“福地”的美誉。岭内一年四季草木繁盛、生机蓬勃，唐代道士杜光庭曾编录了一本《洞天福地岳渎名山记》，其中所指的七十二福地中就有提到苏仙岭。

漫步其中，眼见福山上被刻满大红的“福”字，再低头看一眼脚下的石板路，也印上了从古至今各种写法的“福”字，一派欣欣向荣的福相。

古老的历史，绝美的风景得以构建出如今的苏仙岭，她就是潇湘大地上的——一篇华美篇章，如那些古人留下的诗句一样，耀古烁今也光灿千秋。

永州



扫码看诗词湘景视频

千里湘江，源于永州；林中之城，独有郴州。郴州和永州两个山水相依的城市。一座以生态山水闻名，一座因历史文化名城而瞩目。千年来，这片神奇山水的绝美风景吸引无数文人墨客慕名而来，为它留下了许多耀古烁今的诗歌文章，也由此给湖湘文化填上了浓墨重彩的一笔。



扫码看诗词湘景视频

郴州