

张家界的奇山异水、湘西凤凰浓郁的民族风情、怀化洪江古商城厚重的历史文化魅力，大湘西作为我省文化生态旅游资源最具特色地区，被誉为“中国最美的地方”，从古至今都吸引了无数的游客，也留下了文人墨客们的诗情画意。

湘西

凤凰古城，古韵悠长

湘西，一直以其独特的历史文化，浓郁的人文风情，壮美的自然山水，自成一系。提到湘西，首先想到的地方就是凤凰。凤凰古城在沈从文、黄永玉的文字和画卷中声名远播。400多年的土司统治亦留存了独特的祭祀、婚丧、巫傩文化。



扫码看诗词
湘景视频

许多人知道凤凰，了解凤凰，是从沈从文开始的。沈从文遗失在沱江多年的乡愁，在这里含蓄地生长，盘踞着江畔的一众吊脚楼。

若是有雅兴泛舟而下，看竹篙和木桨摇晃着小板在江里悠游，淘衣劳作的妇女在水边一俯身沾湿衣袖，身背竹篓的老妪在岸上行走，美术学院的学生在此写生，水鸟、风车和宝塔渐渐融入他们的画中，一切好似一幅山水画卷，美到祥和。来来往往的商贾卖着吆喝，大概就是这座古城最为嘈杂的声音了吧。如沈从文所言，“一切都让人感觉到穿越时空，来到了与世无争的乐土”。

家家竹楼临广陌，下有连墙多估客。
携觞荐苜夜经过，醉踏大堤相应歌。

应了放飞心灵的旅游热情的驱动，刘禹

锡描写湘西风情的《采菱行》在今日的凤凰古城复活了。

若要追根溯源，春秋战国以前，凤凰还处于五溪之地，直到秦朝才归属黔中郡。历史更迭着这方土地的名字，直至清康熙四十三年（公元1704年），凤凰开始建造城楼，形成今天我们看到的样貌。康熙皇帝为军事防御和防洪建造北门城楼，采用红砂条石筑砌，形成一道坚固的屏障，也见证了苗民反抗的历史。

跨过岁月年轮，依稀残存的城楼，它安然静默在那里，似乎在提醒着每个走过它的人们，莫忘旧事，历久弥新。

不知不觉，我们走出古城。没了木屋和



吊脚楼，只剩青山对河流，像是一个句号适时在结尾出现。沈从文的安息之地就建在一座小山的半山腰上，没有坟冢，只有一块天然五彩石，正面镌刻有沈从文手迹“照我思索，能理解我；照我思索，可认识人”；背面是其姨妹送上的挽联“不折不从，星斗其文；亦

慈亦让，赤子其人”，寥寥数行，概括了沈从文一生淡名如水，高风亮德，而他也如一个战士般，从北平到湘西，一路漂泊，终于魂归故里，完成了他生命的使命。每一个逝去的灵魂都值得怀念。

每一个逝去的灵魂都值得怀念。

张家界

千年前王维笔下的张家界

三千奇峰，八百秀水，山水如画张家界。张家界因旅游而建市，武陵源及天门山景区风光迤迳，山清水秀，令人流连忘返。唐诗诗人笔下，这里是一个风光绮丽、丰衣足食、人人怡然自得之地。今天，人们仍然心怀对美好生活的向往，前来寻找那个梦想中的世外桃源。



扫码看诗词
湘景视频

从澧水河畔到索溪水边，从天门山麓到百丈峡外，处处都有田园美景，盛唐诗人王维在《桃源行》中描绘的画面就此展开——

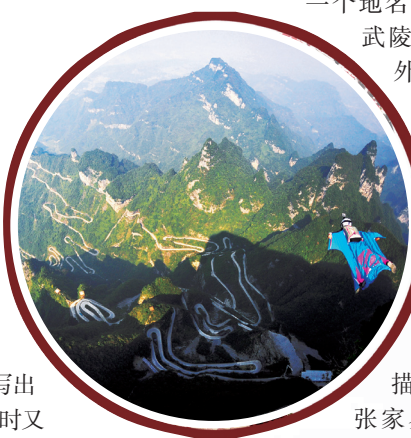
渔舟逐水爱山春，两岸桃花夹古津。
坐看红树不知远，行尽青溪不见人。

翩翩一叶渔舟，在夹岸的桃花林中顺水行进，到了山口，渔人弃舟登岸，进入幽曲的山道蹑足潜行，突然一瞬间，眼前豁然开朗：蓝天白云里，满眼繁花、绿树。清晨，太阳，云彩，鸡鸣犬吠。夜晚，月光，松影，房檐沉寂。

王维是个大才子，他懂音乐，所以写出来的诗歌都很合音韵，适于传唱。他同时又

是个山水画家，诗歌的遣词造句十分讲究画面感。

在这首《桃源行》中，王维明确提到了一个地名：“居人共住武陵源，还从物外起田园”。



唐代时，张家界所在地区被称作“武陵郡”（唐乾元元年改称朗州），王维描绘的确是张家界田园风光

无疑，诗里展现的夜景和晨景，相信每一个旅居武陵源的客人已经感同身受。田园、青溪、山洞、峰壑等等那些可以成为风景的地方，在张家界唾手可得。

张家界是同时有“世界自然遗产”“世界地质公园”“国家森林公园”三个美誉的地方。在很多人眼里，张家界就是中国诗画之源，怪不得令王维诗兴大发。

王维笔下的田园美景在张家界何止一家？周家峪峡谷坡地、袁家界高台和天子山景区的老屋场，哪个不是令人流连忘返。周家峪层层梯田依坡势伸入峡谷，梯田间几栋土家木楼掩映在大片竹林之中；老屋场三面临谷，悬崖之上几丘田亩，田水清澈，明丽耀眼。春日夏月，牛羊悠闲，鸡鸣犬吠，炊烟袅袅，木楼翠树之间，一派清静和谐。

怀化

一座黔城浓缩华夏文明

“火车拉来的城市”是怀化最著名的一张名片，这个位于湖南西部的山城有着“黔楚咽喉”之称。古老的历史沉淀出一个拥有洪江古商城、荆坪古村、黔阳古城等景点的古韵湘都，现代工业文明缔造了一个充满现代气息的怀化。如今，当你将怀化作为旅行目的地，她将带给你质朴与现代并存的美。



扫码看诗词
湘景视频

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。
我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

李白的这首《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，让世人的眼光聚焦在怀化黔阳城。

彼时的黔阳城，被唤作龙标，是为湘西的一部分。

走进黔城，看着光影在古城里的变化，总会让人遐想：这些经历了百年风雨的砖石，记录了多少人的悲欢离合。

黔城的中正门始建于明成化八年，在民国二十七年重修。穿过中正门，仿佛进入的是另一个年代，任城外世事沧桑，繁华再起，城内依然保持着原有的格局，过着百年之前的生活。

城中十街十二巷将整个古城串联起来，填满街巷的却是来自不同年代的石板路与建筑于不同时期的古老房屋。寺院、庙宇、客栈、

戏院、商行、园林、民居、宗祠……复杂的建筑类型为现代人勾勒一幅几百年之前古人生活的图景。

常年隐居在此的谢永仲研究黔城的历史已有多年，他能根据铺设在街巷中的石板颜色的深浅来分辨它们来自于哪个年代，由谁铺设。实际上，黔城的历史悠长而复杂。

先秦时代，这里蛮荒而神秘，秦王多次派兵想要征服这片土地，都以失败告终。汉朝时，黔阳终于被纳入大汉版图，谭城，一座兵器铸成的城市终于诞生。

直到唐朝，关于黔阳的故事才渐渐丰满起来，虽然它的名字在每个朝代都不同，但络绎不绝的贬官为黔阳带来儒雅文化和先进文明，王昌龄就是吟诵着诗歌入城，八年之后才匆匆离去，给黔城留下了鲜明的记忆。

之后，安史之乱造成的遗患扰乱了黔城的安宁，各种冲突为黔城染上了血腥的味道。历史延续到明清时期，本土名流渐渐崛起，黔阳坚持着自己的作为，诞生了黄忠浩、王有为等一批义士，清朝科举人才济济，名人辈出……断壁残垣仍在，见证着黔城兴邦的坎坷之路。

一座黔城，是华夏文明的剪影。如今，这里的一砖一瓦都沾染了岁月摧残的痕迹，却依然是多年前的面貌，这里是保存得最好的明清古城之一，一切都浑然天成。

