

(上接 04 版)

让书店成为你的“夜店”

声音

运营“24小时书店”不为赚钱

吴思倩是“长沙乐之24小时书店”的店长。她坦言，要维持24小时营业并不容易。“夜间营业基本创造不了效益，但却要付出比白天多一倍的人力、水电、安保成本。”吴思倩坦率地说，一年下来，光晚上被偷走的书都是一笔不小的数目。

“业内基本都清楚，书店是不赚钱的，更不用说24小时书店。我们作为新华书店旗下的独立品牌书店，经营压力相对小一些，我们更看重社会效益。”吴思倩将24小时书店比喻成一个港湾：“失恋了或者周末一个人很孤独，有一个可以让心灵栖息的地方。”

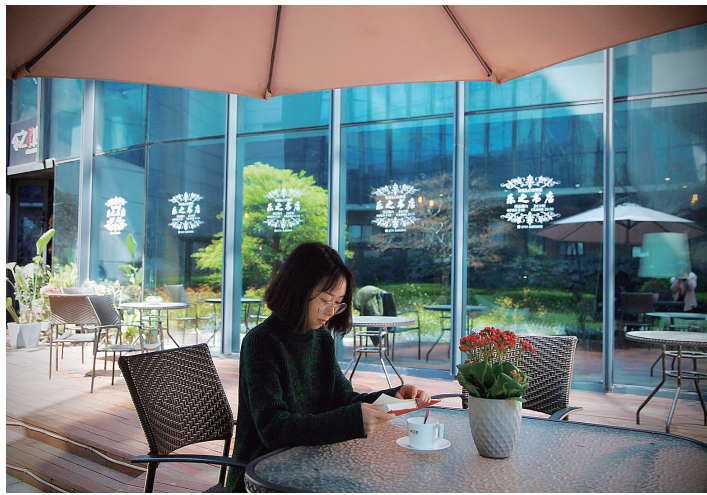
除此之外，她还有一个野心，那就是将“乐之”打造成长沙的另一个“网红打卡地标”。

“说实话，有些人来书店基本就是拍照、打卡，不怎么看书，但是我觉得这样也挺好的，至

少这里面也有一种‘读书’正能量的传播。”吴思倩希望借此将自家书店打造成一个与文和友、茶颜悦色、解放西等地标一样的夜生活打卡圣地，“鼓励大家来逛，来拍照。玩着玩着，说不定你就会成为爱书的人”。

记者在采访中发现，正如吴思倩所言，相比乐之书店这样的国营单位，一些率先尝试24小时开放的民营独立书店感受到了更大的成本压力。坐落于长沙太平街的“九木书店”，前两年依靠“民宿+书店”的模式24小时经营，吸引了不少文艺青年来打卡。但挺到去年，“九木书店”还是因成本过高退出了长沙。据书店创始人介绍，目前，“九木书店”已转战凤凰古城，正在尝试午夜无人自助的形式，实现24小时开放。

德思勤集团董事长龙固新曾说过一句话：“晚八点以后的



乐之书店成不少文艺青年的打卡地。

生活方式决定了一座城市的文化底蕴。”这句话也许成了很多有情怀的湖南人的共识。因此，尽管24小时书店运营起来相当困难，但从全省范围来看，这几年，选择深夜不打烊模式的书店数量一直在增加。如2018

年，益阳桃江县新华书店和县政务中心联合打造了该县首家24小时无人自助书店，宁乡县成立了首家民营24小时书店。两年间，岳阳、娄底、衡阳、邵阳等地也都相继出现了多种出资方式建成的24小时书店。

对话

40家自助图书馆已覆盖全长沙

相比24小时营业的实体书店，以自助模式出现的24小时自助图书馆在运作机制和服务方式上要灵活得多。傍晚时分，如果你在长沙街头走一走，一间间灯光明亮、摆满书架的玻璃房或许会引起你的注意。“我们希望这是一个温暖的所在，是一个个充满文化气息的阅读基地。”长沙市图书馆馆长王自洋在描述这些玻璃房子——“城市街区二十四小时自助图书馆”时深情说道。

近年，先后共有40座由长沙市图书馆牵头建设的自助图书馆（点）在街头巷尾落地，任何人只需轻刷身份证就可进到馆内，享受海量图书和空调恒温的阅读环境。

王自洋坦言，很久以前读者就有呼声，希望建立一个能自由借还图书的渠道。“只是那时候人员、技术水平还达不到。”她说，直到近几年，互联网技术和远程控制技术的完善，让自助图书阅读成为了现实。

2016年，王自洋发现，已经服务市民多年的“地铁自助图书机”在功能上还是很有局限。于是，她向开福区政府提议，选择在一个人流量大，离现有的图书馆距离大于800米的地方建小型自助图书馆，方便读者随时读书和借阅书籍。

“协调了好几个部门，园林、城管、文化部门，最后终于在

长沙烈士公园门口规划出了一块地。”王自洋说，该图书馆由开福区财政出资建设，长沙市图书馆负责书籍采购，并于当年6月3日建成开放。“从这家自助图书馆的运营来看，图书的利用率很高，所以我们很快就能在全市复制推广。”

“一间约为10平米小房子，拥有3000余册图书、若干桌椅沙发和自助设备及门禁系统的图书馆，建设难度不比建一个银行小。”王自洋认真地说。

首先，选址就有严格规定，必须离已有的图书借阅机构800米以上，人流量大，最好靠近公园、商场，学校，周围居民须超过5000人。

为方便残障人士，自助图书馆只建一层，所在的交通位置得相当好，并且必须醒目。“这样图书馆的利用率才会高，才能坚持下去。如果读者连图书馆都发现不了，那开门第一天就等于关门了。”王自洋打趣道。

装修也是门学问。本来，全玻璃式结构是采光效果最好也最醒目的一种，但在实际操作过程中，王自洋和工作人员发现它并不适用于湖南。“湖南夏天太



在24小时自助图书馆内，读者可以自由享受阅读时光。

阳天，冬天湿冷，全玻璃房的隔热、保温效果太差。”王自洋说，他们因此改用了半玻璃形式，既让市民看得出这是个自助图书馆，又能保证屋内温度适宜。

“馆内尽量多安排座位，重点在于书籍的流通频次，对于读者来说，重要的不是你这个图书馆有多少书，而是多少书对他有用。”王自洋说，针对全市不同图书馆数据所反映的阅读偏好，长沙市图书馆有一支专门的8人配送团队，不断更换全市40家自助图书馆（点）的书籍类型，仅去年就配送了10万册图书。“比如，这家图书馆显示周国平著作的借阅量最高，那么我们会多向它补充这一类型的书籍。”目前，市内地铁自助图书机一周更换两次，自助图书馆半个月更换一次，区县分馆一个月更换一次。

王自洋介绍，目前，长沙市40个自助图书馆（点）分布比较合理，长沙县5个、浏阳市7个、雨花区3个、长沙总馆8个、芙蓉区1个、岳麓区1个、天心区2个，开福区7个，宁乡县2个，望城区4个。其中秀峰山公园24小时自助图书馆借阅量最高，一年共借阅6万多册。晚5点到9点为自助图书馆夜间到馆高峰。

“我们提倡让阅读成为夜生活的主要内容，但如果盲目建设24小时自助图书馆，对行政资源也是一种浪费。”王自洋毫不讳言，从图书馆的后台数据可以看到，过了12点，自助图书馆的到馆人数极少，偶尔会有1~2人，但耗费的电力资源却长达四五个小时，“目前我们的做法是，根据每个馆的流量数据和借阅量，灵活判断每一个馆的关闭时间，最大限度的节约行政资源”。

编后

前不久，长沙魅力四射酒吧解放路店装修，网上却突然风传“魅力四射”要关门的消息，几乎是一夜之间，长沙网民们的激动表情就霸屏了，接下来就是众多媒体出来澄清……不用说，我们清楚地看到了一家夜店在长沙人心中的影响力。

回到文章开头的问题，偏于一隅的成都为何被称为“中国的书房”？早在2017年，成都就荣获“2017中国书店之都”称号，当年成都书店数量就已达到3463家，继北京后位居全国第二。其中，全国十家“2017最美书店”成都就有两家。单从这一数据看，我们也不得不佩服吧？

显然，城市建设发展到今天，书店已不再是个人的精神驿站，更是一座城市的文化地标和精神气质的体现。越是知名的城市，实体书店和城市文化互动融合就越是密切。阅读，尤其是夜间阅读能不能成为市民生活的一个部分，彰显着一个城市的品味与格调。让人欣喜的是，我们看到了长沙乃至整个湖南正在逐渐营造最好的阅读氛围，地方政府和各级主管单位都在不遗余力地开展硬件建设，有情怀的企业家也在以各种方式参与其中。但与此同时，我们也看到了市民在阅读兴趣和阅读习惯上的滞后，书店跟其他夜店相比影响力相去甚远，甚至没有进入我们的日常生活。

换句话说，长沙从来不缺“魅力四射”一样的娱乐地标，但是我们似乎找不出几个有阅读标签的文化地标。而细探原因，我们好像又不缺有规模的阅读场所，缺的还是四个字——阅读习惯。看到这儿，也许你就明白了，为什么我们在第25个“世界读书日”里提出这样一个看似口号般的主张：把书店当成你的“夜店”。你品，你细品……