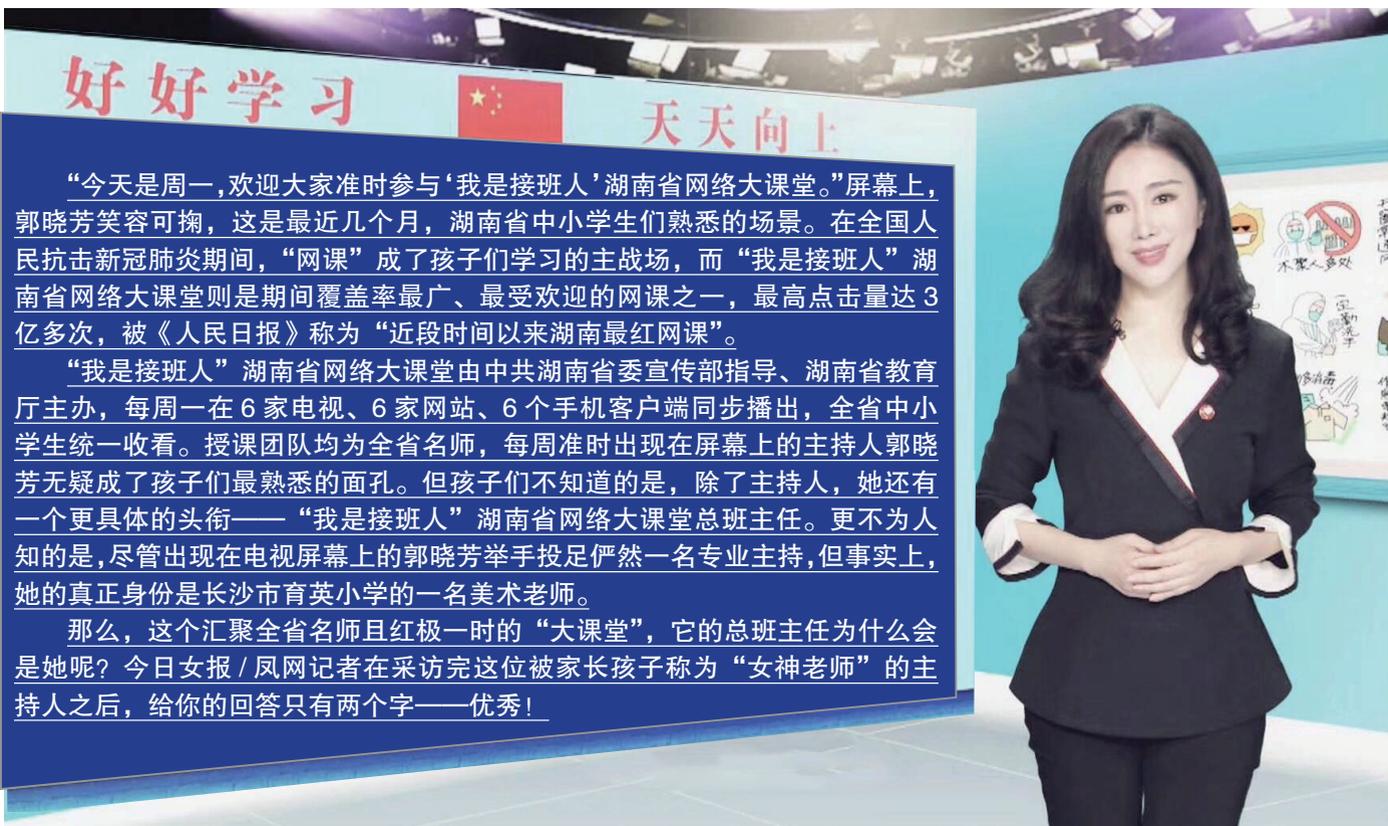


疫情期“最红网课”背后

# 湖南网络大课堂总班主任为啥被称“女神”

今日女报 / 凤网记者 张秋盈



郭晓芳

## 女神老师的“魔鬼训练”

因为外美内秀的缘故，一些家长和孩子称郭晓芳为“女神老师”。但“女神”在进入大学之前，连专业的画笔甚至毛笔都没见过。她从小喜欢唱歌、画画，旁听了一次县城青少年宫的艺术课，从此就忘不了。村小学里有一把手风琴，她自己捣鼓了几个月，竟然能弹出曲子来。进入师范学校，算是圆了郭晓芳的艺术梦和教师梦。

“真正走上讲台后，我发现做老师不能把功夫仅仅停留在教学技法上，而应该花时间去提高自己的修养。当一个老师浑身上下散发魅力的时候，她的教学效果会事半功倍。”此后，她在多个维度给自己定下了目标：写作、普通话、画画，个人的形象气质，最核心的是“书法”。

每天早上6时30分，郭晓芳会准时起床，进行发声练习，接着便开始练楷书。寒暑假的练习时间是每天7小时，教学期间，她也会每天灵活抽取3到4小时用于练字。“练习小楷，我整整坚持了7年。”让郭晓芳骄傲的是，她的书法近年来频频在国内获奖，引起了湖南书坛的广泛关注。

为了省下时间练习才艺，她极少逛街、看电影，闺蜜们能去做瑜伽，而她为了保持体型只能边刷牙边压腿，边开车边练字。“我很相信一万小时定理，只要设立了目标，就一点点朝它靠近。”郭晓芳说。

她把针对自己的这种“魔鬼训练”告诉孩子们，“虽然有些技能、知识一开始我们不会，但我们可以通过不断重复练习来掌握它，相反，有些技能虽然我们掌握了，但是不去练习，那么这项技能最终只会变成一项模糊记忆”。

最近，因准备湖南省网络大课堂的郭晓芳，已许久没有拿起过毛笔。4月2日，今日女报/凤网记者刚刚采访完，她就操起毛笔开始练字，“两个月没写了，再不写就生疏了”。当写完第一个字，她又惊喜地跟记者说：“这一笔画，提按顿挫，已经植入记忆深处，提笔就像回到故乡的感觉，熟悉得无以复加，这就是7年沉淀的结果。”

## 让孩子们在战疫中成长

熟悉郭晓芳的领导和同事都知道，她是妥妥的大美女，用一句耳熟能详的网络语言概括，就是完全可以靠颜值吃饭的她偏偏要靠才华。多才多艺，精通书法、绘画、音乐、诗词、主持……这些都是郭晓芳身上的标签。

早在7年前，郭晓芳就已经涉足网络教学，对于如何利用网络实现乡村和城市的教育均衡，她很有见解。这大概也是她最终与湖南省网络大课堂结下不解之缘的根本原因之一，而她与时俱进的职业素养也在这堂闻名全省的网红课里得到了淋漓尽致的体现。

2019年冬，新冠肺炎疫情爆发前，网络大课堂“我是接班人”已播出第一课《我和我的祖国》与第二课《追逐梦想

向阳而生》。按计划，接下来播出的鼠年第一课应该是《劳动最光荣》。

小年夜，为了备课，郭晓芳火速吃下了一碗方便面。刚刚把课备完，疫情新闻就铺天盖地而来。“《劳动最光荣》肯定不能上了，省级大课堂，在这样的时候要有所担当。”郭晓芳说。接下来的整个春节，她都在琢磨，非常时期，新年第一课的主题应该是什么？

2月10日，这个原本湖南中小学生学习的日子，1500万中小学生通过多家电视媒体、网页直播、手机直播的方式，迎来了特殊的“开学第一课”——《在战“疫”中成长》。

“‘战疫’原就是最生动的教科书，孩子们从一线医护人员、志愿者身上，从每一个普

通人身上，可以学会感恩他人、感恩生活、热爱祖国。”虽然不是专业媒体人，但郭晓芳的新闻敏感似乎与生俱来。《在战“疫”中成长》播出后，获得了同时段电视收视率全省第一，手机点播15万余次。郭晓芳走在路上，不时有人拉住她问：“你就是那个大课堂里的郭老师？”

开学时间一再延迟，郭晓芳建议，不妨把当前的网课做成一个系列，分别为“致敬科学”“致敬英雄”“致敬未来”“归来”等。选取疫情中的若干个切入点，整合成一个主题篇章，挖掘疫情中最真实的人性善意和生活感悟。

“比如我们讲‘英雄’，除了医生、科学家，我们也会把镜头对准环卫工人、社区民警等

等，这些人离孩子很近，很真实，也很亲切。”郭晓芳的想法很有互联网思维：网络课堂并不仅仅是给孩子看的。实际上，大多数孩子都是和家长一起上网课，所以课堂内容也必须增加一些成人视角。在郭晓芳看来，每一堂主题课，其实就是讲故事，能生动地把故事讲完，教育也就春风化雨。

在致敬英雄的篇章里，有一个含蓄的镜头。背景是郭晓芳的口述：“英雄，在今天，也在明天”，画面是一群学生正在奔跑。郭晓芳看到，有孩子的弹幕弹出来：“我们就是明天的英雄”。

“虽然隔着千山万水，但他能理解这样的镜头和教学语言，我觉得这便是一种教育的抵达。”郭晓芳说。

## 通过网课实现农村和城市的教育均衡

谈起教学成果，年轻的郭晓芳多得数不胜数：国家级教育奖项2次，省级教育奖项4次，各类市、区奖励60多次……同时，她还是“长沙市卓越教师”“长沙市魅力教师”“长沙市芙蓉区首席名师”。

早在多年前长沙市开通网络联校时，郭晓芳就坚持每周义务为乡偏远山区山林、苏家、白沙三所学校的学生上美术课。韶山、怀化、湘西等偏远山区的孩子也都共享过她的美术网络大课堂。

郭晓芳记得，她第一次给山区孩子上课，课堂设在一个空荡的教室里，她一人面对着一块屏幕，屏幕那边，三四十个不同年纪的孩子正看着她。“我看着他们，好像看见小时候的自己。”郭晓芳说，孩子穿着厚厚的棉服，扬着灰扑扑的脸趴在老旧的桌椅上，这样的场景自己太熟悉了。她出生于邵阳市隆回县农村，父母是乡村教师，从小她就住在村中学校，感同身受的体验坚定了她要上

好远程网课的决心。

在乡村教育中，素质教育资源相对匮乏。大多数农村娃一心苦读“语数外”，而音乐、美术、体育类课程几乎少有体验。与之相对的是，城市学生却又生活在“教学资源过剩”的环境里。“但其实农村的孩子，更要让他们接受到艺术，因为艺术更能抚慰人心。”有一次，郭晓芳在网课上课问孩子：“你们儿童节最想要什么礼物？”当时她以为孩子们一定会提到某款新流行的玩具，

但那些举手回答的孩子，想要的都是“见到爸爸妈妈”。

“这样的答案，我想人们听了都会想流泪。”郭晓芳说，留守儿童对父母的情感需求得不到满足，她希望通过网络教学，让他们去感受艺术，通过艺术教育去温暖他们的心。

“网络课堂就是实现教育均衡的一个最好途径。”郭晓芳说，无论是全省的网络大课堂，还是长沙市网络联校，都能在一定程度上实现教育均衡。