



两位照明设计大咖揭秘长沙灯光秀

璀璨风光带：无限风采，如此光鲜

文、图：今日女报 / 凤网记者 陈炜 郭玲 吴小兵

夜幕降临，华灯初上，“不夜城”长沙的精彩正要开始。

灯光，是夜间最好的催化剂。夜幕下的长沙，或流光溢彩、或含蓄委婉，尤为撩人。在霓虹灯的光影交织下，绚丽的杜甫江阁一片辉煌；照明提质改造的“一江两岸”颜值爆表；屹立橘子洲头的毛主席石刻雕像更彰显出“指点江山，激扬文字”的伟人气度……

越夜越美丽的长沙，究竟散发着怎样的魅力？我们移步换景，走入这座城里最著名的两条河流——“一江隔两岸”的湘江和“九曲十八弯”的浏阳河的风光带，跟随两位照明设计大咖一起夜游璀璨霓虹映衬下的华彩星城。



扫一扫，看美丽夜长沙

城内 灯光秀也有小情趣，风光带成夜游“打卡”名胜

“来长沙玩，一定要到浏阳河休闲风光带夜游一番，绝对能一饱眼福！”1月13日下午，长沙市规划设计院有限责任公司主任（照明）设计师王凤君告诉今日女报/凤网记者，由她所在单位参与设计，竖立在芙蓉区浏阳河东岸风光带上，长达400米的智慧互动光屏，如今已成为滨河新景。

王凤君介绍，为了与风光带景观“融为一体”，光屏中每一个灯点上都覆盖有鱼鳞状的“鳞片”。白天，特殊设计的“鳞片”会自然垂下，而每当进入晚上，“鳞片”在阵阵电流催动下将全部伸张，演绎一出精彩的“水稻生长”灯光秀。

光屏上，星星点点的绿光开始跳跃，缓缓长成一株株稻苗，吐穗开花直至金黄的稻田在风吹之下，一颗颗米粒相继飞出，绽放成一张张笑脸。

“这些笑脸的图案，都是由市民拍摄上传的。”在王凤君的叙述里，这条光屏“长龙”不仅“智慧值Max”，还颇懂“小情趣”——只需用手机扫

描光屏上的APP二维码，待注册登录后，就能将“亲爱的，我爱你！”的真情告白全部“搬”至光屏。绵延悠长的河堤大道，在灯光设计师的灵感泉涌下，四处藏着满满的浪漫。

“我们在临河一侧的扶栏下方设置了一个个小型投影灯，里面印有不同形态的玫瑰图案。晚上，随着舒缓的音乐响起，大朵大朵的红色玫瑰光影就会在路面‘绽放’。”王凤君说。

谈及长沙夜游，王凤君连连为湘江风光带打Call，“它绝对称得上是长沙最亮眼的一张名片。”在这里，汇聚了品味长沙正宗小吃、传统花鼓戏剧的火宫殿；文艺、娱乐气息爆棚的“酒吧一条街”；集吃喝玩乐购于一体的“网红”打卡圣地IFS国金中心；承载着厚重历史、记录着老城记忆的太平街口、裕湘纱厂旧址、岳麓书院等文化地标也坐落于此。

对于王凤君来说，湘江风光带同样是灯光设计的“倾力打造区”。

华灯初上，暖黄的灯光嵌满杜甫江阁的飞檐，千年江阁散发新辉煌；



照明提质后的“一江两岸”将长沙这座山水洲城点缀得愈发绚烂，到了深夜，屹立在橘子洲头的毛主席石刻雕像在大片投光的照射下，更显一代伟人“指点江山，激扬文字”的领袖风采……在灯光的加持下，这些景点更显魅力。越来越多的游客或是驻足夜游拍照，或是乘坐游轮，呈现出一副

“城在水中坐，人在江中游”画卷。

夜游长沙不光霓虹迷人，还有非常多闻名已久的景点都值得去走一走。在王凤君看来，世界之窗、海底世界、岳麓山、梅溪湖文化艺术中心、三馆一厅、天心阁……同样都是夜间围坐畅谈、驻足拍照、漫步“打卡”的好去处。

城外 铜官窑+华谊小镇，上演“夜游”视觉盛宴

长沙“不夜城”的精彩，绝不仅仅只有城里的灯光，在郊外，长沙的

夜游“打卡地”依然颇具亮点。

“从最初的酒吧娱乐地到夜市聚集地，再到现在的文旅景区，长沙的夜游地在‘经济一小时圈’内分布得越来越广。”其中，最让中南大学建筑与艺术学院“识光工作室”负责人胡华印象深刻的，当属新华联铜官窑古镇景区和华谊兄弟（长沙）电影小镇。

“夜晚的铜官

窑古镇比白天更迷人。”胡华介绍，在霓虹灯的烘托下，位于铜官窑古镇的石渚湖将呈现出被灯光映照出的彩色倒影，光束的纵横交替让游人恍如同时跌入了平行时空下的两座古镇，随着湖面泛起薄雾，这座千年古镇更添静谧之美。

除了泛舟游赏，夜里的铜官窑古镇还会上演《铜官水秀》，当一曲曲不同韵律的音乐响起，喷射出的水柱时而轻柔，时而狂放，而激光照明技术的应用，让一条浮于水面的“大鱼”“跃”至漫天水幕之中，呈献出一场精美绝伦的视觉盛宴。

“在华谊电影小镇，灯光设计更

具趣味性、娱乐性。”胡华告诉今日女报/凤网记者，华谊电影小镇的灯光根据设置主题的不同，能给人带来梦幻、震撼、浪漫的情绪感受。“通过根据意大利式的建筑特点布散冷色调的灯具，并将光束进行远近距离的投射，这种结合夜间建筑结构、夜游主题内容而布置的灯光，能让游客很快融入到所处的环境之中。小城里定期举行的大型灯光秀更是通过‘灯光+演艺’的手段，打造出独一无二的卖点，增进夜间吸引力，调动游客消费情绪，更能拉动夜游经济。”



夜长沙，有数

灯光，原本只是功能性照明的需要，如今通过智能运维，点亮城市夜景，也点燃了长沙“夜经济”。据《2019夜间旅游市场数据报告》调查显示，92.4%的游客都有过夜游的经历，夜游的整体消费占据整体旅游市场收入的30%。而夜游对城市夜景灯光的需求将更高更多。

近年来，长沙根据“山、水、洲、城”的特点，运用不同层次的灯光效果，成功打造了“坐行天地山水间，动静光阴洲城联”的独特城市夜景。

“不管是漫步在风光带，还是乘坐游轮夜游湘江，两岸的灯光一定能带给游人美

轮美奂的感官享受。”长沙市城市维护质量监督中心亮化照明管理科副科长李广介绍，该中心已实现湘江两岸450栋楼宇统一启闭的灯光控制，并对包含3座山体（岳麓山、天马山、凤凰山），6座跨江大桥（橘子洲大桥、银盆岭大桥、猴子石大桥、三义矶大桥、福元路大桥、湘府路大桥），全长20余公里湘江岸线实现智能化灯光控制。除此之外，对城区内“五纵五横”的主干道夜景亮化设施也均已接入控制系统。“2020年，我们还将通过激光投影等技术，实现五一商圈周边楼宇动态灯光效果展演，为市民和游客呈上科技感十足的视觉盛宴。”李广如是说。