

走近泸沽湖

文 / 冯丽君

走近泸沽湖，这里的一切都是静的，静得让你只想痴迷地坐着、看着……静静湖面的波光粼粼、杨柳依依、白云缱绻，都会抓住你飘浮不定的心。

泛舟湖上，山色惬意，但让人大开眼界的还是那些黝黑的摩梭船公，还有那神秘的摩梭文化。

当他告诉你，此生从未踏出湖畔一步，你也许会觉得他可怜，一辈子对着这湖、这舟，再好的景致也无诗意，何况他目不识丁，可能并无感于诗与远方。

但当他简单地告诉你，人生就是一个圆，怎么走都是从原点回到原点，何必在乎一路上多看少时，你是否会震撼于菩提无树、明镜无台，无佛可参禅，无字亦能成诗？这摩梭汉子手中看似单调的一棹一筏，无异于无弦琴、无字书！

说他是汉子，你也许会暗笑：这晚上摸进去、早上梭出来，无妻子女、无田地家产，一辈子只能做舅舅，一辈子听女人使唤、被女人利用的还能叫男子汉？

他却很骄傲地告诉你：女人是母亲，这世上母亲最伟大，听母亲的话、帮母亲干活是天经地义的，是母亲孕育了摩梭民族，姐妹的孩子就是我的孩子。摩梭族从来没有孤寡老人，也没有留守儿童，几乎没有刑事犯罪。摩梭族曾

被联合国教科文组织评

选为全球64个和谐

社区之一。“我们

的男女结合只讲

感情，感情像

小树苗一样，

一有伤害就存

活不了，所以

我们小心翼翼

地呵护它、

坚守它。不像

你们的婚姻，

像开合资公司，

孩子、车子、

房子……这么

多‘公司财产’

牵制着你们，

婚姻中有不忠、

有伤害，你们

也要被动克制、

忍受，能不痛苦

吗？”

听到这些，也许你

很不服气，想尽

一切办法，最好

能一语中的地打

败他：“既然你们

的婚俗这么好，

为什么你们不

少年轻后生要抛

弃传统的‘走婚’，

走进现代婚姻”

他不紧不慢，淡

定地回答你：“这

有什么奇怪，我

有人想走出来，

你们不也有人

想回来吗？要不

你干嘛坐在我的

船上？说明你内

心思归嘛！”

强吧！这文化自信

还不是一般的强，



扫一扫，分享美文

多才多艺的“现代花木兰”

文 / 刘剑锋

古有花木兰替父从军，这早已是家喻户晓的传奇故事，可还有一位多才多艺、多年男扮女装的“现代花木兰”却鲜有人知。这位女英雄名叫江鹭，她的一生可谓跌宕起伏，充满传奇色彩。

江鹭原名廖哲萍，1924年出生于云南省昆明市。她从小喜欢与男孩一起玩耍，性格开朗、活泼好动，是个典型的“假小子”。

江鹭特别喜欢唱歌，尤其喜爱聂耳、冼星海、贺绿汀等音乐大师的作品。她在“昆华女职”教书期间，和弟弟及部分志同道合者组建了“海啸歌咏队”，经常演唱进步歌曲。1945年日寇投降，昆明民主气氛浓厚，江鹭配合形势，创作了《大家的事情大家干》一歌，被广泛传唱。她还以“山雨”为笔名，在上海《新音乐》杂志发表歌曲作品，著名的《金凤子开红花》就是这个时期的代表作。

“金凤子，开红花，一开开在穷人家，穷人家，要翻身，世道才像话。今天望，明天望，望着老天出太阳，太阳一出照四方，大家喜洋洋。”这首歌曲调流畅动人，歌词更是道出了无数老百姓的心声，一经发表便在云南乃至全国流传开来。

此后，江鹭参加了昆明的“反饥饿反内战”大游行，更前往湖南《新潮日报》担任编辑，后进入《劲报》社任总编辑，并于1948年加入中国共产党。

1949年6月中旬，中共邵阳县委决定：当时的游击队莫新春、唐道光、李梦麟部纳入中国人民解放军湘中二支队建制，编为三团，任命江鹭为团政委，化名“林大伟”。

出于部队历史和现实情况的需要，党支部和三团团部决定开展整军和军事训练工作。江鹭身体力行，夜以继日深入基层指战员中，思想发动工作做得尤为扎实，还带头在山地田野摸爬滚打，起到了很好的表率。

江鹭对战友们充满阶级感情，对属下嘘寒问暖，犹如春风化雨，但在原则问题上却毫不含糊。一个夏日的夜晚，下着小雨，指战员们还在酣睡。忽然听到值班哨兵大喝一声：“谁？！”对方没有回答。夜色中，只见一个人影飞快逃窜，于是哨兵连续大喊。指战员翻身起床，拿着枪出房追赶。在大家的包围下，把逃窜的人抓住——原来是团里的一名中队长。这名中队长革命斗志衰退，担心队伍不久后就要打仗，生出贪生怕死之念，进而发展到携枪出走。为了严肃军纪、稳定军心，在江鹭的直接指挥下，支部研究决定后毅然处决了他。这一举动震慑了队伍中极少数意志不坚定分子，更鼓舞了广大指战员的士气。随后，在江鹭的主持下，还对那名中队长所在的金称市（地名）支部进行了学习整顿，部队的凝聚力、战斗力大大增强。

战友们回忆，身为政委的江鹭，很注重从精神文化生活上唤起指战员的战斗豪情。她发挥自己的特长，带领部队自上而下地开展教唱革命歌曲和跳秧歌舞活动，全团的政治气氛相当活跃。她还自编了一首《豌豆秧》：“豌豆秧，才发芽，狠心的毛狗吃了它，对门的哥哥才长大，背时的保长抓了他……哥哥扛枪上前线，保卫家乡报国家。”这首歌曲形象深刻，通俗易懂，发人深省，令人振奋。

唐贵元是三团的一名中队长，他在一次战斗中不幸英勇牺牲。可就在这次战斗前，他还在高唱《金凤子开红花》：“穷人家，要翻身，世道才像话。”

江鹭身为女子，但为了革命事业，也为了更好地施展才能，在长期的革命斗争中，她一直化装为男性。由于她时时处处谨慎、严格要求自己，所以无论在《劲报》工作时，还是在三团的艰苦斗争中，都无人察觉她是一位女性。在三团期间，无论是在行军途中、练兵场上，还是全团集会场合，她都以前政委身份出现，无粗言，无大怒，既和风细雨，又器宇轩昂地去处理各种复杂问题，令指战员们佩服。作为一位女同志，在前后几个月的艰苦武装斗争中，她风餐露宿，翻山越岭，既要同凶残的敌人做斗争，又要克服女性在生理、生活上的种种不便，把自己的女性真相隐瞒下来而不使同志们怀疑，这需要付出多少超乎常人的意志和毅力啊！



扫一扫，分享美文

作文小咖秀

别烦，爱你的人才想了解你

文 / 张邃涵

如往常一样打开手机，在微信上看到一篇《我爱你，更擅长伤害你》的漫画文章。漫画所述为一对母女的日常微信聊天。母亲总会以一句又一句关怀与询问开始每日的交流，女儿的回复总是两三个字，那两三个字中，又总显出太多的不耐烦。

母亲又怎会看不出个所以然。每每结束前，她总会说一句：“阿因，那你先忙，妈就不打扰你了。”看到这里，我总觉出手机那端的母亲，心中有些许的落寞。

我如今也是一名大学生，日常学习生活忙碌，也逐渐减少了打给家人的电话。我的手机里也总会出现有如漫画中的那几条熟悉的微信：每天必有的“宝贝晚安”，比天气预报还快的“变天了，记得加衣”等等，再附加上各种可爱的表情包向我扑面而来。

当然，给我发这些信息的都是我的母亲。

在我的记忆里，主动发信息的永远不可能是我；最关注我变化，第一时间给我温暖回应的也永远是母亲。有时候，我扪心自问，才读大一而已，难道真的就已经忙到连耐心回复父母信息的时间都没有了吗？还是说，因为从内心觉得他们永远不会抛弃我，不会不爱我，所以我对他们才会这般的熟视无睹和无所顾忌？

想想，我们对身边的陌生人，相较而言是不是会付出更多的耐心？那为什么不能温柔对待我们爱着并且爱着我们的家人呢？哪怕十万分地笃定他们不会离开、抛弃、伤害我们，不用担心其他不可挽回的后果，那爱他们多一点、温柔一点又何妨？我们与他们之间，本就应该是一个眼神就心领神会，一句话也无需多言的彼此懂得呀！

岁末年尾，春节也近在眼前。你是否已经告知父母回家的消息了？千万记住，耐着性子，用心回答、倾听他们。只有真正爱你的人，才想知道你的近况，只有你的亲人，才觉得你举足轻重——永远不要忘记以柔相待、以笑相迎、以怀相拥、以心待亲。