

姜欣的朋友圈

编者按：微信朋友圈里包罗万象，已成为我们很多人了解朋友、了解社会的重要窗口。今天，我们给您介绍一个朋友的“朋友圈”——它的作者叫姜欣，是湖南省妇联主席，更是湖南许许多多女性的朋友。在她的朋友圈文艺抒情的文图中，您可读出一位高知女性的家国情怀、工作热情以及品质生活，更重要的是，您可从她不一样的女性视角里，感受到不一样的人生智慧。

光阴且凉，我自温暖



湖南省妇联
党组书记、主席
姜欣



扫一扫，看更多
姜欣朋友圈内容

这是最后的秋意，空气里满满的凉意。这样的时光是温润的，五个女人相聚，一杯清茶，倚窗叙旧，一头扎进回忆里，与过去的我们重逢。

此时，就连光阴也是凉的。

忽然就喜欢上“凉”这个字，读来便似一缕幽幽的风掠过嘴角，落在纸上，却又那么薄。凉，摒去了往日浮华的深沉，轻轻地，如烟云中的皎月，洁净自然。

你看，秋天过后的那一树一树的花，落败了，随风来入雨去，即使是凋零，多少还有些冷艳吧？褪下了花开时节如粉嫩少女般的青涩，换上的是一种成熟优雅的美，美的是韵，美的是质，拾起，依然有香气。

所以我说，秋天也是美的，和娇滴滴的春，宛如两种女子的风韵。就像我们今天相聚在一起的五个女子，都不年轻了，却因为岁月的浸染，各有自己的故事和与少女时完全不一样的风景。

我是爱秋的。过去也喜欢春暖花开的嫣然，面朝大海是大多数少女的向往，怀揣着爱的希冀，期盼海的那边有幸福的云彩，



踏月而来。走过光阴风雨轮转的轨迹，终究还是爱上了秋的沉静，是否唯美已不重要，我心自有一片晴天。

喜欢看秋风叠起一地落花的悠然，秋雨洗净一阙心事的素简。心中，有清喜，也有一丝丝的惊心，就像今天与老友对坐，心里全是温暖的回忆。

我们并不经常在一起，甚至连电话都很少。她说：我关注你，总是在潜水。其实，真正的爱，是灵魂的相知吧。不必天天相见，隔着一点距离，更有无限的美。

我懂你，这就是我爱你的方式。我懂你作为女人经历过的一切艰难，懂你累到极致仍咬牙坚持的不甘不屈，懂你光鲜亮丽下的伤痕累累……我相信，强烈的责任

心和使命感可以使我们变得如此强大并心怀大爱……不是别人爱你，你才爱这个世界的。懂得，是最高贵的爱。

光阴是凉的，爱却是世间最暖的力量。

当我们真正老了，跑不动了，生活不再更新了，我们会不会以这样的姿态重逢呢？面对昔年的老友，重回过去的岁月，也许最好的结局莫过于此。每一天的你，都是记忆里的最美。在我的心里，你是定格的，你是永远的。

听过一句话：“总是后悔的人，不会成长。”我终于懂得了许多以前不能领悟的道理，想必已是成长。一生能有一份灿若烟花的回忆，我的生命因此而丰盛。

每个平凡的个体都有自己的宿命，哪怕是微小的幸福，只要是温暖人心的，就值得守候。

秋是凉的，茶是暖的。喝完这杯茶，你马上要远行，不知道什么时候我们能再聚。我仍然会时常想起你，想起你的时候，心里会蓦地生出一朵花儿来。

光阴且凉，你且凉着，我心自有暖意。

(转自姜欣 11月17日的朋友圈)

“狐狸精”，远远比不上“老狐狸”精 文 / 邓魏

千百年来，狐狸精在中国形成一种独有的文化。然而，在很长一段时间里，她们并不是坏家伙，而是吉祥物，甚至是守护神。

上古时代，没有国家，只有部落，每个部落都有其崇拜的神灵，这些神灵大多以动物的形象出现在图腾上。那时的涂山氏、纯狐氏、有苏氏等等，便都是以狐狸为图腾的。

《越绝书》上说：“涂山者，禹所取妻之山也。”说的是大禹在涂山的一次成功相亲。

当年大禹为了治水，年近三十还是“单身狗”。有一天，他带领施工队路过涂山，遇到一只可爱的九尾白狐，又听涂山氏族的老少爷们在一旁放肆歌唱：“硕大的白狐，九条尾巴细又长，愿你早日脱单啊！子孙繁荣盛昌！”大禹一乐，这婚事就成了。

大禹爱上的为什么是一只九尾狐呢？其实，古代许多狐狸精都是九尾狐，因为“九”，在古代可是至高无上的象征。

至于九尾狐到底高贵在哪呢？首先她有超强的生殖能力，毕竟有九条尾巴嘛！其次她有不忘本的美德。《礼记注疏》曾说过，“狐死丘首，仁也！”这狐狸即使死，也会把脑袋对着老家的方向。再次，她有代天传旨的神功——也许这九尾狐跟九天玄女沾亲带故吧，让她成了西王母座下的“四大瑞兽”之一。

也正因为狐狸是神兽，所以当陈胜在大泽乡准备起义的时候，就暗中安排吴广深夜去学狐狸叫：“大楚兴，陈胜王！”

可这身份尊贵的狐仙神兽，后来为什么堕落成害人的妖精了呢？最大的原因也许就是狐狸长得乖巧漂亮吧。

最早的坏狐狸精出现在《山海经》中：“青丘之山，有兽焉，其状如狐而九尾，其音如婴儿，能食人，食者不蛊。”

魏晋南北朝时期，狐狸精开始幻化成美女，迷惑好色之徒。葛洪在《抱朴子》里草草地总结了一句，“狐狸满三百岁，化为人形”。此后，《搜神记》索性记载了一个具体的“狐妖”：

东汉末年，武士王灵孝守卫西海。正在他百无聊赖的时候，一只千年老狐狸化作美女出现。她自称阿紫，呻吟了几声，就把王灵孝引诱去，还二话没说就跟他同床共枕。后来，西海守将发现王灵孝无故逃走，就牵着狗到处搜索，结果在荒山野坟间找到了王灵孝。不过，他已经长得很像一只狐狸，也不懂得说人话了，只会呼叫“阿紫”。大家七手八脚地把他扶回了家，他十几天后才清醒过来。

因为有了魏晋时期的“理论基础”，唐人编撰狐狸精的故事就愈发娴熟了，比如《广异志》、《宣室志》、《太平广记》等里面就有几百篇。

当然，也因为“狐狸精”太火了，就有人泼冷水。白居易在《古冢狐》中就狂批狐狸精，把她跟姐已联系一起，告诫大家：兄弟们啊，美色会害己害人又害国。其实，白先生亲着小樊的樱桃嘴、搂着小蛮的杨柳腰时，早把这些箴言丢到钱塘江去了。

到了北宋，因为狐狸精名气太大了，连妓女们都争先恐后地打着“九尾狐”的名号招揽生意。不过，宋朝毕竟浸泡在理学之中，哪容得下“狐狸精”大行其道呢？所以“狐狸精”很快就成了人人喊打的“落水狗”，一直被追打到明末。

在明代小说里，漂亮姑娘几乎都是“狐狸精”，极少有光鲜正面的形象。比如最有名的狐狸精——姐已就出自明代小说《封神演义》：姐已魅惑纣王，残害忠臣，是一只祸国殃民的狐狸精。在另一本明代小说《西游记》里，铁扇公主、牛魔王夫妻俩也许因为扛不住“七年之

痒”，不但放任了儿子（红孩儿），也放任了婚姻。后来牛魔王出轨狐狸精，可老铁对老牛无可奈何，只能对小狐大打出手。

而在《水浒传》里，潘金莲因为经不起西门庆的勾引，潘巧云因为受不了杨雄两年的疏冷，最终她们都成了知名的“狐狸精”。

到了清朝，狐狸精的恶毒形象有了很大改观。这其中最该感谢的是蒲松龄。因为在他的《聊斋志异》里，涉及到狐狸精的有80多篇，而且大部分都貌美心善。

看到这里，我们难免心生疑惑，狐狸精都是漂亮女人吗？其实在中国古代，每一只狐狸精都是老狐狸变的。在《搜神记》里，迷惑武士王灵孝的“狐妖阿紫”，以及躲在董仲舒门下听课的“吴中书生”都是老狐狸。

《聊斋志异·雨钱》里讲的也是老狐狸的故事。一个叫李汝明的穷学生巧遇化名胡养真的老狐狸。李汝明在得知他会点石成金的法术后，贪得无厌，不懂适可而止，最终落得人财两空。

有意思的是，到了今天，我们所说的“老狐狸”，一般是指善于搞阴谋诡计的男人。

是啊，狐狸精再精，也远远比不上这些“老狐狸”精。他们诡计多端、栽赃陷害，即便自己再错，他们也能把所有的错全怪在女人身上——女人红杏出墙，怪她太漂亮；男人寻花问柳，也怪她们太妩媚。

其实我们想想，曾经那些书生破庙里邂逅狐狸精的故事，不都是男人们编撰出来的吗？明明是他们在赶考路上（现在可能是在创业路上）采了野花，却还要编出一个个狐狸精的故事来，让别人不明就理，让自己心安理得。

只是，可怜了那些小狐狸，没招谁没惹谁，却被骂了几千年。

女人词典



邓魏

今日女报社助理总编辑。爱好广泛，但求“胸中有墨，脑子无水”。目前常用男人笔墨写女性文章。



扫一扫，
看《女人词典》专栏