姜欣的朋友圈

编者按：微信朋友圈里包罗万象，已成为我们很多人了解朋友、了解社会的重要窗口。今天，我们给您介绍一个朋友的“朋友圈”——它的作者叫姜欣，是湖南省妇联主席，更是湖南许许多多女性的朋友。在她的朋友圈文艺抒情的文图中，您可读出一位高知女性的家国情怀、工作热情以及品质生活，更重要的是，您可从她不一样的女性视角里，感受到不一样的人生智慧。

越包容，越智慧

湖南省妇联
党组书记、主席
姜欣

扫一扫，看更多
姜欣朋友圈内容

看湖南卫视的《舞蹈风暴》，很感动。本来只是一档娱乐节目而已，我却实实在在被一种精神所震撼。

舞蹈是一种纯粹由人的肢体来表达情感的艺术，舞者的灵魂、情怀、追求、态度和观点全在肢体间。所以舞蹈演员的艺术生命很短暂，而他们要为之付出的却是常人无法接受的努力。没有快乐的童年，只有日复一日、枯燥乏味的练功，所有的努力都为了那如烟火般一瞬间的绽放。湖南卫视提供了一个千载难逢的平台，在这里，他们终于可以向广大观众展示他们痛苦挣扎、努力奋斗的结果，以搏得更大的舞台。

在这样竞争激烈的舞台上，他们让我看到了什么呢？不是明争暗斗，不是骄傲嘚瑟或者垂头丧气，而是真心实意地为竞争者鼓掌，诚心实意地接受老师的批评，胜不骄败不馁，很好地诠释了年轻舞者的良好素质和职业操守——包容、理解、尊重、团结。

昨晚的舞台上，演员苏海陆表演了一段极为精彩的剑舞，赢得了台上台下一片掌声，三位评委老师给予了极高的评价，唯有主评委沈伟老师认为苏海陆的动作里还有不够圆润完美之处。而苏海陆，作为大学舞蹈教材视频示范者，自信地认为自己的处理是恰当的。评委和演员之间的这种分歧，往往是综艺节目的炒作点，但是智慧的何炅老师却轻轻巧巧地化解了。何老师说，艺术就应该有彼此的看法，大家能够互相尊重，非常值得肯定。苏海陆则表示，非常感谢沈伟老师的批评，希望能够得到他更多的指点。

尊重、包容是艺术家必须拥有的专业精神和职业道德。年轻的舞者做到了，艺术的路就会走得长远。

生活中，我们常常遇到一些非常固执的人，无论你对他提出什么建议或意见，他都听不进去，让你无可奈何。有人认为，固执没什么不好，它表示一个人有所坚持。其实，一个人的认知水平低，其想法就单一；越缺乏判断力，人就会越固执。固执会阻碍一个人良好个性的形成，它往往使人变得越来越偏激，缺少宽容和智慧，阻碍了人们学习、思考以及接受新鲜事物的能力。

当你的认知能力高，有独立思考能力时，你会获得越来越多的知识和经验，你的个人理念就会越来越丰富饱满。在同样的问题面前，你便不会只是执着于一种答案。

人生路漫漫，无论热闹或者孤寂，无论丰盛或者简单，无论顺境或者逆境，我们都要以海纳百川的心态去接受。

我们都希望岁月静好，其实，岁月静好是在我们的内心。

（转自姜欣10月20日的朋友圈）

“石榴姐”的“石榴裙”

文 / 邓魏

最近，我听了一个很正经的笑话：前几天，影星苑琼丹参加某个活动，新闻说到一句“某某拜倒在石榴姐的石榴裙下”。有个哥们看到这句话后，一声惊诧：“额滴神啊，原来‘拜倒在石榴裙下’是来源于‘石榴姐’，真是恶搞！”

很多人提起苑琼丹，脑补的经典形象就是周星驰电影《唐伯虎点秋香》里销魂的“石榴姐”，她当年那句“来吧，尽情地蹂躏我吧”，让多少人身心颤抖！

那么，“石榴裙”说的真是“石榴姐”苑琼丹的裙子吗？当然不是！这条“石榴裙”可是有一千多年的历史了呢！

石榴是一种古老的水果，原产波斯（今伊朗）。在伊拉克出土距今4000多年的文物里就有精美的石榴图案，足见石榴栽培历史久远。据说，石榴在汉武帝时期传入中国。晋代张华《博物志》上记载：“汉张骞出使西域，得涂林安石国榴种以归，故名安石榴。”石榴辗转来到中国后，获得文人们的广泛赞美，特别是晋代，各种“石榴赋”争奇斗艳。南北朝时，社会上出现了石榴诗、石榴裙。梁元帝的《乌栖曲》中写道：“交龙成锦斗凤纹，芙蓉为带石榴裙。”这是“石榴裙”的典故来源。

唐宋两代是石榴栽培的全盛期，石榴花遍地，“石榴裙”也遍地。

“石榴裙”是唐代网红爆款服饰，几乎人人追捧——位居庙堂之上的武则天“开箱验取石榴裙”，身在江湖之远的青楼名妓“红裙妒杀石榴花”。总之，那个时代有很多痴迷“石榴裙”的“石榴姐”。当然，最有名的“石榴姐”要数杨贵妃，她让很多男人“拜倒在石榴裙下”。

因为杨贵妃爱赏石榴花，爱吃石榴果，爱穿石榴裙，唐玄宗就在华清宫附近种了很多石榴树。唐玄宗常跟贵妃喝得大醉，因为石榴可解酒，两人又常吃石榴。也许因为长期赏石榴、吃石榴吧？这位“唐朝一哥”的身体渐渐感悟到了石榴的妙用。

什么妙用呢？

据《印度时报》最近的报道，英国爱丁堡玛格丽特女王大学完成的一项新研究发现：石榴居然是一种天然的催情药。可见，这个妙用中国人知道得要比英国人早一千多年。

唐玄宗如此放纵，大臣们拿他没法子，却把怨恨的矛头对准杨贵妃。杨贵妃心知肚明，想着哪天借机发作一下。

有一天，唐玄宗邀群臣宴会，请她弹曲助兴。没想到杨贵妃奏到精彩之时、唐玄宗听得正爽之际，弦断曲终。唐玄宗忙问是何原因。杨贵妃乘机说，因为听曲的臣子对她不恭敬，司曲之神为她鸣不平，故把弦弄断了。

唐玄宗信以为真，于是降旨：以后无论将相大臣，凡见贵妃均须行跪拜礼，否则格杀不赦。

从此，大臣们只要见到杨贵妃，都诚惶诚恐地拜倒在她的石榴裙下。

这故事不一定可靠，但“拜倒在石榴裙下”的确慢慢成了仰慕女性的俗语。

到了宋代，人人都可以参加科举考试，一个农民去年还在院子里给石榴树除草，今年就因为考了进士让“石榴裙”追捧。每逢考试结束，就有人敲开一个石榴果，根据果籽数量来占卜上榜人数，这就是“榴实登科”的说法。这种行为艺术，跟我们现在的某些女士一样，每逢高考时节，就去考场外面齐刷刷穿着旗袍，以示“旗开得胜”！

也许是饱暖思淫欲，宋人还有一种“石榴生殖崇拜”的奢靡之风，不知道让多少登徒子想入非非！

直到金元时，人们对石榴已经有了固定的信仰，干脆在院子里栽石榴，以此来祈福。即便是今天，中原大地上，很多人家的院子里还是喜欢种几株石榴树。到了明清时期，还有了“八月十五月儿圆，石榴月饼拜神仙”的民俗。

看到这里，我们发现了，古代与石榴有关的故事，几乎都与女人或者家庭有关。不过，让我们疑惑的是，古人为什么偏偏要锁定“石榴裙”呢？为什么不是别的水果裙呢？

最直观的原因是，那时的红裙子款式单一，看上去很像石榴花，而当时染红裙的颜料也主要是从石榴花中提取而成；还有一个原因，中国人向来喜欢红色，满枝的石榴花象征着红红火火的日子；最重要的原因是，石榴多籽，有“多子多福”之意。古希腊神话中，石榴是掌管婚姻和生育的圣物。看来，这一象征意义，东西方文明如出一辙。到今天，中国有些婚房里，还可以看到切开果皮、露出浆果的石榴。

可问题来了，中国古代女人的地位并不高，为什么这么多男人却要争先恐后地拜倒在女人裙子下面呢？其实，与其说男人们是“拜倒在石榴裙下”，倒不如说是他们拜倒在某种男权社会的美好愿望下——希望家庭多子多福，希望日子红红火火。

当然，古代男人对“石榴裙”的喜爱，还有一个最简单最原始的冲动，那就是贪图美色。在他们眼里，女人和花相提并论，都不过是供他们观赏的玩物罢了。

说到这里，我们再来细看周星驰版《唐伯虎点秋香》吧，这个苑琼丹饰演的“石榴姐”分明是挑战封建传统——无论长相如何无论处境怎样，也要敢爱敢恨敢表达欲望。

不信，你看她说的话：“我是风华绝代，万人惊艳的石榴姐。”多么自信有力、铿锵有声啊！

女人词典

邓魏

今日女报社助理总编辑。爱好广泛，但求“胸中有墨，脑子无水”，目前常用男人笔墨写女性文章。

扫一扫，
看《女人词典》专栏