



创新湖南融入世界

塔尖上的湖南

图 / 童笛 吴小兵 蒋克青 文 / 刘立稳
地球人都知道，湖南近日彻底开启了“霸屏模式”。

“创新湖南 融入世界”，这八个字高频率地闪现在全球网友面前，一份长长的“世界第一”“中国第一”的名单让网友惊叹原来湖南在这么多领域站上了世界的塔尖。“塔尖上的湖南”也因此成为了吸睛关键词。

巧了，我们今天要推出的就是一组穿越数百年时光的湖南古塔，带你一起来看看塔尖上的风光。论湖南风光，无论是自然山水还是人文景观，享誉世界的地儿实在数不胜数。正因如此，提起张家界、岳阳楼、韶山冲、马王堆……即使没来过的人都能如数家珍。

嘿！所以现在换个角度看湖南。

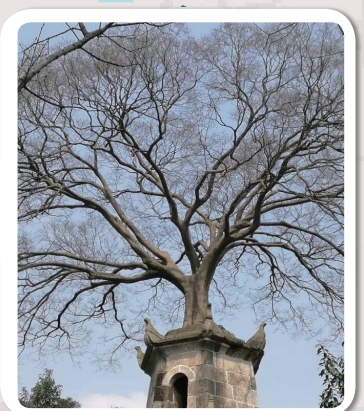
塔，这种独特的建筑形式与佛教一样，传入中国后，首先开始了它的中国化转变：比如内部由实心逐渐变为空心，外观由四方慢慢变为六方、八方；功能上也从单一的寺院佛塔演化为民间的风水塔、镇妖塔、文塔、瞭望塔等等。


到了湖南，各种各样的塔又入乡随俗地进行了演变，逐步呈现出明显的水域特色。地处丘陵地带的湖湘大地，大小河流众多，所以古时湖南大多临水筑城，大多数塔也就跟着建在了水边，比如沅江南洞庭湖中的镇江塔干脆就建在水中。由于沿袭楚风楚韵的先民格外重视风水，一城一塔的现象在历史上司空见惯。相关资料显示，虽然由于战争、自然灾害或人为破坏等因素导致古塔数量锐减，但目前省内尚有 70 余座完整的古塔。而且，这些穿越了风风雨雨的老建筑多以文塔的身份存活至今。

何谓文塔？大抵相当于我们今天看到的文昌阁，多由文人乡绅集资而建，目的当然是为一方土地上的读书人求功名、求衣禄，同时也方便文人墨客登高赋诗、吟风诵月。随着时间的推移，很多塔慢慢成了地标建筑，甚至变成了一个文化符号，不少地域甚至以塔命名，比如宝塔村、塔峰镇、北塔区等。


都说湖湘大地人杰地灵，我不知道背后有没有这些宝塔的庇佑，但至少有一点是可以肯定的，她在无形中让我们保留了对文化的敬畏之心，也隐约让我们嗅到了湖湘文化一脉源远流长的气息。比如，长沙望城的“惜字塔”，就承载着一个十分虔诚的传统——彼时，你在路上见到一张写有文字的纸张，不能随便践踏，须恭敬拾起，烧毁于“惜字塔”内，因此，历史上还留下了两句著名的诗：世间字纸藏经同，见着须当付火中。

如今这座“惜字塔”的塔顶，居然神奇地长出一棵粗壮遒劲的朴树，树根从塔尖穿越整个塔身直扎塔底土壤，真可谓“根深蒂固”！尽管我们并不相信民间那些由此演绎出来的神话传说，但我们愿意相信：我大湖南就如同这棵生命力非凡的朴树，一年四季，无限风光在塔尖。




 望城县惜字塔，建于明代。




 常宁陪元塔，建于清代。




 桂阳县高峰塔，建于清代，塔顶受损。




 桂阳县聚星塔，建于清代。




 永顺陪英塔，建于清代。



 蓝山县童峰塔，建于清代，1998年冰灾受损。



 沅江南洞庭湖镇江塔，建于清代，长期扎根水中。



扫一扫二维码，即刻投稿，稿酬从优哦。