

姜欣的朋友圈

编者按：微信朋友圈里包罗万象，已成为我们很多人了解朋友、了解社会的重要窗口。今天，我们给您介绍一个朋友的“朋友圈”——它的作者叫姜欣，是湖南省妇联主席，更是湖南许许多多女性的朋友。在她的朋友圈文艺抒情的文图中，您可读出一位高知女性的家国情怀、工作热情以及品质生活，更重要的是，您可从她不一样的女性视角里，感受到不一样的人生智慧。

用心灵的眼睛，感受生活的光明



湖南省妇联
党组书记、主席
姜欣



扫一扫，看更多
姜欣朋友圈内容

又听到了这段音频。
这是维吾尔族盲人歌手依不拉音唱的，歌词是：“听母亲说，出生时我是个可爱的孩子，听父亲说，我出生在光明的世界。母亲亲吻着我的脸颊说，曾经的你眼睛闪烁着光芒，你一双乌黑大眼，不知是否中了邪啊儿子……母亲请不要哭泣，不要落泪，您的愿望使我对生活更加向往，用我心灵的眼睛看到了全部，感受生活的光明世界……”

当年，我听到这首歌时，是一个春分时节在吐鲁番的村庄聚会上。初春的阳光照在依不拉音的脸上，歌声在春天辽阔的天地间飞扬。维吾尔族音乐，那种既热烈又恬静、既温柔又朴素、既含蓄又率真的品质让我久久难忘。依不拉音的歌声，那么丰厚而柔软，让我瞬间眼泛泪光。“用我心灵的眼睛看到了全部”，生活的热爱与艺术，生命的坚韧与尊严，就是这样令人敬畏。



失明，应该是人生最大的痛苦之一吧。但是依不拉音的乐观与明朗却点点滴滴如阳光般向你洒过来。依不拉音出名后，有老乡问他：“我们要怎么样才会像你一样？”依不拉音大笑着说：“你拿一双筷子，对着自己的双眼，很劲一戳，把自己戳瞎了，就像我一样了。”你看，在他的眼里，失明，不是一个悲词，而是自我调侃戏

谑的佐料。

我们当时想拍一部电影，剧作家特地为依不拉音设计了一个角色，是一名眼盲的行吟诗人。在我们心中，依不拉音是灵魂的歌者和诗人。

或许是因为从小失明的原因，让他能够更加敏感地捕捉到万事万物的美好，而这些美好记忆和心灵深处的感动构成了他对音乐的感激。

我不会用音乐的专业术语来描述这样一位维吾尔族盲人歌者，我只会在自己的心灵领地，聆听他对生命的理解。那纯洁无瑕的音乐，清澈明朗，生生不息，充满对光明和生命的赞颂。悲情的倾诉，在我心里留下了深深的刻痕，让我一次一次在无声中静默。

音乐让人充满回忆和留恋，充满温暖和深情，也充满遗憾和感叹。人生路漫漫，多少艰难坎坷，然而有歌声相伴，夫复何求？

(转自9月1日姜欣的微信朋友圈)



中国古代为啥有“女师”却没有“女教师”

我们把眼光看向历史的深处——在中国古代，到底有没有女教师？我们把这个问题搁一搁，先来温习以下句子——“男尊女卑”“男女不同窗”“女子无才便是德”……嗯，这些句子的中心思想无非是：女人别想着去读书，更不要奢谈教书了！

那什么人才有资格当老师呢？我们看中国最著名的老师首席代表——孔子，无论在文学作品还是在历代画作中，他的形象都是一个不苟言笑的中老年男人。

在中国古代，用来称呼“老师”的词语并不少。可是，从字面上来看，这其中许多的称呼，本身带有极强的男性色彩。比如“夫子”“师父”“讲郎”，这些词里的“夫”“父”“郎”，本身就是从男性角度命名的。

而“先生”，最初含义是“先出生的人”，引申指长辈、知识丰富的人。《孟子》中的“先生何为出此言也”，以及《国策》中的“先生坐，何至于此”中的“先生”，都是这个意思。明清以后，一般称教师为“先生”。再后来，“先生”被用来指男性。

至于“师傅”，原本是太师、太傅、少师、少傅等官职的合称，因为这些职位负责教习太子，所以师傅也成为老师的代称。

我们不难看出男人在古代教师队伍中的神圣地位。可中国历史上上下五千年，熙熙攘攘的人群中，难道就没女人有学识？

当然不是！

在一些世人大户或书香门第中，肯定有女子从小读书，最终也踏上了为人师表的道路。可是，这种为人师表的女人有一个特殊的名字，叫“女师”——特意突出一个“女”字。之前热播的《芈月传》中就有女师一职。

女师是古代掌管教养贵族女子的女教师。值得一提的是，“女师”与“老师”的本质区别是——“老师”的本职工作是“传道授业解惑”，而“女师”的教学内容完全不一样，按《诗·周南·葛覃》中的说法：“女师教以妇德、妇言、妇容、妇功。”

关于“女师”最早的记载见于先秦。到了汉代，这种女师有了一定的市场，东汉皇甫规先生还特意推出了一本专著——《女师箴》。这应该算得上是一部苦口婆心劝诫妇女恪守伦理纲常的论文集。

最早的“体制内”的女教师，可能要数南北朝宋氏“宣文君”了。时任国君符坚兴办学校，开了《周礼》的专业课，却找不到专业老师，有人推荐了“太常官”韦逞的母亲宋氏。符坚当机立断，在宋氏家直接搞一个讲堂，还选送了120位学生，随宋氏“隔帘帷而授业”。

当然，很少有史料提及女师们姓甚名谁。第一位实名制的女教师是谁呢？

我们首推班昭。

这位“班小姐”的老爸是班彪，老兄是班固，都是史学大师。后来，班昭继承了父兄的遗业，续写了《汉书》。汉和帝觉得她十分厉害，多次召她入宫“令皇后、诸贵人师事”。班昭不仅在后宫当家庭教师，还给当朝学者上小课。

而在中国古代最具社会地位的女教师，当属唐代长孙无垢。乍一看，这位长孙老师是不是有些眼熟呢？对啊，我们很容易想起了唐朝著名的宰相长孙无忌？这位长孙老师就是长孙宰相他妹。

长孙老师的地位其实更加尊贵，她是

唐太宗的“第一夫人”。她虽没有开坛授课，却撰有《女则要录》。跟宋若华的《女论语》一样，《女则要录》也是一本教授女子德行的书。

读到这里，我们不难发现，其实在中国古代，很多有地位有文化的女子，或多或少充当了“女师”的角色。

比如李清照在历史上的主职是诗人，可她的兼职却是女师。令人唏嘘的是，李清照并不是因为才华出众而成为女师，而是因为生活艰辛沦为女师——她半生颠沛辗转，晚年为了讨口饭吃，便去给富贵千金教授文法。

到了明清时期，社会上充斥着“女子无才便是德”的论调，抛头露面来当女师的知识女性更是凤毛麟角。这些出来当女师的女人，在当时有一个很女性化的名字——“闺塾师”。比如清代诗人胡天游的妹妹胡石兰就是负有盛名的“闺塾师”。

这些家教老师的主业还是教“妇德、妇言、妇容、妇功”，顺便教导女人们“读书识字”。说白了，她们都算不上“女教师”，也只能算是“女师”。

那么，什么时候开始，还能力争当“女教师”呢？1906年，清王朝天津府创办了北洋女师学堂。后来，北洋女师学堂几经教学改革，培养过不少女杰。

如今，百年蹉跎，师范院校早已在大江南北遍地开花，源源不断地输出师资人才，而其中的女性当之无愧地牢牢撑起了教育系统的半边天。

不，按照最近这些年的调查数据显示——教师队伍已经“阴盛阳衰”了呢！

女人词典



邓魏

今日女报社助理总编辑。爱好广泛，但求“胸中有墨，脑子无水”，目前常用男人笔墨写女性文章。



扫一扫，看《女人词典》专栏