

专访女作家丛虫

为什么女儿要与母亲相爱相杀

今日女报/凤网见习记者 张秋盈

三个“北漂”女孩，各自组建家庭、结婚生子。三个妈妈奔赴而来，帮女儿带孩子，继而引发一系列家庭冲突。母女之间“相爱相杀”，从爆发到和解……这部在微博上火爆起来的小说共30万字，作者丛虫只用了40天写完，于是就有了今天我们极力推荐的这本所谓“对抗原生家庭”的热销小说《女儿的选择》。

“原生家庭”，绝对是2019年网络催生的热词，比如，热播剧《都挺好》《小欢喜》等，讲述的都是年轻人对于“原生家庭”的承续、背叛和理解。近期，由《女儿的选择》改编的电视剧也已成功立项，可以想象，关于“原生家庭”代际关系的探讨仍将继续。生于1970年代的女作家丛虫，趁着这股热潮来了一次彻底的“中年逆袭”。

丛虫本名韩岚，大学中文系毕业后，成为了第一代网络编辑。年轻时立于互联网潮头，30岁出头带着原始股辞职。此后十年沉寂，也是十年沉淀，她把所见所闻汇聚起来，一气呵成推出6本小说《世间儿女》《女儿的选择》《月子会所》《男人回家》《最后一里路》《蓦然回首》，主题均为复杂幽微的婚姻家庭以及背后的时代。这是丛虫的主动选择，因为她有自己坚定的理由。



扫一扫，了解更多

这些故事，就是我们的经历

可以肯定，读者喜欢《女儿的选择》，是因为喜欢它的真实。小说里母女之间的各种纠葛，都曾发生在每个人的生活中。大到就业、择偶，小到吃穿住行，妈妈们心痛女儿为什么不按照自己的想法生活，而女儿们则苦恼于母亲“无微不至”的干涉。书里三个主角，也都没有“听妈妈的话”。

车唯一的母亲王梅，县剧团的前头牌，时时刻刻注意自己的形象，在家里十指不沾阳春水，女儿也生得花容月貌，她把自己大红大紫的愿望加诸于车唯一的身上。但车唯一只是个娱乐编辑，每天在新闻里疲于奔命。

秦静姝的妈妈李云珠，特级教师，端正严肃，一步一个脚印，自己和丈夫都是高级知识分子，也希望女儿秦静姝可以捧一个“铁饭碗”，然后找一个靠谱的男人，安安稳稳过日子。秦静姝却独

自创业，先是未婚先育，尔后离婚，一边带孩子一边支撑着公司。

张文扬的母亲刘招娣最是雷厉风行，她是单位的总会计师，办事干净利落，家中里里外外全是一手操持，和丈夫离婚后，在事业和家庭的双重压力下依然活得风生水起，一心盼望女儿也能跟自己一样出色。可偏偏张文扬是个“软骨头”，从小多愁善感，喜欢文艺，热爱写作，现在是一名收入不高的专栏作家，在母亲眼里一事无成。

在丛虫看来，这些孩子的逃离是一种成长的必然。秦静姝不做老师，张文扬不做会计，车唯一也不想当个大明星，女儿们都走了不一样的路，但各自精彩，不见得就比妈妈们那一代差——这就是成长。“父母子女要各自独立，独立是我写作中一个永恒的主题，独立也是突破和创新，是自我成就。‘我要和你不一样’，

我也会真的做到‘不一样’。”丛虫说。

最终，车唯一的成就连挑剔的王梅也点头，秦静姝把养着几十号人的公司经营得风生水起，起初柔弱如林妹妹的张文扬，一个人也能护得一家老小周全。两批不同时代的女人共同拥有的，是奋斗的人生。

耐人寻味的是，小说的另一视角也十分清晰：女儿们在成为母亲的过程中，也更理解了“母亲”。一位读者在阅读小说之后评论道：“一个女人，要走过多少路，她才能懂得自己的母亲？其实，只要她做了妈妈，在那些深夜一个人喂奶的日子里；在那些丈夫已经不再是情人、而变成了孩子爹，和她争吵冷战的日子里；在那些为事业和家庭做两难权衡，愧疚地看着孩子熟睡的夜里。她都在心里，一点一点想念着，思考着，琢磨着自己的妈妈。慢慢释怀了，懂得了，甚至成为了自己的妈妈……”

这些现状，才是真实的生活

除了细腻的代际冲突，透过《女儿的选择》，丛虫展现的是女子生存的世情百态。是女子的“命运”。秦静姝未婚先育又马上离了婚，拖家带口。车唯一家庭和工作失了衡，丈夫在外创业失败，只靠自己苦苦支撑；张文扬在妈妈病重住院、丈夫出轨之际，用柔软的肩膀扛起了这个家庭，每天在公交车的末座上写作……工作危机、财务危机、感情危机，各种危机纷至沓来，女性的“中年危机”格外难熬。

“我们都不能假装身处一个男女绝对

平等的环境中，事实上，女性天然要在生育后代上承担更多，也要付出更多。”在丛虫看来，女性只有接受了天生的差异，但与此同时又不以弱者自居，才有可能真正实现平等。

“比如上一辈的妈妈刘招娣，她的名字就浓缩着鲜明的时代特征，但并不是说有了这么严重的压迫，女性就放弃了奋斗，恰恰相反，她们需要付出更多努力，去一点点地改善现实。同理，女儿们成了妈妈，她们也一样要面对妈妈们面对

这些感触，便是我的创作动力

朋友笑称丛虫“中年逆袭”，她并不承认。作为第一代网络编辑，丛虫经历过那个风起云涌的时代，她的视野和生活积淀已经摆在那儿。

“从识字开始，看书就是我唯一的爱好，小时候家里也有电视，有好看的港剧日刷，但我永远会选看书而不是看电视。”在从事网络编辑的同时，丛虫也一直在给当时的时尚杂志写文章，“那时候我就已经出版了两本短篇小说集。其中，《食色》的出版人是张立宪，也就是《读库》的创始人。”

“距离第一本书，已经过去了15年，我也经常吐槽自己懒惰。”丛虫笑着说。

2006年，为了疗愈失去父亲的伤痛，丛虫陪着妈妈去东南亚旅行，逐渐退出职场。10年后，有一天她坐下来，跟自己说写个长篇试试，谁知道仅仅用了20天，就写完了第一个长篇《世间儿女》，而且在网上引起了极大的共鸣和热议。读者的关注度让她意犹未尽，于是《女儿的选择》便诞生了。“很多人看了都感同身受，觉得母女之间的关系确实就是纠结中有痛苦，但更有爱和谅解。慢慢

过的困惑和压迫，但新一代总是更大胆也更勇敢。”丛虫感慨道。

和大多数女性小说中描绘的都市丽人不一样，《女儿的选择》里到处都是被柴米油盐推着走的人。“我所见所接触的，无论是行业精英还是大公司中层、小公司老板、外企职员等等，压力都跟名利是成正比的。现实生活中大家都疲于奔命，都有说不出的艰难，而我就希望能把这种表面光鲜、内里艰辛的状态写出来。”丛虫这样阐释她笔下的人物。

学会包容，这相对于当下对于原生家庭的强烈批判，也许是一种更现实也更成熟的态度。”

2016年至今，丛虫推出来的六本书主角都是女性。那些人与人之间细微的情愫流动，都是她最想去刻画的。“我们生逢激荡的时代，面临着很多前所未有的变化，有发展，有坎坷，有机遇也有迷茫，我记录和描摹我所能看到的一切，希望能在诸多变动中，感触人性，了解人生。”对于自己的创作理念，丛虫这样阐述道。

作文小咖秀

编者按：

你不是一直觉得自己的孩子或者学生的作文写得不错么？还一直觉得没地方可以秀么？你不是经常怀念杂志时代那种散发着油墨香的纸质阅读么？现在“悦读”版上就有了你的地盘——专等你来秀。请注明作者年龄，最好再附上你的推荐理由哦！

一个叫我老师的老师

文/曾雨辰(11岁)

暑假期间，我参加了一个作文培训班，接触了一位很特别的老师。他总是笑呵呵的，从不板着脸，很少批评人，也不会说那些老生常谈的话。

记得有一次，我按要求写了一个小片段，说自己如何学习朗诵。第二天，老师一个个地检查作业、现场点评。检查到我的作业时，他先是神态专注地看完，然后朝我狡黠一笑，一声不吭就离开了。我心里直打鼓：“什么情况呀？”等所有人的作业都检查完了，老师突然笑脸盈盈地点着我的名说：“下面有请曾雨辰同学为大家朗读《子猷访戴》，让我们一起来领略一下她的风采。”我愣在原地，嘴里发出一声“啊？”老师学着我的语气重复了一句：“啊？”再一愣，我终于想起来了，不就是第二章第三篇吗？于是我又吐出一个字：“哦。”老师于是又学着我：“哦。”我不禁笑了起来，全班同学也跟着笑。于是我索性大摇大摆地走上“舞台”，超常发挥完成了朗诵。

下课后，老师把我叫住，说要跟我学习普通话。这可不是闹着玩的，又吓得我战战兢兢，不敢吱声。老师就说：“师不必贤于弟子，弟子不必不如师，请小曾老师大胆赐教！”于是我再次壮起了胆子，指出了老师的不足，并提出了一些建议。老师认真听了，又摆出一副笑嘻嘻的模样：“多谢小曾老师指点，我一定加油练习。”我不好意思地笑了。一位德高望重的老师竟然主动请教他的学生，这也是给我上了一课啊。

老师虽然平易近人，却是“温而厉”的。有次，班上一名男同学顽皮过度，老师立马收起刚刚绽放的笑容，训斥道：“你开玩笑得有度！不能过度！不能轻易打破原则！”那名男同学一声不吭，全班吓得大气都不敢出。

虽然我与他有十八天的相处，但是，他会是我记忆长河中翻腾的一朵晶莹的浪花。

(指导老师：许艳玲)



扫一扫，参与投稿