

# 专访2019“‘大白鲸’原创幻想儿童文学奖”得主王君心 你的孩子需要跟她一起去冒险



王君心在2019年大白鲸原创幻想儿童文学优秀作品颁奖现场。

## 一个传说与一本小说

获奖作品《风的孩子》主角叫奔奔，他的妈妈是风。

奔奔在芒草山谷中常和小动物们一起去松鼠家、狐狸家串门，吃松鼠妈妈熬的果酱，在他们家里过夜。他能听懂动物们的话，能和精灵交流，他随着风游历过许多地方。小读者们不知不觉就跟着奔奔化解了一个国家的危机，解救了一座山林里的动物，体验着发生在人类、动物和精灵之间的种种冒险和奇遇——这是一个充满童真和诗意的世界。

“我希望能为孩子们提供不一样的视角，用一个温和的、充满善意的角度，来重新认识和体验我们生活其中的世界。”王君心说。

想象、冒险、浪漫，这是王君心作品的重要元素。2016年，尚在念书的王君心作为厦门大学公派交换留学生，赴日本公立大学——鸟取大学学习。就是这次学习期间，她偶然到了一座神社，当地人告诉她神社的传说：每年10月，全日本的神仙都会集中到这里开会。

一个看似简单的传说，却让王君心产生了无限联想：有一片属于风的原野，到了特定的时候，整片大陆上所有的风都会回到这里举行庆典——“这就是《风的孩子》故事的开端。”

等到真正写作这个故事时，王君心遇到了两个困难。一方面，这是她第一次尝试为低年级的孩子写故事，此前一直是针对中高年级学生。低年级孩子的认知方式和阅读方式是时刻需要考虑的创作难关。另一方面，已经毕业、正在动漫公司工作的她，生活环境有了极大的改变，下班时间越来越晚，能用于写作的时间少得可怜。

最初，跟很多年轻人一样，她变成了“夜猫子”，下班后熬夜写。但很快她就发现这种生活方式对身体消耗极大，并不适合创作需要丰富想象力的作品。于是她干脆把创作时间换到了早晨，5点写作，8点停笔，然后再去上班。

“每天天还没亮就爬起来真不是件容易的事，之所以能坚持下来，大概是因为故事里的种种幻想和奇遇始终对我有着无穷无尽的吸引力。”王君心说。

一年暮鼓晨钟般的日子，终于在删删改改中画下句号。《风的孩子》在大连出版社出版后，立即获得业内好评。著名儿童文学评论家陈香高度赞誉此作品笔法细腻灵动，想象独到温暖，构建了一个浑然纯净、美到极致的童话世界。

凭借这本书，王君心第二次夺得了“大白鲸”奖。

## 儿童文学的古典表达

小学5年级发表第一篇童话，高二连续出版长篇小说，高三加入省作协，两次获新概念作文大赛一等奖——对于大多数人来说，王君心绝对算得上“天才少女”，但她自己却不这么认为。

“写作这条路，每一步都是自己实打实的努力和付出换来的。”王君心的第一位启蒙老师是日本童话作家安房直子。还在读小学时，偶然在杂志上读到安房直子的童话，她一下子被震撼到了：“原来童话故事可以这样唯美，又这样忧伤。”于是，王君心一发不可收拾地买了安房直子的全套作品集。看多了，她便忍不住也想自己写这样的故事，并摸索摸索开始了尝试。



扫一扫，转发此文

今日女报/凤网记者张秋盈会飞的扫帚，隐身的斗篷……暑假快结束了，相信很多孩子此刻还陶醉在今年大热的幻想类儿童文学的世界里。满足儿童的阅读兴趣，养护孩子的想象力，让思维做伸展运动，延伸心灵的边疆，这是幻想类儿童文学作品最大的魅力。那么，在日常阅读中，家长怎样给孩子遴选此类书籍呢？国内幻想类儿童文学领域的专业奖——“‘大白鲸’原创幻想儿童文学优秀作品奖”（以下简称“大白鲸奖”）里就有很多非常接地气的作品。

不久前，2019年“大白鲸”奖颁布，1994年出生的女生王君心的长篇小说《风的孩子》获得本次评选中相当于二等奖的“玉鲸”作品奖（最高奖“钻石鲸”空缺）。这已经不是她第一次获得“大白鲸”奖了，早在2016年，根据其高三期间的书稿修改而成的小说《梦街灯影》就曾获得第三届“大白鲸”奖最高奖。因此，王君心也被誉为“90后幻想类儿童文学创作标杆”。

对于热爱写作的孩子们来说，王君心的经历确实够励志：小学5年级即在各大报刊发表童话；高二出版了长篇幻想小说《秘语森林》《记忆花园》；高三成为福建省作家协会会员，并在高中期间两次获得全国新概念作文大赛一等奖；大学期间包揽各类国内儿童文学大奖……著名儿童文学作家汤素兰评价她说：“王君心用一个少女的角色，写出了少女对世界的梦幻。”在她看来，王君心这一代“90后”儿童文学作家的登场，将为儿童文学创作带来全新的气象和全新的尝试。

在爸爸妈妈的支持下，王君心将自己写的第一个小故事，用邮件的形式投给了当时江苏《少年文艺》的编辑田俊（现任主编）。没想到，这样一篇小故事，马上得到了田俊的欣赏和鼓励。她打电话给这位小作者，探讨如何修改。就这样，王君心成了兼职小作家。

之后的小学、初中，王君心几乎都是在写作中度过的。尽管没有了其他孩子那样多的玩耍时间，但驰骋在想象的世界里，王君心的脑海里充斥着神奇的魔法世界、四处探险的小团队。想象既是她写作的故事来源，也是她的快乐所在。到了高二，王君心已正式出版长篇小说《秘语森林》和《记忆花园》。

《秘语森林》讲述的也是一个探险故事，女孩夏洛特和她的两个朋友——双胞胎兄弟罗森和罗森在“秘语森林”共同面对未知的挑战。这本由高中生创作的童话书，如今仍在豆瓣上被讨论着。由于稍显稚嫩，评分并不高，但却有不少书友这样留言：“虽然书里是没有任何目的和意义的游戏，但它陪伴了我的童年时光。”

长篇小说的出版坚定了王君心的信心，“我想我是有这方面天赋的”。这种自信的诞生大概就是第一次出版小说之于她的意义。

如果说，王君心中学时的写作遵循的是无意识的想象和游戏的话，那么到了大学，她开始有了自我风格的思考。由于本科就读的是厦门大学中文系，她接触了许多殿堂级的古典文学课程，并开始探索用传统文学的元素创作童话故事。

《梦街灯影》便是这样一本将古典诗词融汇于故事中的小说，王君心把一首一首的词想象成一个一个的梦境。在她的构想里，很早之前，做梦是只有神仙才有的权利，神仙到凡间将梦卖与世人，世人才得享美丽辉煌的梦境。可是仙人却反悔了，一个凡人为了阻止仙人收回这些梦，便将梦封于一首首唯美的词中，于是，仙人就召集了一批梦巫（魔法精灵），去凡间追寻被封词中的梦……

王君心这种将古典文学意境融入到儿童文学创作中的手法，让不少业界前辈“拍案称奇”，因为这不仅需要丰富的想象力，更需要深厚的文学修养。2016年，《梦街灯影》被评为第三届“大白鲸”奖“钻石鲸”作品。

## 90后“王君心们”带来了什么？

近年，类似王君心一样的新生代儿童文学作家逐渐登场，比如慈琪、庞鸿、王璐琪、陈励子等，他们的共同特点是有深厚的中西方文学阅读基础，视野开阔，作品切入点也更具时代性。

岳阳籍幻想类儿童文学作家方先义谈起王君心，除了夸赞其想象力丰富、文笔细腻之外，还特别指出，“90后”儿童文学作家受成长中的游戏环境影响，在故事构架时会注重融入游戏元素，让作品游戏感、互动感更强。“和我们这一代人讲究文以载道有明显区别”。

著名儿童文学作家汤素兰则描述得更加直接，“王君心12岁就开始发表作品，跟我18岁才知道世界上有童话是完全不同的成长环境”。她认为，年轻作家的叙事方式与书写语言是青春的，体现了强烈的新媒体文化对其叙事方式、叙事语言与叙事节奏的影响。这是王君心写作的最大特点，也是王君心这一代“90后”儿童文学作家区别于前一代作家的最大特点。

“换一个时代，换一批鸟儿，换一种歌声。‘王君心们’有属于他们自己的歌声，而且特色这么鲜明，这么有冲击力，这是非常难得的。在我看来，这也是这批‘90后’作家值得研讨的原因。”汤素兰说。

### 记者手记 >>

今日女报/凤网记者在采访中发现，关于“幻想小说”，一直以来，部分家长是存在认知误区的。其实，国内很多专家都曾做过专业阐释，儿童文学的起源就是幻想小说，如古代神话《山海经》。据统计，80%以上的幻想小说都是成长小说，孩子在读一本优秀的幻想小说的时候，他会与主人公命运、共呼吸，出现明显的代入感，从而激发出丰富的想象力。而想象力于少儿来说，又是何其珍贵。从这个角度来看，王君心他们这一代更有时代特点的年轻作家的出现，给当下的孩子带来的又岂止是阅读的快乐呢？这或许也是家长们值得关注和探讨的。