

## 姜欣的朋友圈



湖南省妇联  
党组书记、主席  
姜欣



扫一扫，看更多  
姜欣朋友圈内容

编者按：微信朋友圈里包罗万象，已成为我们很多人了解朋友、了解社会的重要窗口。今天，我们给您介绍一个朋友的“朋友圈”——它的作者叫姜欣，是湖南省妇联主席，更是湖南许许多多女性的朋友。在她的朋友圈文艺抒情的文图中，您可读出一位高知女性的家国情怀、工作热情以及品质生活，更重要的是，您可从她不一样的女性视角里，感受到不一样的人生智慧。

## 演好自己的人生角色

姜媛，是我们单位派出的扶贫队长。今年一月份，湖南卫视春晚，姜媛作为优秀扶贫队长在电视里出现。我第一时间在朋友圈里炫耀：“这是我们的扶贫队长。”朋友们的评论却让我啼笑皆非：“她长得好像贾玲啊……”

想一想，姜媛与女笑星贾玲确实有点像，她是一个五官端正、大眼睛小酒窝的美女，只是两年的扶贫，她瘦了很多、黑了很多，是苗条版的贾玲。

两年前，单位为了要派出扶贫工作队的人选而为难。女同志集中的地方就是有这样特殊的困难，她们大多上有老下有小，还有一批准备怀二胎。在这种情况下，姜媛主动报名。我与姜媛有过一段对话：“你有什么困难吗？”“没有！”“孩子多大了？”“一岁。”“这不就是困难吗？”“没关系，我父母过来带她。”“爱人呢？”“他也支持我，但他没法带孩子，他长年在外地工作。”“那孩子不成就留守儿童了？”“没关系，都安排好了。”

就这样，姜媛带着另外两名扶贫队员赶到了隆回县架柅村。在这样一个回族村里，她一点点地熟悉工作，一点点地展开蓝图。其间，我去看过她几次，每次都有惊喜。

第一次去，她给我看的是村里整体脱贫的规划。

第二次去，她引进的公司加农户的土鸡养殖专业合作社成立了。

第三次，我是带着女企业家们去的，大家合力捐建了服装缝制扶贫车间，村民们可以在家门口就业了。

最近一次去看她，新村部已经建好，老村部改造成了妇女儿童之家。女大学生志愿者正带着村里的孩子们热火朝天地搞活动。

在儿童之家，一个小女孩扑到了姜媛怀里，叫着“妈妈”“妈妈”。原来，姜媛三岁的女儿琪琪到村里来过暑假了。

姜媛说，琪琪太想妈妈了，每次视频她都哇哇大哭。暑假了，村里的孩子们

都集中在儿童之家，又有姜媛联系的大学志愿者哥哥姐姐们的爱心陪伴，琪琪乐不思蜀地成为了小村民。

与姜媛聊工作，她有很多感慨。脱贫攻坚，人居环境整治、空心房改造、困境家庭帮扶，哪一样都操心。最初，村民们对扶贫队没有信心，宣讲扶贫政策和产业项目时，他们来都不来。姜媛和队员们只好做出PPT，晚上到农民家里去放，去当面做工作，慢慢赢得他们的心。

如今，村里的道路硬化了、路灯亮了、水渠水井也快修了；扶贫车间、土鸡养殖、红糖加工都让农民获得了实惠。村民们在水泥地上留下了“点赞省妇联”的朴实话语。

我也曾离家别口远赴他乡去援疆，深知这其中的艰辛。不过，人有时候是要为自己编好剧本的。意志、决心、能耐是大致的框架，自己要做的是尽全力演好自己。无愧于心，美好的结局就在前方。

(摘自8月18日姜欣的微信朋友圈)



## 从“神女”到“女神”，她们走了几千年

“女神安吉丽娜·朱莉传讯息问候被刺伤的任达华。”“李若彤举哑铃猛做深蹲面不改色，不老女神仙气十足。”

这几天，好多“女神”纷纷在网上溜达，好不热闹。

如今，“女神”是一个含义丰富的词汇，一般是指对于喜欢的、热衷的、有魅力女性的一种爱称。

在中国古籍中虽然难觅“女神”，却常见“神女”的说法。

毫无疑问，中国第一神女是女娲。男神盘古开了天地，女神女娲造人补天。古文中，我们常见“皇天后土”的说法，盘古就是“皇天”，女娲就是“后土”，都是至高无上的伟大神明。

其他的神女还有很多，比如西王母、观音菩萨、九天玄女、织女、洛神、瑶姬等等。

我们现在去看汉语词典，可以发现“神女”这个词条中，第一个含义是指“女神”，第二个含义就是指“妓女”。

据说，把“神女”比作妓女，主要来源于宋玉《高唐赋》中“巫山神女”的说法：“昔者先王尝游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人，曰：‘妾巫山之女也，为高唐之客，闻君游高唐，愿荐枕席。’王因幸之。”

这事儿说的是——老王睡觉睡得好好的，梦里突然有个女人跑到床边，自称是“巫山之女”，还毛遂自荐要陪睡，老王自然不客气，欣欣然“幸之”。

因为这典故很著名，所以后世很多人将巫山神女当成了性行为的象征，才有了“巫山云雨”之类的成语。

中国古人拿神女说性的实例比比皆是，比如中国两部房中术重要著作——《素女

经》和《玄女经》，就是以两位神女命名的。

素女是白水而成的神，玄女是黑水而成的神，这一黑一白，好像就是说古代某些人白天黑夜都想着这“档”子事。

谁说中国古人怕鬼神？他们竟敢拿神女意淫！

其实，把“神女”比作妓女的说法，一直延续到新中国解放之前。比如上世纪三十年代，阮玲玉主演的电影《神女》，描写的就是妓女生涯：

上世纪二十年代的旧上海，阮玲玉饰演的妓女每天晚上等到儿子入睡后，就到街头揽活。后来她被流氓操控。流氓以“卖掉你的儿子”要挟她继续卖淫，还偷去了她所有的积蓄。她忍无可忍，最终干掉了流氓，自己也锒铛入狱……

东方的神女命运悲惨，巧合的是，西方对“神女”的态度也如出一辙。

罗素在《幸福与自由之路》中指出，妓女是古希腊祭神的一种女祭司。

而在古巴比伦王朝，“神女”是神庙里的一种职业，她们也兼职性服务。她们为神服务，也为人服务。

有资料说，古埃及和印度教寺庙里也有类似的女子。可见，四大文明古国的女性在很多问题是殊途同归！

随着工业革命的兴起，西方国家表面上更加追求民主、自由、平等，“美丽女神”维纳斯、“智慧女神”雅典娜、“健康女神”阿克索等女神开始大放异彩。

中国晚清时期“西学东渐”，在当时流行的白话小说中，开始零星出现“女神”。

“神女”和“女神”看似一个字的转身，其实是中国人思想觉悟的转身。

所以，郭沫若于1919年前后写下的《女神》，写的尽管还是古代神女的事迹，却算得上是很厉害的作品。

对“神女”意识的悖逆，是“五四”民主运动的呼声之一。当时“求新声于异邦”的捷径就是直接翻译介绍西方作品，而反映民主精神较为集中的则是异域人民的女性意识，所以文人们选取了“女神”一词而摒弃“神女”。

经过几十年的风风雨雨，如今，“神女”团队渐渐销声匿迹，“女神”团队慢慢日益壮大。

当然，现代“女神”的标准，在女人看来，是值得自己尊敬的、学习的某位女性；而对于男人来说，是让自己仰慕、追求的某位女人。

这“女神”已经不是“女性的神”，而是“让人神往的女人”。既然相由心生，那每个人心里都会有许多女神，于是“女神”的数量也开始激增。

有趣的是，当“女神”泛滥时，就有了“女神经”。

顾名思义嘛，“女神”和“女神经”的区别在于有没有“经”！这“经”是“经历”，也是“经络”。哈哈，还可以是“经期”。

女神不失文艺气息，她们优雅娴静，甚至不食人间烟火。可生活中如果都是女神，是不是就显得沉闷呢？当然也需要一些女神经啊，她们活泼烂漫，甚至脑洞大开。

记得当初《来自星星的你》大热时，大家这么描述千颂伊：“女神与女神经的完美合一。”

是啊！作为一个女人，就要像千颂伊一样——是优雅美女，也是俏皮萌女，动静皆宜！

## 女人词典



邓巍

今日女报社助理总编辑。爱好广泛，但求“胸中有墨，脑子无水”，目前常用男人笔墨写女性文章。



扫一扫，看《女人词典》专栏