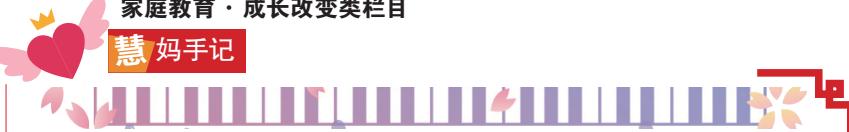


家庭教育·成长改变类栏目

慧妈手记



## 《银河补习班》里的“边玩边学”靠谱吗?

作者简介 &gt;&gt;

文静然 二级作家

主要作品有《花过无影》《九畹》等，副编审，“湖南省书报刊编校质量检测认定专家委员会”专家。



这些天忙成了太空人，或者说，我和儿子就是在太空里过了几天。先是去博物馆看《“霍金与乔治的宇宙”全沉浸式宇宙科普互动体验展》。第二天我们又去博物馆听了一场关于宇宙和太空的讲座。晚上看电影，选了场《银河补习班》。儿子一开始并不想看，看了却很喜欢，电影中的少年关于宇航员的梦想以及外太空戏，很是让做了几天外太空梦的儿子感觉到理想与现实的距离不过是一场电影。

我却有些后悔带儿子去看这部电影。

回到家已经是夜里十一点多，说好要写的作文，显然是写不了了。孩他爸还在等着他练钢琴，看了看墙上的钟，叹口气，先去睡了。儿子径直走到他爸床前，扬声道：“爸爸，我觉得你应该去看这部电影，看看人家的爸爸是怎么教育小孩的，你不能再对我这么粗暴了！你应该带我去旅游，边玩边学。”

儿子说的“边玩边学”，电影中的情节是这样的——父亲马皓文将儿子马飞从壁垒森严的学校“偷”了出来，两人花了十多天，车马劳顿，只为了去看一场航天表演。画外音提示，这十多天，父子二人“白天玩晚上学”。其实我没有看到“晚上学”的镜头，凭我带孩子的经验，“白天玩”的孩子不可能“晚上学”。且人在旅途，怎么可能呢？旅途的新鲜感和劳累度都是耗体能的，便是再有毅力的人，学习？拉倒吧！洗洗睡差不多。片中还有一段生离死别的重头戏，也是发生在这次旅途中，儿子马飞被困在洪水中三天三夜，最后奇迹般突困。马飞在考试铃拉响学校即将关闭大门的最后一秒冲进考场……这是期末考试的考场，之前父亲马皓文和教导主任打了个赌，赌马飞的成绩从全班倒数第一，通过期末考试一跃而进入全年级前十。马皓文是个艺术家，他身上可以存在这样的浪漫，正如他自己说的，他是一个骄傲的人，艺术家的骄傲从来就是以浪漫做底色的。所以片中那些鸡汤似的语录甚是感人催情，但要内化为力量，时间是个不可或缺的因素。

就在我写这篇文章的同时，儿子也写了一篇作文——《我想去火星安个家》。作文的结尾是这样的：“我用小行星改装的房车将我的家人全都接到火星，每人一间房子，每个房子里有一架钢琴。妈妈在弹琴，我和爸爸一起种土豆和西红柿……”真心希望孩他爸也有这样的浪漫情怀。

编剧为什么不多给马飞一些时间？不到一个学期，学渣马飞玩着玩着成了学霸。编剧是想鞭挞现在的教育制度么？然而，“书山有路勤为径，学海无涯苦做舟”一直都是现在的教育学家所倡导的，“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”亦是古人的教导。诸如此类的金句，俯拾皆是，若说现在的教育制度有问题，要鞭挞的也不应该是求学的态度。

所谓“边玩边学”，如同片中展示的那样，逃学十多天去看航天表演，这样的行为对于一个立志要当飞行员的少年来说无疑具有里程碑似的的意义，其中所“学到”的东西是在课堂里无法获得的。如果编剧不让这个少年去参加那场期末考试，不进入那个浪漫的赌局，我几乎认为这场戏是完美的。可悲的是，我们的编剧亦是现在的教育制度培养出来的，成为人人敬仰的学霸，如神一样的存在是这样的教育制度下每个学子的梦想。编剧通过少年马飞实现了自己的梦想，算是狠狠地爽了一把。但马飞成为学霸过于理想主义。我倒认为，马飞一路走来，成为飞行员乃至宇航员都在情理之中，他不成为学霸才是对当今教育制度的嘲讽，值得教育管理部门好好研究和反思。

再回到前面儿子和他爸爸的对话。当天夜里，我几乎以粗暴的方式中止了这场对话命令儿子上床睡觉，谁知第二天早上，儿子醒来跟他爸说的第一句话就是：“爸爸，我觉得你应该去看《银河补习班》。”

虽说有些后悔带儿子去看这部电影，但我却和儿子一样希望他爸爸去看。中国的父亲，包括我儿子的父亲，他们身上最缺少的是什么？是浪漫。马皓文是个极其浪漫的父亲，即使被生活压到最底层，他身上的浪漫气质依然是孩子眼里的光。当浪漫上升为一种主义，这样的父亲，他培养出来的孩子将来无论做什么，都会以诗人般的热情实现自己对理想世界的追求。马皓文的儿子马飞就是一个例子，他甚至是生活在外太空的梦中。

就在我写这篇文章的同时，儿子也写了一篇作文——《我想去火星安个家》。作文的结尾是这样的：“我用小行星改装的房车将我的家人全都接到火星，每人一间房子，每个房子里有一架钢琴。妈妈在弹琴，我和爸爸一起种土豆和西红柿……”真心希望孩他爸也有这样的浪漫情怀。

编者按

相信对于每一位妈妈来说，有了孩子之后的日子，总是一半甜蜜、一半烦恼。甜蜜于孩子成长每一天所带来的欣喜，烦恼于孩子成长路上层出不穷的难题。今日女报“辣妈联萌”版特开辟《辣妈研习院》栏目，邀请资深亲子专家来为爸爸妈妈们解答育儿中的烦恼和难题。

欢迎关注凤凰网辣妈联萌微信公众号（ID搜索fengonemama或扫描上面二维码），给我们留言、投稿和交流，让我们一起在育儿的路上升级打怪……

## 女儿对2岁的弟弟视若“仇人”，该怎么办？

倾诉：灿灿妈妈

老师您好！我有个很头疼的问题。我有两个孩子，大女儿今年6岁，小儿子刚刚2岁。原本是想着给女儿添个弟弟她会更快乐一些，没想到事与愿违。女儿灿灿总是对弟弟大吼大叫，从来没有表现出喜欢弟弟的样子，更不用说能像其他孩子一样呵护对弟弟。

有时候我在旁边看着她对弟弟“厉害”的样子，就说她两句。她眼泪一下就出来了，哭着喊着说我偏爱弟弟不爱她。她有很多玩具，但从来没主动给弟弟玩过，如果弟弟不小心动了她的玩具，她还要打弟弟。有次被我看到了，我责备了她两句，她居然咬牙切齿地说“要把弟弟杀死、打死”。

幼儿园老师也说，灿灿变化很大，在幼儿园话也变少了，总是闷闷不乐、心事重重的样子，也很少参与到集体活动中。

其实，两个孩子都是我们的心头宝，我们也多次跟她说爸爸妈妈同等爱她和弟弟，但灿灿好像听不进去，对弟弟像“仇人”一样，我该怎么办？



鼓励正向积极的互动，给每个孩子平等且独特的爱

当孩子有了弟弟妹妹时，经常会担心爸爸妈妈会不爱他了。很多的时候，这样的担心也是爸妈的一些行为造成的。很多的父母在怀二宝之前没有做好老大的心理建设工作，高估了孩子的承受力。

所以，我建议当爸爸妈妈们准备要二宝时，一定要让大宝有知情权，并且让大宝参与二宝的整个成长过程。比如给弟弟或妹妹取名字、准备衣服等等，从一开始家长就要有意识地引导孩子，让大宝满心欢喜地迎接弟弟妹妹的到来。

当二宝出生以后，随着孩子长大，孩子之间不时会发生矛盾冲突，父母在调节时，也要更多地关注老大，给老大决定权。毕竟小的还不太懂事，他还谈不上拥有或者失去什么，而道德伦理赋予了老大更多的责任义务，那么老大就应该享有很多权利，给予老大该有的威信和尊严。这个过程会让老大知道，“爸爸妈妈挺在乎我的感受，所以我肯定也不能亏着弟弟或者妹妹。”如此，孩子就更容易成长。

前几天我看到一个小视频，讲一个德国的小女孩经常在弟弟身上恶作剧，在他背上画各种小动物，妈妈看到以后觉得很诧异，就问女儿，在弟弟背上画了什么？小女孩特别兴奋地讲她画了什么。妈妈说好恐怖，但小女孩就坚持说我觉得挺好玩的。这个德国小女孩的做法其实就是在变着花样求关注。

这个案例给我们的启示是，父母要尽量给孩子们平等的爱，拒绝偏心眼。父母做好分工合作，当妈妈带老大时，爸爸就可以哄着小的；当妈妈哄着小的时，爸爸就可以带着大的，这样就能让孩子在情感上找到平衡。

多鼓励孩子之间正向积极的互动。

家庭教育·咨询互动类栏目

辣妈研习院

王建平博士家庭教育

北京电视台



亲子专家：王建平博士



比如大宝给二宝拿了鞋子，或者二宝给大宝递送了水果等等，一旦看到，家长都要及时地表扬，这样孩子会更加感受到亲情之间的归属感和价值感，兄弟姐妹之间的感情也会越来越好。

此外，家长还要注意给每个孩子独特的爱，让孩子了解这一点也非常重要，不要对孩子说一些很空洞的表扬，比如说“大宝你真棒呀”或者“小宝贝你真不错”之类的，夸孩子就要实实在在地夸，“弟弟很聪明、姐姐很乖巧”或者“弟弟很勇敢、姐姐很体贴”都可以。不要拿两个孩子做对比，“你看姐姐怎么那么听话，你怎么就不学学呢？”每个孩子都有自己的优势和劣势，父母需要帮助孩子找到自己的优势，发挥自己的特长，才可以化解孩子之间的嫉妒和比较。其实，不只有大宝会嫉妒二宝，有时候二宝也会嫉妒大宝，所以父母一定要给每个孩子独特的爱，让孩子明白：兄弟姐妹之间，手足之情胜于一切。