

小女子写“大悬疑”，她是“何许人”

那个上课走神的女孩在想什么

何许人是湖南郴州人，父亲是派出所民警。在她的记忆里，“很小就摸到了枪”。

那时候，父亲总是很忙，经常出差，回来以后就会跟她讲办案的故事。何许人一边听故事，一边脑补各种画面，一些关于悬疑的情节就这么被勾勒出来。这种场景不仅发生在家里，还经常发生在课堂上。何许人说，读书的时候，她上课经常走神，天马行空的在脑袋里想象很多画面，而自己就像上帝一样操纵着他们。

不过，这些想象并没有成什么气候，她也像大多数女孩子一样，喜欢美，喜欢漂亮衣服。

高中毕业，她考上了湖南师范大学服装设计专业后，踌躇满志的要成为一名服装设计师——但现实给了她沉重打击。

2001年，何许人毕业，那时的长沙根本没有太多的服装设计师需求，因为身边已经有了爱人，她又不能去深圳、广州这些需要服装设计的地方。于是，向现实妥协的何许人选择了在长沙安家。

当爱追剧的她走进烂尾楼

何许人回忆，那段时间，她为了写好小说，每天看大量的大师级悬疑作品，如英籍作家阿加莎·克里斯蒂的《无人生还》《东方快车谋杀案》以及日籍作家东野圭吾、松本清张等大师的作品。甚至动画片《名侦探柯南》和一些日剧，她也会一直追。

“那段时间，我不是写就是在看，基本没有任何社交。”何许人说，她尤其喜欢松本清张，他是业内有名的悬疑小说社会派大神，而何许人的写作也倾向于社会派。在何许人看来，悬疑就是一种讲故事的模式和手法，能够增强故事性，掌握了悬疑写作技巧，写其他故事则会更加得心应手。

2009年，已经认识不少同行的她开始不满足于“小短篇”，决定写一个长篇小说。很幸运的是，她的这次尝试得到了著名出版人

此时，年少时那些天马行空的想象似乎总在提醒她尝试悬疑故事创作，尤其是宝宝慢慢长大后，她更想通过文字赚钱贴补家用。因为经常看杂志保留了一些编辑的联系方式，于是她便决定投稿试一试。

何许人依旧记得，13年前，那是一本叫做《百合故事》的国营期刊，她第一次投稿就被编辑选中，拿到了人生中第一笔600元的稿费。何许人非常高兴，从此以后便迈上了向杂志投稿之路。

也许是悬疑故事更能吸引读者的原因，那时候她很受杂志社欢迎，两年之间，她分别向《花火》《飞魔幻》《男生女生》等少年期刊投了许多校园悬疑短篇，有时候也会投一些脑洞清奇的奇幻故事。慢慢地，她有了相对固定的稿费收入。

路金波以及果麦文化传媒公司董事长的支持。最终，在圈内享有盛誉的《烂尾楼》出版了。

《烂尾楼》讲述了一个关于人与房的故事。因为房价短时间下跌，市面上出现了很多与房地产市场相关的人，有万人买房团团长，有住在烂尾楼里的“断供族”，也有售楼小姐、包工头和房地产商。何许人以一名记者和一名警察一起调查杀人案为线索，呈现出了都市生活里不同人群的生存状态。

何许人说，为了写这个故事，她还专门跑到新闻里报道的烂尾楼去现场体验，去和相关的人聊他们的生活，许多意想不到的真实情节就这样出现在她的小说里。而这种下笨功夫的办法，也在她接下来十几年的写作中承袭下来。

文、图：今日女报 / 凤网见习记者 张秋盈

何许人，是何许人也？

一个文静甜美的湘妹子，备受读者欢迎的悬疑小说作家。没错，她的名字就叫何许人，带着悬疑的色彩。

“我的很多读者都以为我是大叔。”眼前这个说话温声细语的女生，笑着对今日女报 / 凤网记者说。十几年来，何许人一直不停地推出新作，也许因为作品类型小众的原因，很多人可能并不

熟悉何许人这个名字，但这些作品的名字却一定似曾相识——高智商犯罪小说《老千》系列四卷：《天下有贼》《盗亦有道》《鬼计神偷》《国士无双》，社会派悬疑小说《烂尾楼》，此外还有《我的抠门老妈》《你可以怀疑星星是火焰》《苏醒》《我知道那晚你干了什么》……作为雁北堂签约编剧，她还参与了院线电影《心理罪之城市之光》《破局》等剧本的创作。

在成为悬疑作家之前，何许人最大的梦想是成为服装设计师，甚至在湖南师范大学接受了四年的服装设计专业教育。但机缘巧合，这个温柔的女孩子最终迈向了被男性作家占据主流的悬疑小说创作之路。

作为一个高产的悬疑小说作家，何许人说：“我从不写看起来过分血腥的故事，因为那样对读者尤其是小孩都有害。”7月6日，何许人携新书《荣耀之路》来长沙与一众书友见面，在接受今日女报 / 凤网记者采访时，她讲述了一个女作家如何写不靠血腥暴力吸引眼球的“大悬疑”。



扫一扫，转发此文

用悬疑的方法写现实小说

何许人的新书《荣耀之路》关注的是一个特殊的群体——海外工程师。它以年轻的中国建筑师路远在海外争取超级工程为故事主线，呈现了那些在海外发生的惊心动魄的商战和中国工人在异国他乡奋斗的生活。

显然，这是一本带有悬疑色彩的现实小说。把悬疑的手法运用在其他类型小说的创作上，这是何许人的大胆尝试。

“一个对建筑业一无所知的女生，为什么要写这样的题材？”何许人告诉今日女报 / 凤网记者，是因为震撼和感动。

一次很偶然的机会，何许人在一个饭局上听到了一些中国建筑公司赴海外参与基础建设的故事。“工地上一两年没有中国的味道，谁要是带来了康师傅方便面，马上会被抢光。”何许人被这些细节深深吸引，她仿佛看到了千千万万个工人、工程师离开家人和故乡在海外创造“中国速度”的样子。“他们用自己的艰辛撑起了一个个家庭的幸福，但却没有人关注过这个群体。”于是，她决定为这些在异国奋斗的人写一部书。

虽然对这个领域一无所知，但何许人拿出了湘妹子“霸蛮”的精神。期间，她非正式地采访了上百个基建行业的一线从业者，了解他们的生活经历；又翻阅了大量书籍和资料，观看“一带一路”的纪录片，最终累计了素材案例超过一千万字。显然，这是比写纯粹的悬疑小说辛苦很多的工作，但是何许人需要的就是这样的突破。

何许人告诉记者，在采访中，给予她最大帮助的是一位同行，“他有个非常独特的名字——蛇从革”。蛇从革曾是一名驻巴基斯坦工地的工程师，现在也成了一名悬疑小说作家，他曾告诉何许人很多工地上的生活场景。比如，在工地上，不管你是领导还是工人，谁有火锅底料，谁就是所有人的朋友；有时候天空中的乌鸦多了，能把太阳遮住，他们自己制作的酱菜，一不小心就会被乌鸦抢光，所以，工人们还要学会打鸟。“我问他有什么娱乐？他说，吃饭就是最好的娱乐。”何许人说。

这样的生活状态深深戳中了一个女作家最柔软的内心里，这大概也是这样一个与众不同的作品能够如期诞生的原因。

何许人被作品里的主角所感动，主角们也被她的作品所感动。在7月6日的长沙读书会现场，两名书友激动地对何许人说：“我们就是海外工人，以前从来没有人关注过我们这个默默无闻的群体，真心对你说声感谢。”两位书友同时也告诉记者，自己的家人很多在中建五局、中建一局工作，这本书会让更多的人了解他们、理解他们、支持他们，“希望广大读者朋友一起来关注何许人的新书，关注这个与众不同的女作家”。

女报赠书

转一条微博等于领 96 元红包

感人的书用感人的方式给你：免费赠送！由武汉大学出版社推出的《我们的父亲》、《我们的母亲》是现当代名家写父亲 / 母亲的合辑，以感动温暖的笔触，唤起人们对父亲 / 母亲的怀念之情。在这里，你可以读到崔永元、贾平凹、方方、肖复兴、阎连科、陈忠实、史铁生、刘醒龙、李广田、鲁迅、朱自清、老舍、鲁彦、邹韬奋等文化名人带来的最质朴又最为动心的文字，深深唤起内心久违感动。登录今日女报微博并转发书讯，就有机会把这两本定价 96 元的书带回家。



扫一扫，转发最新 #女报赠书#，即有机会获赠该书

