

李银河携新书《我们都是宇宙中的微尘》做客长沙

爱情这道美味佳肴，你为啥吃不上

文、图：今日女报/凤凰网记者 罗雅洁

“你好哇！李银河。”

6月29日，长沙当梅溪书院，李银河新书《我们都是宇宙中的微尘》推广活动现场，很多女读者提问时，引用了王小波的这句话作为开场白。显然，大家对李银河实在是熟悉不过了。

此次携新书出现的李银河多了一个身份：网络上经常回答网友付费提问的微博大V。除此以外，她的身份角色大多数读者并不陌生：作家王小波的遗孀，中国第一位研究性的博士，中国第一批进行同性恋研究的学者，同时，她也是一位经常对热门话题给出不一样见解的社会学家……

集这么多角色于一身，可想而知，活动现场的气氛有多热烈。有读者甚至笑言：“在微博上提问李老师是要付费的，现场提问既直观还不要钱。”



扫一扫，看更多精彩内容



在李银河看来，人生最值得追求的两件事是爱和美。

1 人生最值得追求的两件事

自2012年退休以来，李银河一直居住在威海的海边。她上午写作、下午阅读、晚上看电影，早中晚三次去海边散步。闲时，李银河会在微博上回答网友们的付费提问，她的微博粉丝有279万，网友们提出的问题各种各样，大多围绕社会热点、性爱、婚姻和家庭等等。

她在新书的自序里写道：“在66岁时，自我感觉已经进入了人生化境，表现为物质生活的舒适中和，人际关系的温暖清爽，精神生活的平静喜乐。无欲无求，自由自在。”

2 写作是探险，爱情是意外

在《我们都是宇宙中的微尘》一书中，李银河用了很大篇幅来讲爱情。她说，自己有幸遇到了两件有趣的事情可以身心沉浸其中，一样是写作，一样是爱情。写作是探险的过程，爱情则是意外的惊喜。

爱情对李银河来说，是“最美好的一种激情状态”。有人问“从未遇到过激情之爱的人生是否会不完整？”李银河回答，爱情就像一道美味佳肴，没尝过当然有遗憾，但除了主观原因之外还有运气的问题，“你碰不上对的人，自然也吃不上。”

现代社会里，人们碰上爱情的几率会变高吗？对于这一问题，李银河的态度是十分肯定的。“中国古代传统社会并没有提供

太多异性相处的机会，倡导男女授受不亲，结婚就是父母之命媒妁之言，结婚前都不知道对方长什么样，爱情从何说起呢？”爱情在文艺作品中更是凤毛麟角，激情之爱往往产生在极端事件中：要么是殉情，比如《梁山伯与祝英台》；要么是私奔，比如《西厢记》里的崔莺莺和张生。

“但现代社会男女接触的机会很多，我们的文艺作品也在讴歌爱情，人们遇见爱情的几率当然比从前大多了。”李银河如此表示。

“但现代社会男女接触的机会很多，我们的文艺作品也在讴歌爱情，人们遇见爱情的几率当然比从前大多了。”李银河如此表示。

“但现代社会男女接触的机会很多，我们的文艺作品也在讴歌爱情，人们遇见爱情的几率当然比从前大多了。”李银河如此表示。

→活动现场气氛热烈，慕名而来的读者挤满了会场。

3 有必要设“离婚冷静期”吗

“单身一时爽，一直单身一直爽。”这句话现在成了不少年轻人拒绝结婚的口号，越来越多年轻人不愿意结婚，是否意味着将来的婚姻制度终将消亡？

“西欧北美好多国家的非婚同居人口已经超过半数。”李银河说，不婚成为潮流，当然有人性的原因，“人性不爱拘束，你非得把两个人像一个契约一样捆绑在一起，是很容易引起反感的。”所以，有好多人干脆就不进入婚姻，合则聚，不合则散。

但李银河依旧认为，这种现象

只会导致婚姻多元化，“这肯定是未来的必然趋势，有可能会有多种婚姻并存。有人独居，有人同居，也有人结婚，同居情侣也能合法生孩子，东欧有个国家，非婚生子的比例甚至超过了婚生子。”

有人说，现在离婚越来越难，有“离婚冷静期”，还有的法院要求前来离婚的夫妇做“离婚考卷”，对此李银河表示，“离婚冷静期”不适用于一方有明显错误的婚姻，比如出轨、家暴等。如果夫妻双方只有一般情感纠纷的话，设置“离婚冷静期”还是有必要的。

4 不反对下调法定结婚年龄

据媒体报道，近日，全国人大常委会会议二审民法典婚姻家庭编草案，分组审议草案时，有一些委员建议适当下调法定结婚年龄，改成男女均18周岁，或是男20周岁，女18周岁。消息一出即引发了网友热议，反对声音占了大多数。但李银河说，现行规定的法定结婚年龄，更多是从晚婚晚育、控制人口的角度考虑的，把生育下一代之前的时间拉得更长一点。“如果现在没有太大的人口增长压力的话，规定18周岁可

以结婚，我觉得也完全可以，没有什么问题。”

作为研究性问题的专家，李银河同时也有自己的专业思维：“如果网友的反对是因为我国性教育不完善，那加强性教育就可以了。其实北京师范大学的性教育专家编撰的课本都出来了，小学有12本，一个学期一本。”她还表示：“我之前看过一个统计，中国现在的孩子第一次发生性关系的平均年龄是18.3岁，婚前性行为已经很普遍了。”

5 围剿“娘炮”是对多元审美的打压

皮肤白皙、化妆、染头发、戴首饰……现在有越来越多的男明星打扮得不像“钢铁硬汉”，而是更偏向女性化，“娘炮”一词也因此成为舆论攻击他们的多频词汇。有人说，“少年娘则国娘”，也有媒体发文称，这是“颜值消费”和眼球经济跑偏的结果。

“管这个纯属吃饱了撑的没事干。”李银河表示，要求男性必须

阳刚太过刻板印象，也太单一了。“世界是丰富多彩的，人性也是，为什么要把所有的人都按照刻板印象装进一个模子里呢？难道一个男人不留胡子，没有六块腹肌，他就不是男人了吗？”

在李银河看来，男人不能打耳钉，男人不能染头发，男人说话不能“女里女气”这些要求都是有点荒谬的，“我们无权干涉他人的审美”。

网络上还有一种声音，认为围剿“娘炮”是对女性审美的打压，因为追星族多为女孩。对此李银河则表示，这不是对女性审美的打压，而是对多元化审美的打压。“比如我就觉得姜文是中国最好的男演员，我相信也有很多女性喜欢他这种粗犷硬朗的男性形象。”



品味书屋

许知远谈变革者梁启超：一个有力量的年轻人

今日女报/凤凰网（见习记者 张秋盈）“现在的我们生活在一个意志薄弱的时代，我们相信体制、大数据、技术，但我们不相信自己。”6月30日下午，作家、主持人许知远携

新作《青年变革者梁启超》与长沙读者见面，畅谈“一个有力量的年轻人”。

据悉，《青年变革者梁启超》这本书是许知远前后共用了5年时间才完成创作的。该书记

录了梁启超从出生到戊戌变法失败的人生经历，讲述了在这短短的二十五年，梁启超如何从一个边陲之地熟读四书五经的少年，蜕变为将孔子改制与明治维新嫁接一处的年轻变革

者，“通过他的传记，借此追溯近代中国的转型。”

近代史研究者谭伯牛在谈及这本新书时说道，许知远长期浸淫在西方文学里，因此这本梁启超传记在语言

上有很强的欧化的味道，这种欧化的味道，能够给近代历史人物的呈现带来更多现场感，同时也是以另一个叙事方式来看待历史。