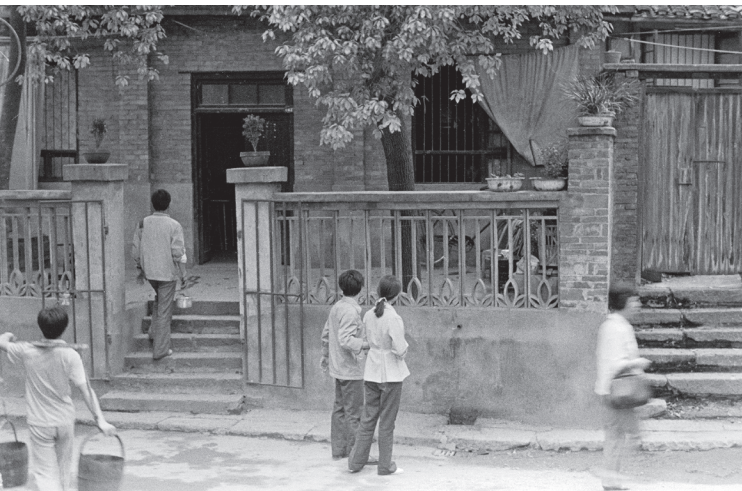


35年前，当摄影遇上小说

# 这样简单的爱情，让旁人羞愧



小巷里的平静被一条新闻打破了，一个健康、结实的小伙子，娶了一个“轮椅姑娘”。



人们在议论、揣测……



有人说：“这小子漂漂亮亮，怎么会找上这样的姑娘……说不定也有点毛病？”人们议论了很久，也没有得出结论。



令人意外的是，人们常常听到那小屋里欢乐的笑声。懂的人一听就知道，他们俩是在用英语交流。姑娘说：“许多人都离我远远的，而只有你……”小伙子说：“爱情的天平上两头都是真诚的心灵。”

图、文：徐可兴

这是一组拍摄于35年前（1984年）的照片，它有一个非常洋气的名字：摄影小说。

什么是摄影小说？就是把现代摄影技术运用于文学创作而产生的一种融摄影与小说于一体的新型小说形式。它以小说为文字脚本，调动一切摄影手段拍成单幅照片，经过精心的编排制作，利用画面之间的跳跃性和连续性，组合出连贯的小说情节，用以塑造人物揭示主题。经过这一创作过程，从而使摄影小说人物逼真、栩栩如生，更易于接受与传播。

摄影小说最初出现于20世纪20年代，后来在意大利逐渐成熟和流行，国内从20世纪80年代开始就有人尝试创作。

今天这篇《小巷深处》就是当时比较成功的一个小型作品。拍摄外景地是长沙市原解放路小东茅巷，即现在的解放西路国金中心附近，这条小巷曾经也是一些电影电视剧的外景拍摄地。

把这样的摄影创意放到今天这样的立体式影像时代，已经不算什么新鲜玩意，这样的故事情节放在今天也十分缺乏眼球指数了。但是，当时，人们的阅读习惯却钟情于这份简单。

好，现在，浮躁褪去，我们静下来品味一下这些黑白影像，你会发现，其内敛安静的构图、隽永朴实的情节，却透着一股文艺片的小味道，犹如纸上电影，又如一盏清茗，平淡无奇，却回味无穷。



渐渐的，小巷又恢复了往日的宁静，但人们并没有忘记这条新闻……



以后小巷里有哪家小两口吵嘴时，老人们便会指着从小巷推过的轮椅说：“你们看看人家。”那些吵嘴的人便马上会羞愧地低下头来。